

СМОТРИ_СЛУШАЙ_ЧУВСТВУЙ

DVDXPERT

АПРЕЛЬ_2006

ВЫБИРАЕМ_ДОМАШНИЙ_КИНОТЕАТР

04

92 КОМПОНЕНТА
В ТЕСТАХ
И НОВОСТЯХ!


ВИДЕОБУКИ
ЛУЧШИЕ
ПОРТАТИВНЫЕ
DVD-ПЛЕЕРЫ

ВСЯ ПРАВДА
О HDI-SHOW
2006!

ПАРТНЕР ДЛЯ КИНОМАНА
ДОЛГОЖДАНОЕ СРАВНЕНИЕ
ПРОЕКЦИОННЫХ
ЭКРАНОВ



ДОСТУПНАЯ РОСКОШЬ
JBL 1400 ARRAY BG



Технология МУЛЬТИВИЗОР - это встроенная в телевизор полнофункциональная система домашнего кинотеатра «TV + DVD + CD/MP3 Музыкальный центр + Караоке» с повышенными параметрами надежности и широкими современными функциональными возможностями.

Преимущества LCD- и CRT- телевизоров серии Rolsen Multivizor:

■ Полнофункциональный домашний кинотеатр:



встроенная акустическая система, мощный сабвуфер, всеформатный DVD player с DivX /MPEG4/

■ Удобство подключения и настройки:

исключены все лишние провода для подключения дополнительных устройств – достаточно только включить телевизор и нажать кнопку «автонастройки».

■ Более высокое качество «картинки»:

за счет уменьшения количества внешних соединительных проводов.

■ Эргономичность и удобное управление одним пультом:

теперь телевизором, DVD-плеером и музыкальным центром можно управлять с одного пульта и не искать место для размещения дополнительных устройств – все дополнительные функции уже внутри мультивизора.

Коллекция супертонких

LCD телевизоры

RL-37D40D



- Диагональ экрана 94 см
- Формат изображения 16:9
- Высокая четкость изображения
- Встроенный DVD player (DivX)
- Полный набор современных разъемов

RL-32X11



- Диагональ экрана 81 см
- Потрясающая контрастность 1000:1
- Встроенные колонки и подставка
- Полный набор современных разъемов
- Мощный звук

Rolsen

made in Korea

Изящество форм совершенство технологий

Технология DIGISLIM изменяет представление о кинескопных телевизорах, громоздких для hi-tech интерьеров. Глубина корпуса TV серии Rolsen DigiSlim радикально сокращена на 30%, по сравнению с классическими кинескопными TV.

телевизоров ROLSEN

ROLSEN DigiSlim

D32WSR100T



- Глубина корпуса 38 см
- Ультратонкий кинескоп с диагональю 82 см
- Формат изображения 16: 9
- Встроенный DVD player (DivX)
- Частота разверстки 100 Гц

D29SR57T



- Глубина корпуса 38 см
- Ультратонкий кинескоп с диагональю 72 см
- Встроенный DVD player (DivX)
- Исключительно мощный звук
- Функция караоке

Преимущества телевизоров и мультивизоров Rolsen серии DigiSlim:

■ Современный европейский дизайн в стиле плоско-панельных TV: рекордно малая глубина корпуса 38 см.

■ Превосходство над LCD-телевизорами: в отношении цветопередачи, яркости и контрастности.

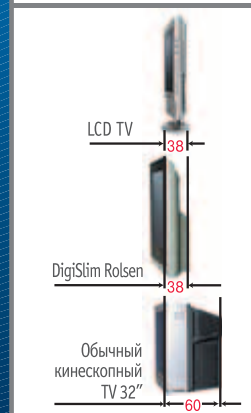
■ Идеален для установки на узкой мебели или в узкой нише: телевизор серии DigiSlim и LCD-телевизор на подставке имеют примерно одинаковый объем глубины.

■ Многофункциональный комплекс:

мультивизору серии DigiSlim чтобы стать полноценным домашним кинотеатром не хватает лишь многоканального усилителя и дополнительной акустики.

■ Оптимальное соотношение цены и качества.

Rolsen DigiSlim 32" занимает на 22 см. меньше места в интерьере пространства





Атмосфера

В эпоху скоростных интернет-каналов и тотального засилья цифрового контента изумляет одно обстоятельство. На фоне постоянно падающего объема продаж CD и явно замедлившегося расширения ассортимента DVD-плееров (все, вроде бы, логично) семимильными темпами растет предложение виниловых дисков. Старые пластинки первых прессингов уходят с аукционов за тысячи и десятки тысяч долларов, а за новодельные «блины» аудиофилы готовы платить по 30–40 у. е. Такое впечатление, что люди сознательно жертвуют удобством и доступностью, чтобы угнаться за модой на коллекционирование раритетов и окунуться в мир далеких шестидесятых. Но на самом деле все куда сложнее.

Действительно, для записей девяностых годов особого смысла в виниле нет: эти фонограммы уже изначально создавались «в цифре» и весь их потенциал можно раскрыть на хорошем CD-проигрывателе. Аналоговый рубикон был перейден в 1980-м, когда студии начали перестраиваться на цифровой мастеринг. Классика же жанра — Deep Purple, Black Sabbath и другие культовые группы, писалась до этого времени на полностью аналоговых трактах. С полученных мастер-лент делались матрицы для печати винила, однако старение пленки было довольно ощутимым. Следующую порцию матриц изготавливали не с пленки, а с первой копии мастер-ленты, потом — со второй, и так далее. В итоге каждая новая партия выпущенных пластинок уступала оригинальным, а уж то, что после цифрового ремастеринга переключалось на CD, и вовсе не выдерживало критики. Результат понятен: на первопрессах Led Zeppelin I звучит так, как не звучит на любом другом носителе! А это значит, что такой диск — не просто коллекционный раритет; он и только он в силах подарить вам оригинальный саунд, погрузить в атмосферу тех лет. Так что же, вперед в прошлое? Отнюдь нет. Но то, что аналоговый звук сегодня не уходит со сцены, — свершившийся факт. Поколебать позиции виниловых пластинок не смогли даже MP3 и WMA...

Теперь несколько слов о нашем журнале. Московская выставка HDI Show 2006 стала уже знаковым явлением для всей мировой аудиовидеоиндустрии. Для того чтобы подробно осветить это событие, мы немного изменили структуру апрельского номера. Число мегатестов сокращено до двух, зато вашему вниманию предлагается репортаж с выставки, расширенная подборка оценочных тестов, ряд интересных интервью и масса самых свежих новостей.

Станислав Устенко

DVDXPERT

www.dvdexpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Учредитель и издатель —
ООО «Гейм Лэнд»
www.glc.ru

Генеральный директор —
Дмитрий Агарунов
dmitri@gameland.ru

Оперативный директор —
Борис Скворцов
boris@gameland.ru

РЕДАКЦИЯ

Издатель, Главный редактор —
Станислав Устенко
ustenko@gameland.ru

Выпускающий редактор —
Елена Поспелова
pospelova@gameland.ru

Редакторы — Федор Обловацкий,
Александр Чечелев

Корректор — Александр Досегаев

Арт-директор — Алексей Ковалев

Верстка и дизайн — Макс Шушаков

Редактор диска DVD — Борис Хохлов

Авторы — Роман Абдулаев, Анатолий
Максименко, Николай Миловидов,
Юрий Пеньков, Сергей Судов,
Иван Юров

Измерительная лаборатория —
Николай Игрицкий

Фото — Дмитрий Созинов,
агентство East News

Иллюстрации — Илья Трефилов,
Ольга Ковалева

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Марина Комлева
komleva@gameland.ru
Марина Пантелеева panteleeva@gameland.ru

Менеджер по работе
с сетевыми PA / Корпоративные
продажи — Максим Григорьев

Директор по рекламе —
Игорь Пискунов
igor@gameland.ru

Телефон — (495) 935-70-34

Факс — (495) 780-88-24

ДИСТРИБУЦИЯ И МАРКЕТИНГ

Коммерческий директор —
Владимир Смирнов
vladimir@gameland.ru

Оптовое распространение —
Андрей Степанов
andrey@gameland.ru

Подписка — Алексей Попов popov@gameland.ru

Телефон — (495) 935-70-34

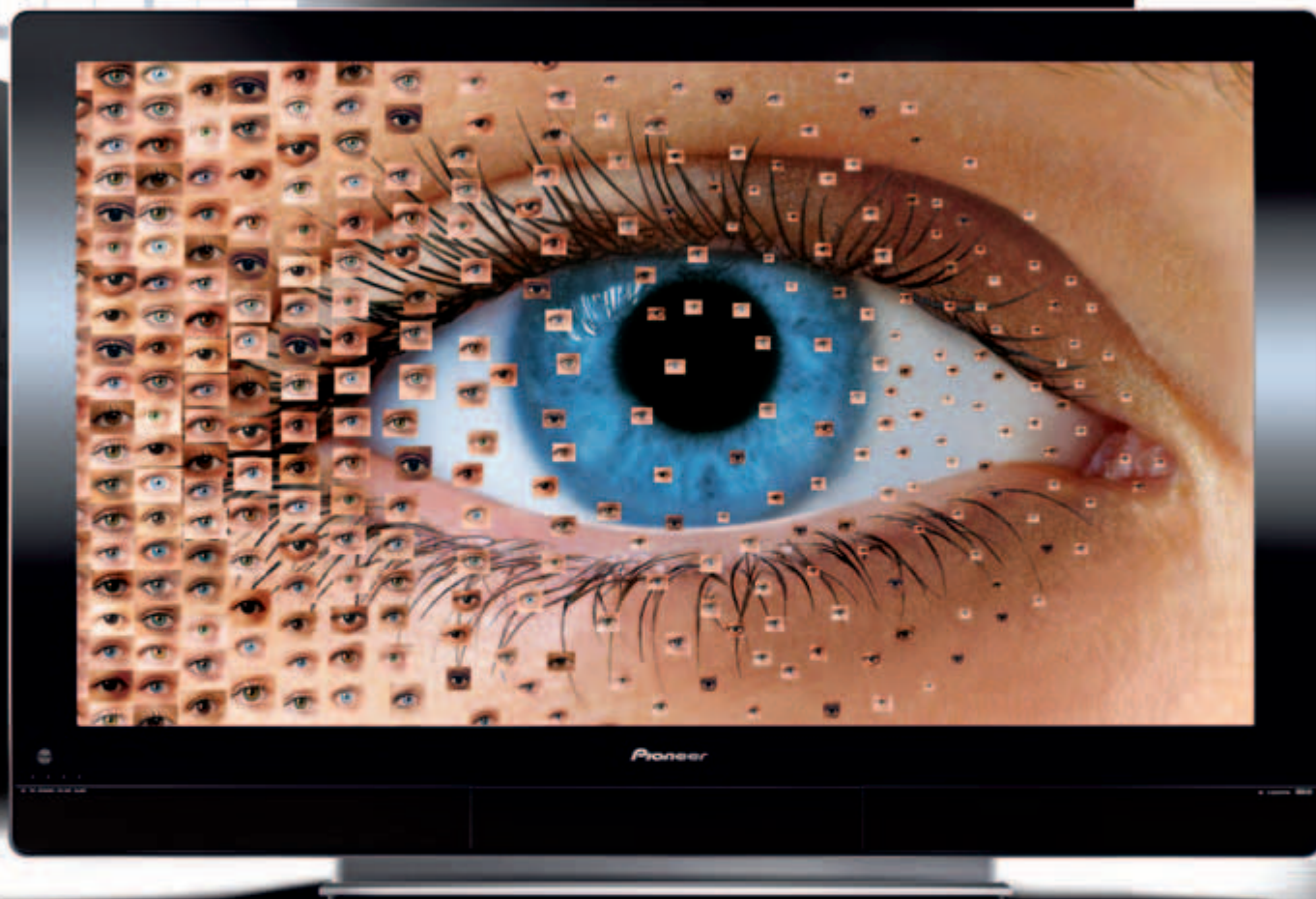
Факс — (495) 780-88-24

Для писем — 101000, Москва,
ГП а/я 652, с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb,
Finland

Тираж 55 000 экземпляров

Pioneer *sound.vision.soul*



Все включено.

Новые плазменные телевизоры Pioneer PDP-436RXE/SXE класса «HD Ready» воплощают концепцию «все в одном».

Они не требуют инсталляции благодаря встроенным видеопроцессору, ТВ-тюнеру с множеством мультимедийных функций и Hi-Fi-колонкам. При этом дизайн новинок остался таким же элегантным и изящным – это идеальный сплав впечатляющего



качества, эргономичности и функциональности. PDP-436RXE/SXE созданы на базе передовых технологий, которые принесли Pioneer в 2005 году награду EISA за лучшие плазменные телевизоры Европы.

www.pioneer-rus.ru

New!

Элегантность — снаружи, новейшие технологии только от Bose® — внутри.





Домашняя развлекательная система Bose® LIFESTYLE®48

Новые системы LIFESTYLE® делают домашнее развлечение невероятно захватывающим.

Корпорация Bose представляет новый ряд домашних развлекательных систем LIFESTYLE® на базе DVD. Эти системы являются отражением современного образа жизни. Они сочетают в себе чистоту стиля и фирменные технические инновации от Bose, что позволяет получить максимум удовольствия от прослушивания музыки и просмотра фильмов. Системы LIFESTYLE® — это образец законченного решения, основанного на высоком качестве, элегантности, простоте и расширяемости.

Почувствуйте разницу, которую создают технологии Bose! Попросите продемонстрировать!

Авторизованные дилеры Bose:

«ТЕХНОСИЛА»

ул. Монтажная, д.7
т. 777-87-61

Мичуринский проспект, д.4
т. 437-78-92, 430-18-72

ТК «ГВОЗДЬ»
Волоколамское шоссе, д.103

т. 258-59-46, 258-59-17

ТК «МЕГА»

т. 789-89-64, 789-89-61

«Sound Pro Lab»

Николаянский пер., д.4/6, стр.3
т. 915-20-30, 915-05-15

«STV-Group»

(г. Санкт-Петербург)

т. (812)336-30-04

«AZ-electronics»

(г. Новосибирск)

т. (3832) 110809, 111059

«Домашние Аудио Технологии»

(г. Екатеринбург)

т. (343) 268-11-99, 355-23-08

«YAMAHA» (г. Липецк)

т. (0742) 23-26-26

Что нового, уникального и улучшенного.

Система аудио калибровки ADAPTiQ®

Настраивает звук в соответствии с архитектурой Вашей комнаты, расположением колонок и местами прослушивания.



ADAPTiQ®
Audio Calibration
System

Новая интеллектуальная система воспроизведения uMusic™

Создает и хранит Вашу CD-коллекцию, Изучает Ваши музыкальные предпочтения, Выбирает музыкальные композиции согласно Вашему настроению.



uMusic™
Intelligent Playback
System

Новая система Bose®link

Распространите возможности системы LIFESTYLE® в другие комнаты и наслаждайтесь качеством звучания Bose в любой части дома.



Bose®link
Music Throughout
Your Home

BOSE®

TECKTON®

OPEN SYSTEMS



TD-255



TD-200X



TD-115



TD-110



TD-105



TL-32A1 / TL-26A2

FASTCRYSTAL

LCD-TV SERIES

Серия FASTCRYSTAL представлена телевизорами с размерами экранов 26" и 32" с максимально быстрым временем отклика матрицы 7мс и 8мс соответственно, и углами обзора 178°/178°. Наряду с цифровыми видеоинтерфейсами DVI они оснащены мультимедийными интерфейсами высокого разрешения для передачи цифровой аудио- и видеoinформации HDMI. Телевизоры серии FASTCRYSTAL готовы к приему телевидения высокой четкости HDTV.

Новые DVD-плееры TECKTON сочетают в себе превосходные технические характеристики и самые интересные тенденции европейского дизайна. Они не только воспроизводят все известные форматы, в том числе DivX(Mpeg4), но имеют множество полезных функций: Караоке; Q-play позволяет пропускать «неперематываемые» видеоблоки с рекламой; ImageCapture дает возможность сохранять изображение в качестве экранной заставки; V-remote – виртуальный медиапульт. Новейшая технология прогрессивного сканирования MDDI делает изображение еще более четким и насыщенным.

Английская компания **TECKTON** представляет на российском рынке [®] новые модели жидкокристаллических телевизоров и DVD-плееров. Новинки сочетают в себе превосходные технические характеристики и интересные тенденции европейского дизайна



TL-32A2



TL-32DIW / TL-26DIW



TL-27A1



TL-20SIW

TotalView

LCD-TV SERIES

В телевизорах серии TotalView используются новейшие активные LCD матрицы со свободными углами обзора. Высокие уровни яркости и контрастности телевизоров позволяют насладиться отличным качеством изображения.

Телевизоры серии TotalView выполнены в строгом европейском дизайне и станут неотъемлемой частью вашего интерьера



TL-17SI

Для покупки: Москва "АШАН" (495) 258-97-10; Симон "ПАНОРАМА TV" (495) 950-50-60; Митинский радиорынок (901) 50-32-55; Одцовский радиорынок (901) 539-69-31; ТЦ "Горбушкин Двор" (495) 737-46-80; 737-74-53; ТЦ "Москва" (926) 524-35-81; ТЦ "Черемушкин" (495) 739-82-44; ТЦ "Электронный Рай" (495) 130-73-71

www.teckton.ru

Содержание



ЭТАПЫ

Здесь вы найдете подробные практические рекомендации для новичков — детально, по шагам рассказывающие о построении «кино на дому». Эти инструкции дополнены описаниями лучшей, по мнению экспертов журнала, аппаратуры для ДК. Мы ориентируемся только на те модели, которые были нами изучены, и предлагаем вашему вниманию проверенные решения.



Видеопроектор Fujitsu LPF-D711WB стр. 64



Портативный видеоплеер Shinco PMP-1700 стр. 110

Оценки DVDXPRT

Мы рассматриваем технику с позиции конечного потребителя. Соответственно, при выставлении оценок решающую роль играет соотношение цена/качество, цена/качество и еще раз цена/качество. Шкала наших баллов — обычная школьная.

- ★★★★★★ звезда рынка
- ★★★★★ отлично
- ★★★★☆ хорошо и т. п.

12

НА ПУТИ К АНАЛОГОВОМУ ЗВУКУ 10 шагов

18

КИНО В СПАЛЬНЮ ДК & Дизайн

22

ДК НА ВЕКА Лучшие из лучших

24

ЗАПИСЬ! Азбука



ТЕСТЫ

Подробное исследование самых интересных новинок на рынке оборудования для домашнего кинотеатра. На страницах «Тестов» представлены инновационные разработки, жемчужины и светила небосклона современных технологий. Каждый эксперт нашего журнала ознакомился с описанной моделью не одну неделю и точно знает все ее достоинства и недостатки. Итоговая оценка определяет соотношение цены и качества данного аппарата и его позицию по отношению к лидерам рынка.

30

СЧАСТЛИВОЕ ЧИСЛО Samsung LN-57F51 BD

34

ГОТОВНОСТЬ НОМЕР ОДИН Marantz PD-4201

38

ЧЕТВЕРТЫЙ РИМ GrandHigh GH-5 Royal Rome

40

ИССЛЕДОВАТЕЛИ System Audio Explorer

42

БРАВИССИМО! Sony KLV-W40A10E

44

ЭКРАН В ШОКОЛАДЕ Hantarex LCD32 G_W_Stripes TV

46

ЗВЕЗДНАЯ ПАРА Epson EMP-TW520 и EMP-TW600

48

ПРИЯТНЫЙ КОМПАНЬОН EIKI EIP-1000T

50

ВО ВСЮ ШИРЬ Polk Audio Surround Bar и Polk Audio PSW303

52

МОБИЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК LG 15LW1R

54

ЗВУКОВОЙ ПРОЕКТОР Yamaha YSP-800

56

ДЕМОКРАТИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ Denon DVD-1920

58

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ВЗЛЕТ DVTech D570

60

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК Rolsen RDV-590

62

МЫШЕЛОВКА ДЛЯ СИНЕФИЛА Phase Technology dARTS

64

ЧЕРНЫЙ КАРДИНАЛ Fujitsu LPF-D711WB



ПАНОРАМА

Рассказы о современных технологиях, применяемых в потребительской электронике, которые позволят вам идти в ногу с научно-техническим прогрессом. Ответы на вопросы и материалы для начинающих дадут вам возможность избежать ошибок при построении своей AV-системы. В уникальных «Боксерских поединках» сталкиваются в лоб наиболее интересные аппараты конкурирующих фирм.

68

ПРИВАТНОЕ ШОУ Боксерский поединок

70

СПОРТСМЕНКИ, ОТЛИЧНИЦЫ И КОМСОМОЛКИ Кино & DVD

78

ВИДЕОПРОСТРАНСТВО Инсталляция

82

ДОСТОЙНЫЙ СОЮЗ Инсталляция

86

ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ Интервью

88

ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ ROLSEN Интервью

90

НАВСТРЕЧУ ПРОГРЕССУ Технологии

92

С РАЗМАХОМ Интервью

93

FOSTERGROUP! Салоны

94

ЧУВСТВО МЕРЫ Интервью

96

ДЛЯ «УМНОГО ДОМА» Технологии

98

ХОРОШИЙ ВОЗРАСТ! Интервью

99

ВАШИ ПИСЬМА

Колонки AVE WF-808 стр. 131



Жидкокристаллический телевизор
Sony KLV-W40A10E стр. 42



МЕГАТЕСТЫ

Сравнительные тесты AV-компонентов. Мы собираем аппараты на тестовом стенде и работаем с ними пару недель — именно так, путем тщательного сравнения образцов друг с другом, и отбираются настоящие жемчужины кинотеатрального рынка. Домашние кинотеатры «в одной коробке», DVD-плееры и универсальные проигрыватели, AV-ресиверы, усилители и процессоры, акустические системы, сабвуферы, видеопроекторы, кинескопные, плазменные и жидкокристаллические телевизоры — все многообразие аппаратуры для домашнего кино под нашим микроскопом!

102

ВИДЕОБУК ДЛЯ ДОБРЫХ РУК Портативные DVD-плееры

116

СЕРЫЙ КАРДИНАЛ Проекционные экраны Draper

Награда Best Buy

Значок «Лучшая покупка» может даваться как моделям с отличным соотношением цена/качество, так и аппаратам с феноменальными результатами работы в какой-либо узкой области.



В ценовой
категории
до \$200

В ценовой
категории
от \$201
до \$1000

В ценовой
категории
свыше \$1001



ШТРИХИ

Здесь вы найдете пресс-релизы и самые последние материалы о состоянии рынка потребительской электроники, новости технологий, информацию о кино в автомобиле, глоссарий, а также странички «Где купить» и «Список моделей номера». Мы считаем, что такая структура поможет вам лучше ориентироваться в материалах и сходу понимать наш рубрикатор.

126

НОВОСТИ

138

ГДЕ КУПИТЬ

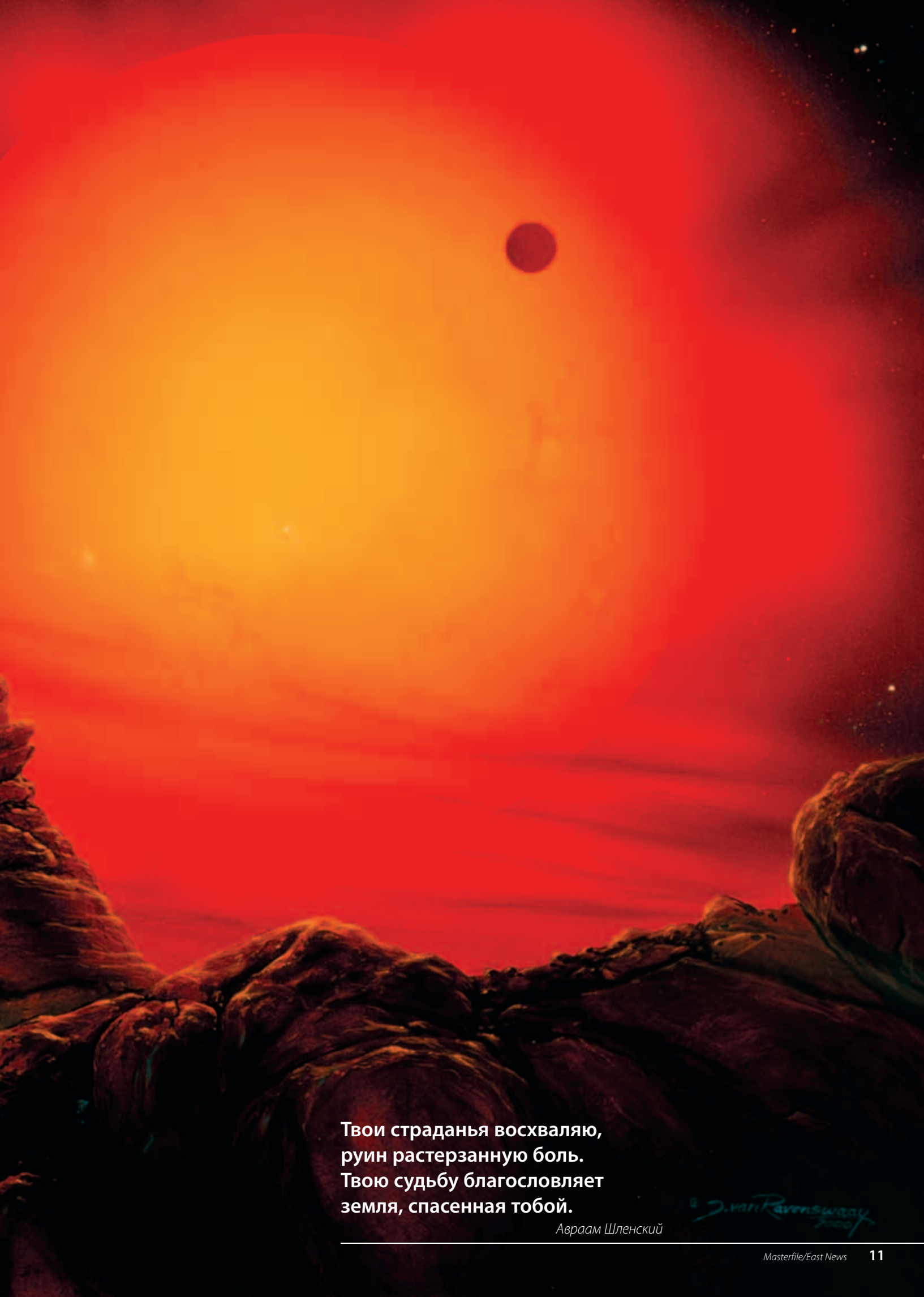
144

ЗАПРЕТНЫЕ ПЛОДЫ Просто о сложном

ЭТАПЫ



После 2006 года прошло несколько сот миллионов лет. Солнце, сжигая свое ядерное топливо, увеличивается в размерах, превращаясь в красного гиганта. Постепенно оно заполнит собой все пространство внутри орбиты Земли. Это должно случиться с ним только через 4,5 миллиарда лет, когда выгорит весь водород. На иллюстрации Луна проходит перед гигантским диском Солнца.



Твои страдания восхваляю,
руин растерзанную боль.
Твою судьбу благословляет
земля, спасенная тобой.

Авраам Шленский

*© J. van Ranswaay
2000*

На пути к аналоговому звуку

Станислав Устенко

Вы устали от металлического звучания MP3? Вам надоели «цыкающие» высокие частоты на компакт-дисках? Быть может, стоит попробовать окунуться в магию настоящего аналогового звука и приобрести проигрыватель виниловых пластинок?



Шаг 1

Выбираем вертушку.

Качественный проигрыватель — залог успеха. Он должен обеспечивать максимально стабильную скорость вращения диска и не вносить дополнительных искажений и шумов в выдаваемый сигнал. Сегодня выбор моделей на рынке стал более широким, чем несколько лет назад.

Вариант 1. Покупаем проигрыватель с прямым приводом. Этот тип привода был очень популярен в 1970–80-е годы, однако сейчас из некогда большого ассортимента вертушек остались только модели для диджеев, включая знаменитую модель Technics SL-1200. Именно на ней мы и советуем остановить ваш выбор — либо же обратиться к рынку поддержанной аппаратуры, где можно отыскать одну из жемчужин золотого века стерео.

Вариант 2. Выбираем вертушку с пассивным (ременным) приводом. Подобные модели — самый распространенный сегодня вариант. Существует огромный выбор вертушек на любой вкус и кошелек, однако не следует рассчитывать на чудо, приобретая самый дешевый аппарат, — всей прелести аналогового звучания вы не почувствуете. Для получения максимального эффекта приготовьтесь потратить не меньше \$1000 на проигрыватель и тонарм с головкой звукоснимателя.

Шаг 2

Определяемся с тонармом.

Тонарм — основной механический узел проигрывателя грампластинок, обеспечивающий правильное следование иглы по дорожке. От его качества во многом зависит, станете вы фанатом аналогового звука или нет.

Вариант 1. Используем штатную «руку». На большинстве продаваемых сегодня вертушек уже установлен тонарм. Большой популярностью пользуются модели Rega RB250 и RB300 — они встречаются чаще всего. Это отличные тонармы, которые позволят раскрыться достаточно дорогим головкам. Однако есть и другой путь.

Вариант 2. Отдельно покупаем высококлассный тонарм. Истинные фанаты винила собирают вертушку по частям: отдельно приобретается стол и отдельно тонарм. Качественные устройства стоят сегодня довольно дорого, но полностью оправдывают вложенные в них средства. Модели, пользующиеся наибольшим уважением среди любителей аналогового звука, — это SME, Moerch, Ikeda.



SHARP

Проектор **Sharp XV-Z200E**

СОВЕРШЕНСТВУЙТЕ ТЕХНИКУ



FOSTERTM
GROUP

www.foster.ru

г. Москва, м. Парк Культуры, ул. Тимура Фрунзе 11, стр. 19
Тел. (495) 101-47-47 (многоканальный)
sales@fostergroup.ru

Идеальный DLP проектор для домашнего кинотеатра
Высокая контрастность (2000:1) и яркость (700 ANSI Lm)
Разрешение 1024*576 пикселей
Минимальный уровень шума (до 30 dB)
Инновационная система охлаждения
Срок службы лампы до 4000 часов
Гарантия лучшей цены

Подарок при покупке!



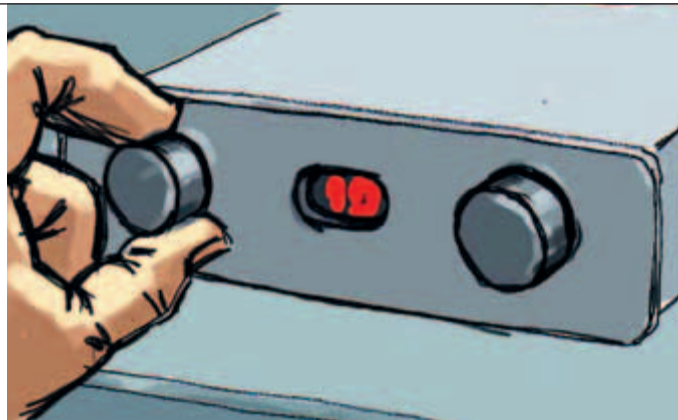
Шаг 3

Покупаем звукосниматель.

Вклад головки в звучание проигрывателя является решающим. Установив дорогой звукосниматель на дешевую вертушку, вы получите существенно лучший звук, чем при использовании проигрывателя высокого класса с недорогой головкой.

Вариант 1. Используем картридж типа ММ. Самый распространенный и доступный по цене вариант звукоснимателей — головки с подвижным магнитом (moving magnet, ММ). Они обеспечивают высокий уровень выходного сигнала и могут работать с любым фonoкорректором, как внешним, так и встроенным в ресивер или усилитель.

Вариант 2. Устанавливаем МС-головку. Если из дорожек пластинки вы хотите извлечь максимум информации, вам понадобится головка с подвижной катушкой (moving coil, МС). Картриджи этого типа более капризны в настройке и согласовании с тонармом, зато по части разрешения мелких деталей они оставляют ММ-головку далеко позади.



Шаг 4

Ищем фonoкорректор.

Раньше практически все стереоусилители имели свой собственный фonoкорректор, однако сегодня этот момент необходимо уточнять, поэтому, возможно, вам надо будет озаботиться приобретением внешнего блока. Тем не менее дорогие модели AV-ресиверов и стереоусилителей по-прежнему оснащаются встроенными модулями.

Вариант 1. Используем блок, встроенный в ресивер. Среди фonoкорректоров, которыми оборудуются ресиверы и усилители, подавляющее большинство составляют платы, предназначенные для работы с ММ-головками. Если вы задумаете использовать МС-звукосниматель, вам не миновать покупки внешнего модуля.

Вариант 2. Покупаем отдельный фonoкорректор. Идеальный корректор должен обладать возможностью подстройки коэффициента усиления, сопротивления и входной емкости под любую используемую головку, будь то ММ или МС.



Шаг 5

Подбираем кабели.

Следует учесть, что вам потребуется аналоговая стереопара (2RCA-2RCA) для соединения фonoкорректора с усилителем и, возможно, для подключения проигрывателя к корректору. На кабелях не стоит экономить — ведь по ним пойдет слабый сигнал, поэтому любые помехи на его пути не замедлят сказаться на звуке.

Вариант 1. Фокус — на кабели от вертушки к корректору. Поскольку уровень сигнала на выходе с головки составляет от десятых долей до нескольких милливольт, кабель должен обладать минимальной индуктивностью и быть максимально «прозрачным».

Вариант 2. Проводим «хирургию» тонарма. Еще один способ улучшить звучание проигрывателя — смена штатной внутренней проводки тонарма на кабели высокого качества, специально предназначенные для этих целей. Такие провода делают Cardas, Audio Note, SME.



Шаг 6

Оцениваем необходимость антирезонансной опоры.

Важнейшим фактором, определяющим качество звучания вашей аналоговой системы, является ее развязка с полом. Вибрации негативно сказываются на стабильности траектории иглы звукоснимателя, так что для устранения этих неприятностей стоит приложить максимум усилий.

Вариант 1. Покупаем антирезонансную плиту. Если проигрыватель не имеет системы подвески, то единственным способом минимизировать воздействие внешних вибраций будет установка аппарата на специальную плиту, механически развязанную от стойки при помощи конусов, ножек и т. д.

Вариант 2. В случае если ваша вертушка имеет систему подвески, ее можно поставить в обычную стойку. Однако грамотная настройка проигрывателя — это ключ к правильному звуку. Поскольку данная процедура требует определенного опыта, ее лучше поручить специалисту.

CASCADE™
SERIES



 **Infinity**
TECHNOLOGY • PERFORMANCE • DESIGN



Свыше 35 лет компания Infinity развивает науку о звуке, совершая переворот в технологиях. Эпохальные акустические системы Cascade продолжают эту традицию.

Благодаря запатентованным плоскочастотным преобразователям с максимальной излучающей поверхностью (**Maximum Radiating Surface™ - MRS™**), система Cascade обеспечивает несравненное качество звука Infinity в сочетании с потрясающе красивым дизайном.

Плоскочастотные **MRS™** - преобразователи позволяют изготавливать небольшие корпуса колонок, столь же тонкие, сколь и узкие. И благодаря тому, что плоская MRS-диафрагма действует подобно плоскому поршню, динамики системы Cascade имеют ровную и широкополосную частотную характеристику и единообразное осевое и внеосевое рассеивание с минимальными искажениями даже на высокой громкости прослушивания.

Оптимизация параметров плоскочастотных диафрагм систем Cascade представляла собой серьезную инженерную задачу. Однако, используя армированную патентованную металлокерамическую матричную диафрагму (**Ceramic Metal Matrix Diaphragm - CMMD®**), - уникальный жесткий и легкий материал, - инженеры компании Infinity смогли найти идеальный баланс между электроакустической эффективностью и надежностью.

Патентованная Адаптируемая к помещению система оптимизации басов (**Room Adaptive Bass Optimization System™ (R.A.B.O.S.™)**) компании Infinity позволяет Вам точно подстроить характеристику Вашего сабвуфера под физические акустические особенности Вашей комнаты с помощью всего трех простых регулировок. А полный набор входов и органов управления делает подключение к любой системе домашнего кинотеатра или музыкальной системе простым делом.

Существует ли более привлекательный способ испытать полное удовольствие от своего любимого фильма и музыки?

Эксклюзивный дистрибьютор в России Тел.: (495) 777-8757, факс: (495) 777-8758; e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru





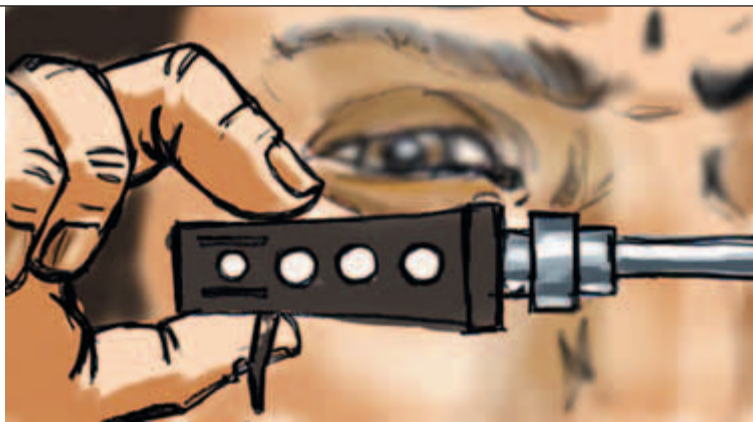
Шаг 7

Собираем систему.

Гасечные ключики обычно входят в комплект поставки аппаратуры, а вот специалист по сборке — нет! Так что вам, вероятно, придется действовать самостоятельно.

Действие 1. Собираем вертушку. Большинство проигрывателей поставляются сегодня в разобранном виде — это продиктовано соображениями безопасности при транспортировке. Как правило, для того чтобы собрать вертушку, нужно лишь аккуратно следовать инструкции.

Действие 2. Монтируем картридж. При установке звукоснимателя следует быть предельно осторожным — не все они оснащены защитными колпачками, поэтому тонкий кантилевер довольно легко повредить. Винты и инструмент для крепления звукоснимателя обычно входят в комплект поставки проигрывателя.



Шаг 8

Настраиваем картридж.

Юстировка головки звукоснимателя — сложная процедура. Если вы сомневаетесь, что сможете выполнить ее самостоятельно, лучше довериться профессионалу.

Действие 1. Используем шаблон и весы. К каждому проигрывателю прилагается специальный шаблон для установки положения головки на тонарме. На нем указаны одна или две точки нулевой погрешности, в которые должна попадать игла при ее опускании на диск. Кантилевер при этом должен быть четко параллелен прямым линиям на шаблоне.

Действие 2. Устанавливаем параметры антискейтинга и VTA. Антискейтинг — система, которая компенсирует скатывающую силу, возникающую при движении иглы к центру диска. В большинстве случаев следует выставить значение, примерно равное величине прижимной силы. VTA — это угол иглы относительно диска в продольной плоскости головки. Он должен составлять 90 градусов. Регулируется путем опускания или подъема основания тонарма.



Шаг 9

Прогреваем систему.

Не следует надеяться на оптимальное звучание проигрывателя сразу после включения. Подождите некоторое время, и вы будете вознаграждены!

Действие 1. Прогреваем вертушку. Эта процедура нужна прежде всего для приработки двигателя и подшипника диска. Как правило, для выхода мотора в рабочий режим и полной обкатки подшипника достаточно двух-трех дней.

Действие 2. Прогреваем картридж и корректор. Для разработки подвеса кантилевера звукоснимателя требуется наработка в 50–100 часов. Бас станет глубже, а средние частоты — более прозрачными. Быстрый прогрев фonoкорректора можно выполнить с помощью специального устройства от Nagerman Technology, которое позволяет использовать для этой цели CD-проигрыватель.



Шаг 10

Ухаживаем за системой.

Тщательный уход и защита от внешних воздействий — залог здоровья виниловой системы. Ведь к превратностям эксплуатации наиболее чувствительны именно механические детали.

Действие 1. Удаляем пыль. Необходимо содержать в чистоте не только пластинки, но и проигрыватель. Тогда вы будете избавлены от назойливого шума, вызываемого пылью, забившейся в канавки диска. Для этого следует регулярно протирать вертушку, а также удалять пыль с грампластинок перед каждым проигрыванием.

Действие 2. Чистим иглы. Существует множество приспособлений для очистки иголок. Однако, как правило, все они используют те или иные растворители, что помогает эффективно бороться с загрязнением, но может негативно сказаться на материале кантилевера. Японская компания Onzow предлагает интересный продукт под названием Zerodust. Это полусфера из мягкого полимера, притягивающего к себе пыль и грязь. Достаточно опустить на нее иглу — и через пару секунд она будет как новая!



ЖИВЫЕ цвета, ЧИСТЫЙ звук.
Это телевизор или окно в другой мир?



N3250w | ПЕРВЫЙ ДОСТУПНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР С HDMI™

Натуральные цвета. Четкие детали. Превосходный звук. Смотреть ЖК-телевизор N3250w с диагональю экрана 32 дюйма – это все равно что съездить в отпуск, не выходя из комнаты. Это возможно благодаря мультимедиа-интерфейсу высокой четкости (HDMI). Вы почувствуете реальность цифрового изображения и звука. Сверхтонкий дизайн подойдет даже для небольших помещений. Простое соединение по одному кабелю. Познавайте мир на широком экране жидкокристаллического телевизора стандарта HDMI, который создан для Вас ведущим производителем мониторов.

Адрес ближайшего партнера Вы можете найти на сайте
www.viewsoniceurope.com/ru/



Где купить: Москва (495): Lanck 730-2829, RRC 956-1717, Эксперт Корсо 956-7545,
 М.видео 777-7775. Санкт-Петербург (812): Lanck 333-0111, RRC 325-0636.

ViewSonic® 
 выбор профессионалов



Спальня как центр удовольствия

Роман Абдулаев

Еще недавно наличие простого телевизора в спальне свидетельствовало о неплохом достатке хозяина, однако сегодня мы хотим большего, чем просто смотреть новости перед сном. Поэтому в наши опочивальни неслышной поступью входит... Да, вы угадали — это полноценная система развлечений!



Тыловая акустика



Ночная галогенная подсветка ДК

для кого

Кинозалы на дому могут быть разными, и вовсе необязательно их стоимость должна приближаться к цене неплохого автомобиля. Есть и более скромные варианты, причем они доставляют своему владельцу ничуть не меньше удовольствия.

Представьте себе молодого человека, работающего в крупной издательской компании, который после напряженного трудового дня хочет по полной программе вкусить домашних развлечений. Для этого он решил приобрести хороший 29-дюймовый кинескопный телевизор — однако занимающий в спальне не больше места, чем жидкокристаллические или плазменные аппараты. Ему требовался ТВ, позволяющий получить отличное качество изображения и удачно вписывающийся в пространство комнаты, домашний кинотеатр и даже караоке — именно так родился этот, без сомнения интереснейший проект «Спальня — твой центр развлечений».





КОМНАТА ДО РЕМОНТА



КОМНАТА ПОСЛЕ РЕМОНТА



Смета работ

Черновой ремонт
комнаты – \$1200

Чистовая отделка – \$2600

Стеклопакеты – \$1100

Мебель – \$4300

Техника Rolsen – \$800

Итого – \$10 000

ТРАДИЦИИ В НОВОМ ФОРМАТЕ

Выбор пал на аппарат, который совмещает в себе элегантный дизайн современных плоскопанельных дисплеев с качеством кинескопных ТВ. Это мультивизор Rolsen DigiSlim D29SR157T, оснащенный укороченной электронно-лучевой трубкой нового поколения, благодаря чему он занимает намного меньше места, чем обычные кинескопные модели. Суперплоский аппарат с диагональю 72 сантиметра имеет глубину корпуса всего в 38 см! Существенное преимущество, по сравнению с внушительными размерами обычных кинескопных телевизоров данного сегмента – и идеальное решение для человека, который не готов переглаживать за плоскопанельные ТВ и хочет получить качество трубки ЭЛТ в современном форм-факторе. А чтобы окончательно придать Rolsen DigiSlim D29SR157T вид плоскопанельного телевизора, модель освободили от кнопок на передней панели (они расположены сверху корпуса). 100-герцевая развертка позволяет смотреть мультивизор Rolsen DigiSlim D29SR157T часами без утомления глаз. Мультивизор обладает и другими, скрытыми, талантами: функция караоке с двумя микрофонными входами, стереофоническая многополосная акустическая система, встроенным DVD-плеером с поддержкой DivX и элегантным щелевым слотом загрузки дисков на передней панели.

Конечно же, владелец решил — уж если смотреть кино, то по полной программе. Следовательно, без домашнего кинотеатра не

обойтись. С другой стороны, ставить в спальню полноразмерные колонки и компоненты не всегда разумно, тем более учитывая небольшую площадь комнаты. Значит, домашний кинотеатр «в одной коробке» — именно то, что доктор прописал. Как нельзя лучше подошел комплект Rolsen RTH-760S — при своей невысокой цене он обеспечивает воспроизведение звука через пять колонок и сабвуфер, причем мощности аппаратуры с лихвой хватит для озвучивания помещения в 18 м². А богатые возможности по коммутации позволят в будущем без проблем ввести в систему игровую приставку или спутниковый тюнер.

Может возникнуть вопрос — зачем покупать отдельный ДК, если в мультивизор Rolsen DigiSlim D29SR157T и так встроен DVD-плеер? Ответ прост — у владельца теперь нет необходимости очередности в выборе «музыка или кино». Вечером можно посмотреть любимую ленту, а утром, не вставая с кровати, включить ДК и начать сборы на работу под любимые мелодии.

ЭТО СЛАДКОЕ СЛОВО «РЕМОНТ»

Заказчик планировал потратить на оборудование спальни сумму в пределах десяти тысяч долларов США. В процессе подготовки концептуального проекта было оговорено, что необходима разумная организация пространства с использованием большого шкафа, не закрывающего панорамное окно спальни. Конечно же, «центром» становилась и большая

Результат

После ремонта на маленькой площади спальни удалось разместить большую двуспальную кровать, зеркальный шкаф-купе и стеллаж с телевизором, домашним кинотеатром, полками для дисков. На окна молодой хозяйин повесил жалюзи. Комната стала уютной и функциональной.

Rolsen DigiSlim D29SR157T

Цена **\$600**

гармоничное сочетание размера, стиля и качества

+

—

за эту цену – ничего

=

Вердикт: стоит взять на заметку тем, кто планирует ремонт в комнате средних размеров!

Rolsen RTH-760 S

Цена **\$200**

Сведения
Тип – мультивизор
Название – Rolsen DigiSlim D29SR157T
Глубина корпуса, см – 38
Размер экрана, дюймов, формат – 29; 4х3
Акустическая система, Вт – 2х15
Число ТВ-каналов – 100
Размеры, мм – 785х587х380
Цифровые опции – 100 Гц
Встроенный DVD-плеер с воспроизведением SVCD и поддержкой MPEG4/DivX, MP3
Функция караоке – 2 микрофонных входа
Стереodeкодер – NICAM/A2
Система автокоррекции изображения – да
Видео выходы:
Композитный – 1
S-Video – 1
SCART (вход/выход, вход RGB) – 1

кровать, расположившись на которой можно было наслаждаться любимой музыкой, пере-
дачами и фильмами. С учетом выбора выше-
названной техники, смета работ уложилась в
бюджет, что называется «копейка в копейку».

Аппаратура гармонично вписалась в функ-
циональный интерьер. А более выигрышное
визуальное решение она получила благода-
ря направленной на акустические системы
подсветке: гости, без сомнения, останутся
довольны. Да и самому владельцу смотреть
кино оказалось более приятным в такой «ска-
зочной» атмосфере.

ЭКСПЕРТИЗА

К изображению мультивизора Rolsen DigiSlim D29SR157T нельзя предъявить претензий ни при просмотре эфирных программ, ни при работе в составе домашнего кинотеатра. Картинка получается живой и прозрачной, особенно радует полное отсутствие цифро-
вых артефактов, часто проявляющихся на дис-
плеях с высоким разрешением (будь то плаз-
менная либо жидкокристаллическая панель) при выводе на них сигнала с коллективной антенны или с неудачно оцифрованного DVD. Бесподобная глубина черного поля – именно тот критерий, по которому кинескопные ТВ оказываются лучше конкурентов. И мультиви-
зор Rolsen DigiSlim D29SR157T сверкает, как о-
граниченный алмаз в этой ипостаси, предлагая чернильно-черные и насыщенные деталями темные поля. Превосходное выступление.

Удобная навигация: экранное меню мультиви-
зора отображается на трех самых популярных
языках: русском, английском и немецком. Есть
возможность запоминания *любых* настроек
изображения на каждый канал.

















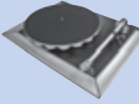



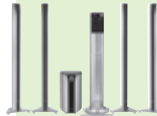



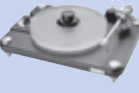

















Звуковое сопровождение также целиком
отвечает поставленной задаче — благодаря
своему небольшому размеру акустические
системы растворяются в пространстве, и
спальня словно пропитывается звуком. Что
касается сабвуфера, то пусть он и не обес-
печивает мощного напора в самой нижней
октаве, его способностей вполне достаточно,
чтобы заказчик остался доволен, — выстрелы
звучат хлестко и резко, а гусеницы танков
ощутимо утюжат накрахмаленные простыни.
Музыкальные возможности системы соответ-
ствуют ее миниатюрному размеру – классика и
джаз захватывают, но наиболее выигрышно
подаются современные техно-композиции
(которые и любит владелец комплекса).

ИТОГ




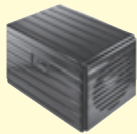











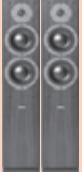
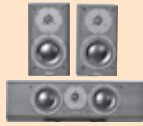










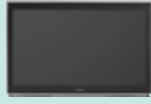














После ремонта на площади спальни удалось
разместить большую двуспальную кровать,
зеркальный шкаф-купе и стеллаж с мульти-
визором, домашним кинотеатром, полками
для дисков. На окна молодой хозяин повесил
жалюзи. Комната стала уютной и функциональ-
ной. А в техническом плане наш герой полу-
чил настоящий «центр развлечений» — два
DVD-плеера, отличный ТВ, функцию караоке
и многое другое!

Сведения
Тип – домашний кинотеатр «в одной коробке»
Название – Rolsen RTH-760 S
Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD
Поддержка – MPEG4/DivX, MP3, JPEG
Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II
Мощность, Вт – 5 × 30 + 50 на сабвуфер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
Видео ЦАП, бит, МГц – 12; 54
Система автонастройки – нет
Видео выходы:
Композитный – 1
S-Video – 1
SCART (с RGB) – 1
Компонентный – 1

ДК на века!

Оборудование / цена	Полные домашние кинотеатры и развлекательные системы	DVD-плееры и универсальные проигрыватели, универсальные транспорты	DVD-рекордеры	CD-плееры	Проигрыватели виниловых дисков	AV-ресиверы и AV-усилители	AV-процессоры	Многоканальные усилители мощности
свыше \$10 001	 Nakamichi Sound Space 21 (\$17500)	 Classe CDP-300 (\$12 994)	—	 Wadia 861 se (\$14500)	 VPI TNT HR-X (\$11500)	—	 Lexicon MC-12 EQ V4 (\$13384)	 Classe CA 5200 (\$11550)
\$5001-10 000	 Nakamichi Sound Space 11 (\$8254)	 Classe CDT-300 (\$10000)	—	 Chord Choral One (\$5600)	 Michell Orbe (\$5100)	 Yamaha DSP-Z9 (\$5300)	 Myryad MXD7000 (\$6500)	 Myryad MXA7150 (\$5200)
\$2501-5000	 Bose Lifestyle 38 (\$5000)	 Denon DVD-A1XV (\$3680)	—	 Myryad MXC6000 (\$2600)	 Rega P7 (\$2650)	 Pioneer AX10AI-S (\$3300)	 Myryad MXD6000 (\$4900)	 Rotel RMB-1095 (\$2689)
\$1001-2500	 Samsung HT-DS1100 (\$1150)	 Pioneer DV-989AVI-S (\$1200)	 Pioneer DVR-930H-S (\$1600)	 Sony SCD XA3000 (\$1300)	 VPI Scout (\$1840)	 Yamaha RX-V4600 (\$1800)	 B&K Reference 50 S2 (\$2400)	 Rotel RMB-1075 (\$1491)
\$501-1000	 JVC TH-R3 (\$750)	 Philips DVP9000S (\$501)	 Pioneer DVR-530H-S (\$510)	 Marantz CD7300 (\$700)	 Technics SL-1200 mkII (\$640)	 Pioneer VSX-1015-S (\$850)	—	—
\$201-500	 Philips LX-8300SA (\$450)	 Pioneer DV-585A-S (\$210)	 Samsung DVD-R100E (\$250)	 Cambridge Audio Azur 640C (\$490)	—	 Sony STR-DB795 (\$350)	—	—
до \$200	 Rolsen RTH-760 S/G (\$200)	 Pioneer DV-380-S (\$110)	—	—	—	 SVEN HR-986 (\$160)	—	—

Лучшие модели сезона? Пожалуйста! Наша тестовая лаборатория трещала по швам от обилия техники, но сегодня мы готовы представить на ваш суд настоящие жемчужины. Каждая из них является гарантом качества и образцом для конкурентов, так что, дорогие читатели, надеемся на помощь данной «шпаргалки» в нелегком деле выбора вами аппаратуры!

Стереофонические усилители мощности	Акустические системы, фронтальные пары	Акустические системы, центральная, тыловые, тыловые центральные колонки	Сабвуферы	Плазменные телевизоры	ЖК-телевизоры и комбо-устройства	Кинескопные телевизоры	Видеопроекторы
 <p>Halcro dm68 (\$18500)</p>	 <p>Legacy Helix (\$48300)</p>	 <p>Legacy Marquis (\$3150), Legacy Focus 20/20 (\$7980)</p>	 <p>Krell Master Reference Subwoofer (\$35000)</p>	 <p>Samsung PS-63PSH (\$12000)</p>	 <p>Sharp LC-65GE1 (\$23000)</p>	—	 <p>InFocus ScreenPlay 777B (\$29000)</p>
 <p>CODA 12.5 (\$8340)</p>	 <p>B&W 803D (\$8149)</p>	 <p>B&W HTM2D (\$3992), B&W 805S (\$2372)</p>	 <p>REL Studio III (\$7920)</p>	 <p>Pioneer PDP-506XDE (\$6000)</p>	 <p>Samsung LW-46G15W (\$6500)</p>	—	 <p>InFocus ScreenPlay 7210 (\$7210)</p>
 <p>Plinius M8 (\$3800)</p>	 <p>Dynaudio Focus 220 (\$3100)</p>	 <p>Dynaudio Focus 200 C (\$1150), Dynaudio Focus 110 (\$1350)</p>	 <p>B&W ASW855 (\$3645)</p>	 <p>Samsung PS-4255H (\$3300)</p>	 <p>Toshiba 37WL48R (\$3000)</p>	—	 <p>BenQ PE8700 (\$3800)</p>
 <p>Rotel RB-1080 (\$1491)</p>	 <p>DALI Ikon 6 (\$1150)</p>	 <p>DALI Ikon 1 (\$637), DALI Ikon Centre (\$363)</p>	 <p>ELAC SUB 211.2 ESP (\$1600)</p>	 <p>NEC 42 VR5 (\$2500)</p>	 <p>Rolsen RL-32X10 (\$1450)</p>	 <p>Toshiba 36ZP38B/N (\$1900)</p>	 <p>InFocus ScreenPlay 4805 (\$1250)</p>
 <p>Rotel RB-1070 (\$740)</p>	 <p>ELAC FS 58 (\$590)</p>	 <p>ELAC CC 51 (\$160), ELAC WS 55 (\$300)</p>	 <p>REL Quake (\$700)</p>	—	 <p>Shinco DTV-232 (\$999)</p>	 <p>Philips 32PW8819/12 (\$950)</p>	 <p>Acer PH110 (\$999)</p>
—	 <p>DALI Concept 2 (\$356)</p>	 <p>DALI Concept Center (\$171), Dali Concept 1 (\$240)</p>	—	—	 <p>BBK LT1703S (\$500)</p>	 <p>JVC AV-2954WE (\$500)</p>	—
—	 <p>Фронтальная пара из комплекта SVEN HP-560T (\$199)</p>	 <p>Остальная акустика из комплекта SVEN HP-560T (\$199)</p>	—	—	—	—	—

Запись!

Юрий Пеньков

Продолжаем изучать азбуку строительства домашней аудио-видеосистемы. Тема сегодняшнего занятия — запись диска DVD-Video и необходимая для этого аппаратура

Теория и практика

А Как организован диск DVD-Video?

Любой DVD имеет одну и ту же файловую структуру — этого требует и на этом базируется формат DVD-Video. Именно поэтому всякий проигрыватель, поддерживающий указанный стандарт, обязан прочесть соответствующий диск. Каждый такой DVD содержит видеофайлы, закодированные аудиоданные (саундтрек), а также организационные и управляющие файлы.

Б Можно ли создать диск DVD-Video своими руками?

Файловая природа DVD-Video позволяет делать авторские проекты с помощью специальных программ — например, на ПК. Если алгоритм, по которому действует программа, реализовать аппаратно, то всю работу по созданию DVD сможет выполнить автомат (DVD-рекордер). При этом, правда, потеряется возможность контролировать отдельные стадии процесса (например, гибко выставлять параметры кодирования или осуществлять сборку готовой файловой структуры), зато и риск ошибки будет сведен к минимуму.

В У фирменных дисков DVD красивые меню. Можно ли сделать такие же на авторском диске?

Сделать можно все что угодно. Однако создание многоуровневых и анимированных меню требует внушительных ресурсов — аппаратных, программных и временных, поэтому на практике такая работа выполняется

только на компьютере. Стационарный рекордер способен лишь на простейшие статичные меню.

Г Диски DVD часто содержат несколько аудиодорожек. Можно ли создать собственный диск со звуковым сопровождением в разных форматах?

Сегодня такая задача успешно решается только на ПК. Бытовые рекордеры DVD не умеют создавать более одной дорожки на записываемом диске. В каком формате получится аудиотрек на авторском DVD, зависит от возможностей источника сигнала (например, цифровой видеокамеры) и программного обеспечения конкретного рекордера.

Д Можно ли скопировать фирменный DVD один в один?

Это вопрос имеет два аспекта — юридический и технический. С точки зрения закона, если речь идет о фирменной видеопрограмме, то сам факт ее копирования в подавляющем большинстве случаев не может являться правомерным действием, поскольку нарушает условия оборота результатов интеллектуальной деятельности авторов и права издателей (распространителей) аудиовизуальной продукции. В техническом же плане проблем не существует — если только диск не защищен от копирования специальным софтом. Как правило, в программное обеспечение бытовых рекордеров встроена система контроля нелегального копирования, которая не позволит продублировать защищенный контент.

Выбор

Е Получается, что рекордер обладает меньшими возможностями по сравнению с ПК. Зачем же тогда он нужен?

Стационарный рекордер DVD обладает одним огромным преимуществом — с его помощью и оцифровка, и кодирование видео в формате MPEG2 (стандартом для DVD-Video) осуществляются в режиме реального времени, то есть фильм продолжительностью 60 минут полностью перекодировается ровно за один час. На ПК эта же процедура может сильно затянуться. Кроме того, рекордер избавляет от необходимости обзаводиться разнообразным софтом (и изучать его) — для старта процедуры авторинга (сборки) и записи диска достаточно нажать одну кнопку.

Ж Торговля предлагает разные болванки — DVD+R, DVD+RW, DVD-R, DVD-RW. Все ли рекордеры умеют работать с любыми типами записываемых носителей?

Нет, поголовно похвастаться универсальной всеядностью бытовые рекордеры сегодня не могут. Однако, обращая внимание на совместимость с различными типами записываемых дисков, надо в большей степени ориентироваться на инструкцию не к рекордеру, а к плееру, которому впоследствии предстоит читать записанные DVD. Старые модели могут критично воспринимать болванки DVD-R, а также перезаписываемые носители. Современные же проигрыватели, как правило, справляются с дисками любых стандартов.

З Что такое двухслойные записываемые диски?

Диски DVD+R и DVD-R с индексом DL имеют иную конструкцию, а также повышенную емкость (8,5 Гб против 4,7 Гб у однослойных болванок). В настоящее время статистика совместимости записанных на рекордерах двухслойных дисков с бытовыми плеерами, к сожалению, недостаточно полна. Тем не менее рекордер,

Boston

Boston Acoustics

The Boston Sound™

Серии: VR-M
VR
CR
P
VRi

TRIA®

Эксклюзивный дистрибьютор TRIA International, Ltd. (495)221-6-122 | "Зенит Hi-Fi" Москва (495)268-03-96 | Pult.ru (495)755-55-60 | "AV-Соло" (495)730-29-56 | ТВЦ "Горбушка" павильон №239 (495)504-97-17 | ТЦ "Электронный рай" пав. №166 (926)106-78-38 | SHARP (495)995-15-42 | "Электроплаза" (495)363-43-23 | "Аудиомагия" (495)974-32-25 | "Музитон" Великий Новгород (8162)77-33-60 | "Зебра" Владимир (4922)420-505 | "12 Вольт" Казань (8432)774-004 | "DVD-шоп" Казань (8432)608-714 | "Домашний кинотеатр" Краснодар (861)224-46-73 | "Ника" Липецк (4742)355-058 | "5 Океанов" Мурманск (8152)477-477 | "Элекам" Набережные Челны (8552)358-935 | "Ланкорд" Нижневартовск (83466) 612-222 | "Стиль-DV" Новокузнецк (3843)456-597 | "Магия звука" Новокузнецк (3843)745-368 | "Музыка Ленд Хоум" Новосибирск (3832)214-922 | "Электронный рай" Омск (3812)510-404 | "АДК" Оренбург (3532) 774-779 | "Андромеда" Пермь (3422)136-395 | "Звук Вокруг" Ростов на Дону (8632) 668-836 | "Альбион" Рязань (4912)274-559 | "Эридан" С.Петербург (812)315-1817 | "Альтернатива" Самара (846)264-02-94 | "Приват" Тула (4872)312-949 | "ТЕХНО" Уфа (3472)505-000 | "Торговый Дом КИО" Хабаровск (4212)736-832 | "Домашний кинотеатр" Ярославль (4852)729-420.

способный записывать носители DL, воспроизведет их без проблем, поскольку его транспортно-оптическая система именно для этого и предназначена.

И Можно ли с помощью рекордера записать на DVD видеоматериал с кассеты VHS?

Можно — при условии, что у рекордера есть разъемы аналоговых AV-входов, соответствующие выходным терминалам на вашем видеомagneтoфoнe. В противном случае придется пользоваться переходниками, что не всегда приводит к успеху и во всех случаях негативно сказывается на качестве сигнала.

К Не пострадает ли качество картинки при перезаписи с VHS на DVD?

Поскольку стандарты цифрового видео предусматривают определенную степень компрессии сигнала, то при оцифровке любого аналогового материала неизбежно возникнут так называемые артефакты сжатия. Они могут проявляться на экране в виде мелких квадратиков или «пил» на наклонных линиях. Чем меньше компрессия, тем менее заметны будут и артефакты, однако предел улучшений определяется возможностями формата MPEG2.

Л Можно ли напрямую записывать на DVD программы телевизионного (спутникового) эфира?

Если рекордер оборудован аналоговым тюнером, то, настроив его на частоты сетки вещания, можно записывать эфирные программы. Для записи со спутника нужно скоммутировать аудио- и видеовыходы ресивера с соответствующими входами рекордера.

М А как записать длинную передачу, например футбольный матч или телесериал? Ведь емкость болванки ограничена...

Если качество записи не является определяющим критерием, то для фиксации продолжительных программ достаточно будет воспользоваться самым экономичным режимом. Большинство рекордеров в этом случае сможет записать на однослойный диск до 6–9 часов видео. Но лучше всего остановить выбор на рекордерах со встроенным жестким диском — тогда счет записанных часов пойдет на десятки и даже сотни.

Н Съемки на видеокамеру miniDV отличаются достаточно высоким качеством. Можно ли сохранить его без потерь при переносе на DVD?

Увы, при перезаписи программы с цифрового рекордера miniDV на DVD придется пойти на определенные компромиссы. Формат DV имеет вдвое больший максимальный битрейт (скорость видеопотока), поэтому при перекодировании часть информации будет безвозвратно утеряна. Если вопрос о минимизации потерь для вас важен, то при выборе рекордера необходимо обращать внимание на два обстоятельства. Первое — наличие цифрового входа iLink (или аналогичного, поддерживающего протокол IEEE 1394). Тогда информационный поток с видеокамеры можно будет подать на рекордер без дополнительного преобразования. Второе — присутствие в схеме рекордера предварительного процессора кодирования MPEG2. Эта опция пока еще достаточно экзотична, поэтому ее наличие неминусом будет отражено в рекламе, технических характеристиках модели или в инструкции.

О Цифровая фотография становится все более популярной. Можно ли с помощью рекордера упростить процесс создания фотоархива?

Можно, но только в формате JPEG и только при условии, что рекордер поддерживает работу с графикой этого типа. Кроме того, необходимо, чтобы у рекордера был порт USB или встроенный кардридер — в противном случае не удастся закатать фотофайлы на диск.

П В какой системе цветности будет записан видеосигнал на рекордере?

Точно в такой же, в которой был записан исходный сигнал. Бытовые рекордеры не могут осуществлять транскодирование «на лету». Вопрос о поддерживаемых рекордером системах цветности нужно выяснять еще при покупке, причем это особенно актуально для так называемых комбо-устройств, совмещающих в одном корпусе приводы VHS и DVD.

Р Будут ли записанные на рекордере диски иметь зональные ограничения?

Нет, наложение на диски зональных ограничений протоколом записи не предусмотрено.

Работа

С Из снятого на видеокамеру материала хочется сделать интересный фильм. Можно ли отредактировать и смонтировать видео, уже переписанное с камкордера на DVD?

К сожалению, пространство для редактирования видео в формате MPEG2 значительно уже, чем в формате DV (это связано с различиями в алгоритме компрессии информации). Поэтому с помощью рекордера можно выполнить только простейшее преобразование видеопрограммы — нарезку, перестановку и удаление фрагментов. Если требуется больший простор для творчества, то монтаж фильма лучше выполнить в исходном формате — средствами камкордера или ПК, а на DVD записать уже готовую программу.

Т Почему некоторые диски, записанные на рекордере, не читаются на других устройствах, хотя сам рекордер воспроизводит их без проблем?

Причин может быть несколько. Частично мы уже касались темы совместимости записанных DVD (см. вопросы Ж и З). Однако есть и еще одна часто встречающаяся ошибка, приводящая к схожему результату. Для того

чтобы записанный на рекордере диск был прочитан посторонним приводом, необходима процедура финализации. Она выполняется по специальной команде и занимает несколько минут. Нефинализированные диски могут воспроизводиться только на том рекордере, на котором они были записаны, — больше ни один аппарат их не прочтет. Важный нюанс: если была запущена процедура финализации, дополнительную запись на диск сделать нельзя.

У Можно ли сделать рекордер, имеющий зональные ограничения на воспроизведение DVD, мультizonным?

Теоретически такая процедура возможна, однако все зависит от той версии программного обеспечения, которая установлена на конкретном аппарате. В ряде случаев расширение заводских возможностей рекордера может оказаться затруднительным. Кроме того, самостоятельное вмешательство в программное обеспечение компонента после его покупки, скорее всего, явится достаточным основанием для утраты гарантии.

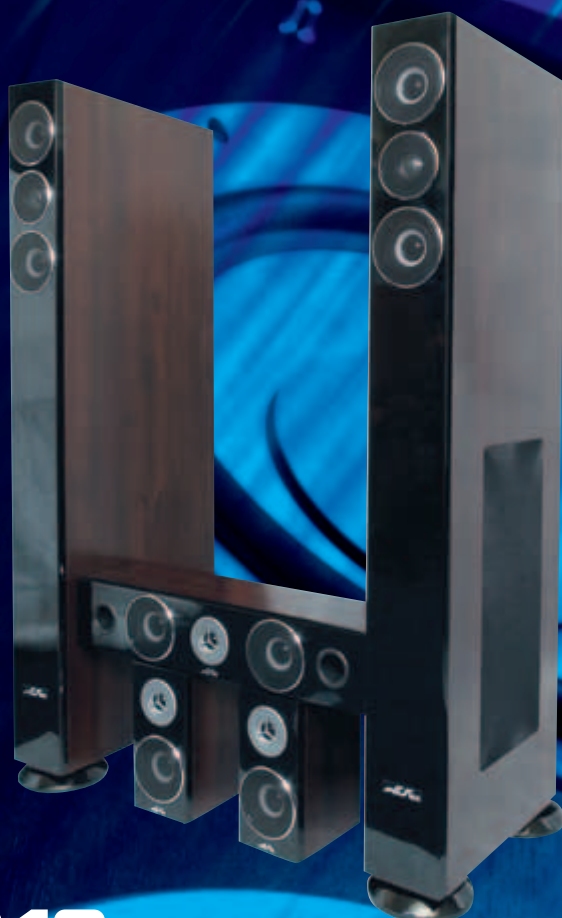


AVE выходит на НОВЫЙ уровень

представляем системы второго поколения!

Уникальная система, выполненная в сверхтонком деревянном корпусе и оснащенная полноценными басовыми динамиками – отличное решение, если вы никак не можете выбрать, что важнее – «лайф-стайловый» дизайн тонких пластмассовых колонок или звучание «настоящих» деревянных Hi-Fi-систем. Сверхтонкая акустика AVE EC340 объединяет и то и другое!

В AVE EC340 классические Hi-Fi-компоненты и объемный деревянный корпус сочетаются с фантастически малыми габаритами.



AVE EC340

комплект акустики для домашнего кинотеатра

гарантия 2 года

9 270* руб.

* рекомендованная цена в Москве



Не пропусти акцию
«Войди в Другой мир»

Подробности на www.dvd.ru

МОСКВА:
Магазин-салон AVE (495) 510-08-29
www.aveshop.ru
ULTRA Electronics (495) 775-75-66
www.ultracomp.ru
IP Computers (495) 961-00-09
www.ipcomp.ru
Rabit (495) 995-22-59 www.rabit.ru
Пирс (495) 707-87-77 www.pirs.ru
POLARIS (495) 7-5555-7 www.polaris.ru
Sunrise PRO (495) 542-80-70
<http://pro.sunrise.ru>
USN (495) 775-82-02 www.usn.ru

ВОРОНЕЖ: Еврокомп (0732) 77-93-93
www.evrocomp.ru, Фенко (0732) 772-772
ЕКАТЕРИНБУРГ: Диджитек (843) 377-74-07
ИРКУТСК: Комтек (3952) 258-338
www.komtek.ru, Фрейм (3952) 59-77-77
www.framecom.ru
КАЗАНЬ: Александр и К www.alextd.ru
КИРОВ: Портал (8332) 38-55-24
www.tcenter.nm.ru, ВЕГА (8332) 37-50-90
НИЖНИЙ НОВГОРОД: Апрель Сервис
(8312) 34-36-35 <http://April.nnov.ru>
НОВОСИБИРСК: Зет НСК
(3832) 346-48-42 www.z-nsk.ru

УФА: Форте (3472) 50-70-88 www.fortevd.ru
ОМСК: Альком (3812) 655-333
www.alcom-omsk.com
САРАТОВ: Архипелаг (8452) 52-37-52
www.arhipelag.ru, Атто (8452) 444-111
www.atto.ru
ХАБАРОВСК: Контур Будущего
(4212) 73-33-33 www.kontyr.ru
ИНТЕРНЕТ: Озон www.ozon.ru




Генеральный дистрибьютор:
«Erimex - Акустические системы»
тел. +7 (495) 221-6180, 221-61-90

ТЕСТЫ



Побережье Средиземного моря через 200 миллионов лет. Море теряет воду под влиянием солнечного тепла. Земля иссушается, жить на планете становится все труднее.

A dramatic landscape painting. The sky is a deep, vibrant blue, filled with wispy white clouds. A bright, glowing sun is positioned in the upper left quadrant, casting a strong light across the scene. Below the sky, a range of mountains stretches across the horizon. In the foreground, a body of water, possibly a lake or a wide river, reflects the light from the sun. The water's surface is textured with ripples and small waves. On the right side of the image, a dark, rocky outcrop or cliff face is visible, partially in shadow. The overall mood is serene yet powerful, with a strong sense of light and atmosphere.

Здесь каждый холм
шагам, еще не слышным, внемлет.
Здесь борозда лежит,
о семени моля.
Земля распластана.
Огонь терзает землю.
Зачатья требует земля!..

Авраам Шленский



ТЕСТЫ
от \$1000

Жидкокристаллический телевизор Samsung LN-57F51 BD

Счастлиное число

Станислав Устенко



Выпустив 57-дюймовый жидкокристаллический телевизор, компания Samsung совершила мини-революцию. Несколько лет назад, когда ЖК-дисплеям пророчили в лучшем случае роль альтернативы кинескопным аппаратам, никто и не помышлял о том, что они будут напрямую конкурировать с «плазмой». И даже истинные фанаты жидких кристаллов не могли предположить, как обернется ситуация в 2006 году...

Samsung
LN-57F51 BD

Цена **\$14 000**

восхитительное
разрешение и глубина
кадра

+

—

может выставить
напоказ орехи
материала с
посредственным
качеством

=



Оценка **5**

Вердикт: новая эра жидкокристаллических телевизоров
постучалась к вам в дом...

СТИЛЬ

Буря разразилась после того, как жидкие кристаллы ворвались в компьютерную сферу и стали вытеснять оттуда кинескопную технику — выяснилось, что ЖК-дисплеи обеспечивают куда лучшие показатели долговечности и разрешения, чем их собратья на основе ЭЛТ. «Плазме» никогда не удастся окончательно приспособиться к статичным картинкам — ведь даже кинескопы последних поколений не до конца избавились от эффекта «прожига». В случае же с ЖК-монитором вы получаете практически вечную вещь, которую можно эксплуатировать в круглосуточном режиме и вдобавок при минимальном энергопотреблении — на порядок ниже, чем у конкурентных технологий. Как бы то ни было, мысль о замене плазменных и проекционных телевизоров с 50 (и более) дюймами выглядела скорее фантастикой. И вот, вопреки всему, она стала реальностью. Samsung LN-57F51 BD щеголяет 57-дюймовым экраном — тем самым он способен соперничать с небольшой инсталляцией на базе видеопроектора, не говоря уже о том, что легко заткнет за пояс большинство современных плазменных панелей, ведь у последних самая ходовая диагональ пока ограничена 42–50 дюймами. А главное, приобретая такой дисплей, вы получаете неоспоримые технологические и эргономические преимущества. Попробуем их перечислить.

Во-первых, это действительно большой экран, который полностью готов к приходу телевидения высокой четкости, причем не только младшего его стандарта HDTV 720p, как 99 % современных телевизоров. Отнюдь нет. Samsung LN-57F51 BD имеет реальное разрешение 1920×1080 точек — оно превосходит даже потребности HDTV 1080i и способно обеспечить картинку с прогрессивной разверткой 1080p. Вам откроются все чудеса эфирного вещания в HDTV (НТВ+ намерена представить такой пакет уже к концу года), все достоинства дисковых носителей нового поколения HD-DVD/Blu-ray. Одним словом, на ближайшие десятилетия вопрос о замене телеприемника снимается с повестки дня!

Приобретая такой дисплей, вы получаете неоспоримые технологические и эргономические преимущества

Во-вторых, изысканный силуэт устройства и его парящий дизайн украсят и легко впишутся в любой интерьер. Вам не придется освобождать место

в стойке под отдельный блок тюнера — у Samsung он встроен в корпус. Нет необходимости искать подставки и аксессуары — они идут в комплекте. Забудьте о мотках проводов — благодаря интерфейсу HDMI звук и видео передаются по одному-единственному кабелю.

И, наконец, владелец LN-57F51 BD не будет испытывать головную боль из-за проблем, связанных с эксплуатацией панели в качестве дисплея для игровой приставки. К аппарату можно без труда подключить персональный компьютер (а работать в Интернете с таким экраном чертовски здорово!) и использовать его хоть как «включающуюся картину» с фотослайдами. Выше упоминалось, что ЖК-матрицы не только не боятся статичных изображений, но и создавались специально для их демонстрации. Так что покупка этого телевизора сделает вас обладателем и огромного PC-монитора, и фотослайдера — короче говоря, универсального средства отображения!

ОПИСАНИЕ

Как отметил вице-президент подразделения Visual Display корпорации Samsung Electronics г-н Санг Хьонг Шин, «компания приложит все силы, чтобы Samsung в скором времени стал первой торговой маркой, которая приходит на ум, если речь пойдет о средне- и крупноформатных телевизорах высшего класса». И эта модель действительно знаменует новый этап в разработке жидкокристаллических панелей — она напрямую конкурирует с плазменными дисплеями больших диагоналей. У последних куда значительно большее энергопотребление и одновременно меньше пикселей, тогда как LN-57F51 BD поддерживает реальное разрешение 1920×1080p, то есть полностью отвечает высшему стандарту HDTV, а благодаря фирменной матрице S-PVA имеет беспрецедентно богатую цветовую палитру — 6,44 миллиарда градаций. Технология Dynamic Contrast обеспечивает поразительный уровень контраста — 5000:1. Есть здесь и фирменный блок для повышения качества всех входящих сигналов DNLe 3, гаран-

тирующий шестикратный рост плотности картинки. В сочетании с углами обзора в 178 градусов и минимальным временем отклика в 8 мс техни-

Жидкокристаллический телевизор Samsung LN-57F51 BD

Сведения

Тип – жидкокристаллический телевизор
Название – Samsung LN-57F51 BD
Размер экрана, дюймов, формат – 57; 16×9
Разрешение – 1920×1080
Яркость, кд/м² – 500
Контрастность – 5000:1
Время отклика, мс – 8
Углы обзора, градусов – 178
Акустическая система, Вт – 2 × 15
Число ТВ-каналов – 99
Масса, кг – 46
Видеоходы:
Композитный – 1
S-Video – 1
SCART – 1
Компонентный – 1
VGA – 1
DVI – 1
HDMI – 1

Система

Источник сигнала – DVD-плеер Samsung DVD-HD950. Кабели – Supra. Сигнал подавался также с ноутбука, на котором установлен программный плеер Windows Media 9.

ческие характеристики Samsung LN-57F51 BD прямо-таки сводят с ума! Коммутационные возможности, включающие новейший интерфейс HDMI версии 1.1 (он допускает передачу как видео-, так и аудиосигналов в цифровой форме), предоставляет пользователю исключительные удобства. Корпус аппарата очень компактен и буквально парит в воздухе. Элегантность подчеркивается и оригинальной конструкцией акустической системы мощностью 2 × 15 Вт, которая прикрывает клавиши управления и индикаторы телевизора.

ПОДГОТОВКА

Ввод Samsung LN-57F51 BD в эксплуатацию предельно прост. Система меню и управление организованы весьма логично. При калибровке по тестовым таблицам мы обратили внимание на отличную контрастность аппарата, тесты «чернее черного» он проходил даже при выставлении уровня контраста в 50%, что рекордно для ЖК-панелей. Яркость также была великолепной. Цветовая палитра характеризовалась мягкими и совершенно естественными красками. К отображению шкалы с плавными переходами серого тона, тем не менее, возникли претензии — клин имел заметные дискретные участки (шесть миллиардов отображаемых градаций мало для безукоризненного прохождения данного экзамена). Зато моменты с активным перемещением курсора не вызвали никаких нареканий.

ЭКСПЕРТИЗА

Начав тестирование с просмотра кинофильмов, мы испытали небольшой шок. Диски, отправившиеся в лоток плеера, были обычными DVD, записанными с параметрами 720×480 (NTSC) или 720×576 (PAL). Однако соперничать с тем, что мы увидели на экране, смогло бы разве лишь реальное вещание в HDTV. Телевизор удивительным образом «дорисовал» картинку до своих 1080 строк, предложив зрителям поистине фантастическое разрешение! Ради эксперимента мы много раз нажимали на «паузу» и пытались уловить следы «замыливания» контуров, но ничего подобного не обнаружили. Края предметов были острыми, как лезвие бритвы, а детализация превосходила все мыслимые пределы. Но как у матрицы столь большого размера обстоят дела с «подтормаживанием», спросите вы? Новый Samsung LN-57F51 BD и здесь не дал ни единого повода для критики. Даже фрагменты с активным движением камеры обрабатывались подопытным просто играючи — ни шлейфов, ни дискретности не было и в помине.

Финальная гонка из фильма «Умри, но не сейчас» (R1, NTSC) выглядела на

редкость феерично и могла на равных поспорить с качеством того материала, который мы подавали на панель с нашего источника сигнала высокой четкости. Конечно, в последнем случае разрешение было выше, но и увиденное нами при воспроизведении обычного DVD породило одни лишь восторженные эмоции — глаза любовались превосходным разрешением, эталонной цветопередачей и восхитительным эшелонированием, создающим подлинно трехмерный эффект. Ложкой дегтя стал просмотр менее удачно записанных дисков. В битве с полчищами орков из «Властелина Колец: Двух крепостей» (R5, PAL) уже присутствовали довольно зернистые задние планы, а в ленте «Пила: игра на выживание» (R5, PAL) количество артефактов сделалось довольно значительным. Увы, но такова плата за возможности скалера — он отлично увеличивает разрешение качественно оцифрованных программ и одновременно выставляет напоказ все огрехи мастеринга...

ИТОГ

Подберите к Samsung LN-57F51 BD качественный источник сигнала и соответствующий контент, и дверь в завтрашний день откроется для вас уже сегодня!

МНЕНИЯ

Александр Чечелев

Если вы думаете о форматах HD-DVD/Blu-ray, то Samsung LN-57F51 BD создан именно для вас! Вы получите полное соответствие стандарту телевидения высокой четкости 1080i и даже сверх того — все сигналы телевизор автоматически преобразует с построчной (прогрессивной) разверткой 1080p. А самое удивительное, это то, как устройство работает с обычным материалом на DVD — скалинга такого класса я не видел даже в видеопроцессорах категории High End! Будущее начинается сегодня!

Иван Юров

Меня, прежде всего, интересовала скорость отклика пикселей матрицы — трудно поверить, что ЖК-телевизоры смогли миновать рубеж 57 дюймов и сей факт несколько не сказался на возможностях по обработке динамичных сцен. Тем не менее я признаю, что достижения инженеров Samsung превосходили все самые радужные надежды поклонников этой технологии. Что же касается воспроизведения моментов с быстрым перемещением камеры или плавными ее разворотами (такие места наиболее сложны для ЖК-панелей), то у меня нет решительно никаких оснований для критики в адрес Samsung LN-57F51 BD. Bravo!

Бренд-справка

Samsung: Будь лидером!

Samsung — мировой технологический лидер и самый многопрофильный производитель потребительской электроники. Компания предлагает продукцию уровня «премиум», обеспечивает всестороннюю поддержку и первоклассное обслуживание.



Телевизор удивительным образом «дорисовал» картинку до своих 1080 строк, предложив зрителям поистине фантастическое разрешение!

Готовность номер один

Николай Миловидов

А ты готов к приходу цифрового телевидения высокой четкости? Всегда готов! — отвечает плазменный телевизор Marantz PD-4201 с наклейкой «HD ready» на передней панели



Сведения

Тип — плазменный телевизор
Название — Marantz PD-4201
Размер экрана, дюймов, формат — 42; 16:9
Разрешение — 1024×768
Яркость, кд/м² — 1000
Контрастность — 10000:1
Углы обзора, градусов — 160
Акустическая система, Вт — 2×5
Число ТВ-каналов — 200
Габариты, мм — 1030×79×716
Масса, кг — 32
Видеоходы:
Композитный — 1
S-Video — 1
SCART — 2
Компонентные — 2
VGA — 1
DVI — 1

Система

Источник сигнала — DVD-плеер Marantz DV7600.

**Marantz
PD-4201**

Цена **\$6740**

высокая четкость
и контрастность
изображения, отличная
цветопередача

+

—

нет порта HDMI

=

★★★★★

Оценка **5**

Вердикт: превосходный телевизор не только для домашнего театра, но и для заочного присутствия на Олимпийских играх

это не реклама

это выдержки из статьи в британском журнале "Hi-Fi Choice" о новейшей модели акустических систем

DALI Ikon 6

DALI

"DALI Ikon 6 — одна из самых утонченных, исключительно детальных колонок, которые мы когда-либо встречали в этой ценовой категории."

"Это нешуточная полнодиапазонная акустика с высоким разрешением и чрезвычайно привлекательной ценой. Высокая чувствительность позволяет ей работать даже с не слишком мощными усилителями."

Журнал Hi-Fi Choice"
(Великобритания):
"Лучшая покупка"

BEST BUY

HI-FI CHOICE
magazine



Технические характеристики Dali Ikon 6

Диапазон воспр. частот	37 — 30000 Гц ±3 дБ
Чувствительность	91.5 дБ (2,83 В, 1 м)
Импеданс	6 Ом
Рекоменд. мощность усилителя	25 — 150 Вт
Габариты (В x Ш x Г)	1000 x 188 x 332 мм





ТЕСТЫ

от \$1000

АЛЬТЕРНАТИВА

Samsung PS-42S5HR (\$4200): обладает контрастностью 10000:1, яркостью 1300 кд/м², разрешением 1024×768. А 12-битовая обработка сигнала позволяет получить 68,7 млрд. цветов.

ОПИСАНИЕ

Для демонстрации изображения высокой четкости у нового телевизора Marantz PD-4201 есть практически все: собственное разрешение матрицы 1024×768 пикселей, поддержка формата HDTV вплоть до 1080i, цифровой интерфейс DVI-D (с протоколом защиты от нелегального копирования HDCP) и даже цифровой тюнер DVB-T (Terrestrial, «наземного» ТВ), который в России пока не нужен. Когда в Москве появится наземное цифровое телевидение (спутниковое-то уже есть, хотя и чужое, рассчитанное на европейцев), обладатели этой панели получат доступ к очень полезным функциям. Например, к электронному гиду по программам (Electronic Program Guide), который и все передачи на неделю вперед анонсирует, и аннотацию к каждой из них даст, и даже скажет, сколько минут осталось до конца очередной серии фильма. Но сегодня для нас гораздо актуальнее то, что Marantz PD-4201 поддерживает все необходимые стандарты аналогового телевидения — PAL B/G, D/K, I, SECAM B/G, D/K, L, ведь в иных кабельных сетях наших городов нередко встречается чересполосица форматов. Как и полагается классному телевизору, новинка «понимает» телетекст стандарта TOP/FLOP 2.5 с памятью на 252 страницы. Она принимает сте-

докупить кабель-переходник на DVI, и все будет в порядке.

ЭКСПЕРТИЗА

Благодаря усилителю слабых сигналов (LNA) чувствительность тюнера высокая, все основные каналы идут идеально, и даже на ТВ3 аппарат цепко держит картинку, не давая привычной ряби помех ее испортить. Кладем в лоток плеера тестовый диск и начинаем исследование. Многие дисплеи при компонентном подключении не способны показать тест «чернее черного», но Marantz PD-4201 с честью выходит из ситуации — спасибо специальной настройке в меню, которая называется Black Level Expansion. Теперь ничто, кроме разрядности цифрового представления сигнала яркости, не мешает нам увидеть плавное изменение градаций серого. Однако явных полос на переходе от белого к черному нет, равно как нет и «линий уровня» на небе в видеоклипах. Значит, битов вполне достаточно, причем не только для яркости, но и для основных тонов. Палитра у дисплея яркая и сочная, краски радуют глаз свежестью. Кроме стандартных регулировок Sharpness, Contrast, Brightness, Colour и Tint, имеются пресеты Standard, Sports, Natural, Mild, User, а для цветовой температуры предусмотрены всего три варианта — Standard, Cool, Warm. Не густо; зато, выбрав User, можно «подкрутить» интенсивность каждого из трех основных цветов RGB по отдельности. Заметно, однако, что в нормально освещенной комнате приходится слегка поднять контраст и яркость, чтобы получить действительно полноцветную и сразу приковывающую взгляд картинку. Впрочем, это касается только лент типа «Энигмы», где туманные английские пейзажи чередуются с полутемными кабинетами математиков, бьющихся над разгадкой немецких шифров. Если поставить «Такси 2», то яркость можно даже убавить — тем, кто никогда не был в Марселе или Ницце, сцены погони по узким улочкам покажутся чересчур пестрыми. Все это прекрасно, но в чем тогда вклад Marantz в создание этого завлекательного зрелища, неужели он только ставит свой логотип на черную раму плазменной панели? Конечно, нет. Именно специалисты компании придумали алгоритм APVA (Advanced Patterned Vertical Align), который заглаживает «ступенчатость» наклонных линий и кривых за счет переменного направления интерполяции, а также реализовали в процессоре технологию FIT Engine — целый комплекс цифровых методов обработки изображения, оперативно подстраивающий его параметры в зависимости от характера видеосигнала. Благодаря этому мы получаем хорошую проработку полутонов в тенях, высокий контраст и практически свободную от артефактов картинку.

ИТОГ

Сам по себе отличный плазменный телевизор стал еще лучше благодаря тонкому тюнингу инженеров Marantz.

Цветовая палитра у дисплея яркая и сочная, краски радуют глаз свежестью

реозвук обоих европейских стандартов A2 Stereo и NICAM, выдавая его на пару навесных плоских колонок мощностью 2 × 5 Вт. Встроенный звуковой процессор способен окружить вас виртуальным саундом SRS TruSurround XT, а если звучание покажется недостаточно убедительным, просто подайте линейный сигнал на внешний активный сабвуфер (его нужно докупать отдельно), и грохот канонады на экране порадует ваших соседей. Ахиллесовой пятой плазменной технологии, как известно, всегда было выгорание люминофора под действием статичных картинок. Здесь, чтобы не допустить подобного эффекта, предусмотрены следующие меры: периодический сдвиг изображения (Pixel Shift), а также вывод на весь экран яркого белого фона раз в 10 часов. Записи фильмов на DVD, не дотягивающие до высокого разрешения Marantz PD-4201, перехватываются на входе встроенным процессором Faroudja DCDi, который преобразует чересстрочную развертку в прогрессивную и демонстрирует изображение до нужной четкости, интерполируя информацию, полученную с диска. Коммутационный набор включает в себя компонентные входы RGBhv (на профессиональных разъемах BNC) и Y, Cb-Pb, Cr-Pr, а также компьютерный порт VGA, пару евроразъемов SCART и обязательные композитный и S-Video-вход. Нет только порта HDMI, но в такой ситуации надо просто

ПАРТНЕРЫ

DVD-плеер **Vifa VR8D** (\$414), ресивер **Vifa VR8X** (\$1103), комплект акустики для домашнего кинотеатра **Vifa Reference** (\$4012): стоит такая система 5,5 тыс. долларов, а работает на все 15.

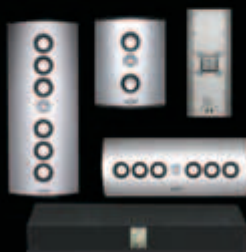


СЕРИЯ S:
Последняя линейка высокотехнологичных акустических систем от AAD. Система обеспечивает натуральное звучание высоких и средних частот, глубокий и мощный бас.

СЕРИЯ C - 3G:
Новый технологический шаг в поисках совершенства в звуке. Система воспроизводит натуральный детализированный звук с насыщенными низкими и плотными средними/высокими частотами.



НАТУРАЛЬНЫЙ ЗВУК



СЕРИЯ R:
Обладает более живым звучанием, часто превосходящим по качеству звука большие и претенциозные АС других производителей.



СЕРИЯ PL:
Мощностью до 100 Вт, система обеспечивает высококачественное воспроизведение звука в широком динамическом и частотном диапазонах.



ТЕСТЫ
от \$1000

Акустические системы GrandHigh GH-5 Royal Rome

Четвертый Рим

Александр Чечелев



Редко кому из производителей акустики удастся соединить в своих творениях первоклассный дизайн и превосходный звук. Однако в последнее время на рынке появляются модели, ломающие устоявшиеся стереотипы. Относятся ли к таковым колонки GrandHigh GH-5 Royal Rome?

Сведения

Тип — акустические системы
Название — GrandHigh GH-5 Royal Rome

Акустическое оформление — фазоинвертор

Количество полос — 4

Масса (каждая), кг — 42,5

Габариты, мм — 1450×324×425

Магнитное экранирование — нет данных

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт — до 200

Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц — 28–28000

Чувствительность, дБ — 87

Сопротивление, Ом — 4

Динамики:

Высокочастотный, мм — 1 × 19, титановый купол

Среднечастотный (1), мм — 1 × 75, купол из пропитанной ткани

Среднечастотный (2), мм — 1 × 150, плоская мембрана из целлюлозы и углеволокна

Низкочастотный, мм — 1 × 250, мембрана из обработанной целлюлозы

Система

Источник сигнала — DVD/CD-проигрыватель ALEKS DV-101. Усиление — многоканальный усилитель ALEKS DP9000, ламповый двухтактный усилитель ALEKS Gold 3. Акустические и межблочные кабели — ALEKS.

GrandHigh GH-5
Royal Rome

Цена \$5600

потрясающий внешний вид, хорошее тембральное разрешение

+

—

немного не хватает драйва, небольшая окраска на СЧ

=

Вердикт: редкое сочетание удачного дизайна и уверенного звучания



Оценка 4,5

ОПИСАНИЕ

Мне довольно часто приходится сталкиваться с акустическими системами, дизайн которых обеспечивает им гарантированное одобрение со стороны женской половины семьи, однако саунд таких АС вряд ли подвигнет критично настроенных слушателей на покупку. Правда, сейчас ситуация быстро меняется — производители, уделявшие основное внимание звуку, поняли, что продать невзрачные черные ящики становится все сложнее и сложнее, а разработчики дизайнерской акустики убедились, что отсутствие у их продукции голоса также не способствует привлечению потребителей. Поэтому последние модели АС крупнейших брендов выглядят просто потрясающе, а изящные творения дизайнерской мысли начинают звучать все лучше и лучше.

Входя в комнату, где стоят колонки GrandHigh GH-5 Royal Rome, сложно удержаться от соблазна подойти к ним поближе, чтобы тщательнее их рассмотреть, настолько оригинально они выглядят. Блеск черных панелей в сочетании с золотым обрамлением динамиков придает громкоговорителям дорогой вид, что делает уместным их присутствие в самых роскошных интерьерах. Однако нас прежде всего интересует звучание этих красавцев, поэтому обратимся к сухим фактам. Четырехполосная конструкция реализована в двух отдельных боксах. Плоский верхний модуль содержит в себе один высокочастотный и два среднечастотных динамика, нагруженных на фазоинвертор, отверстия коего выведены на заднюю стенку вблизи места соединения с басовой секцией. При необ-

вого блока, а для их соединения с клеммами ВЧ/СЧ-секции предназначен отрезок провода с «лопатками» на концах.

ЭКСПЕРТИЗА

Начав прослушивание GrandHigh GH-5 Royal Rome с поп-фолка в исполнении Боба Дилана (альбом «The Times They Are A-Changing»), я был приятно удивлен потрясающим реализмом вокала — среднечастотная секция крепко знала свое дело. А вот в композициях Оскара Питерсона обратила на себя внимание небольшая вуаль в верхней середине — обертоновое богатство рояля слегка скрадывалось. В попытке определить источник этого эффекта я переключился с лампового усилителя на транзисторный — и все сразу пришло в норму. Правда, при этом из тембров исчезла та приятная мягкость, которой наделяла их «лампа», зато появилась более правильная атака, прежде всего в НЧ-диапазоне. Несколько слов о басах: он у GrandHigh GH-5 Royal Rome глубокий и проникновенный, особенно порадовали партии контрабаса в джазовом трио: наполнение и чистота среднего и нижнего баса не вызвали нареканий. Но когда от системы требовалось показать мускулы, например в драйвовых произведениях Гленна Хьюза и Джо Линна Тернера, становилась очевидной нехватка атаки в верхней области низкочастотного диапазона. Причем эта особенность сохранялась при работе как с ламповым, так и с транзисторным усилителем. Похоже, виновато тут расположение вуфера на боковой стенке

Классика прозвучала тепло и проникновенно

ходимости верхнюю часть GrandHigh GH-5 Royal Rome можно использовать в качестве отдельных колонок для плазменных или ЖК панелей. Причем поддержку на НЧ будут осуществлять те же басовые модули — достаточно соединить клеммы верхней и нижней секции более длинным кабелем. Несколько слов о динамиках. Пищалка оснащена куполом из тонкой титановой пленки, а ее звуковая катушка намотана медным проводом. Два среднечастотных драйвера, установленных в верхней секции, довольно сильно отличаются друг от друга. Первый имеет мягкий купол, пропитанный специальным составом, в то время как второй оборудован плоской мембраной из композитного материала. Аналогичные по конструкции излучатели работают в акустике многих авторитетных европейских производителей. Вместе они призваны обеспечить высокий уровень разрешения на средних частотах. НЧ-секция выглядит более традиционно — здесь применен солидный десятидюймовый динамик, нагруженный на достаточно большой объем. Целевой фазоинвертор находится на передней панели модуля у самого пола.

Разъемы для подключения акустических кабелей вынесены на верхнюю стенку басо-

вблизи пола. Зато классическая музыка прозвучала тепло и проникновенно, тембры акустических инструментов были переданы весьма правдоподобно. Возникали небольшие огрехи по части глубины сцены и разделения групп исполнителей в оркестре, однако это ничуть не мешало адекватному восприятию темы. Судя по всему, GrandHigh GH-5 Royal Rome обладают широкой диаграммой направленности, так как при смещении слушателя вбок от центральной оси тональный баланс практически не менялся.

Из-за низкой чувствительности и невысокого импеданса GrandHigh GH-5 Royal Rome лучше использовать в паре с мощным транзисторным усилителем, а в сочетании с ламповым двухтактным компонентом они продемонстрировали мягкую и приятную подачу материала, но без должного масштаба. С другой стороны, у АС хорошая перегрузочная способность — даже на предельной громкости они играли чисто и прозрачно.

ИТОГ

На примере GrandHigh GH-5 Royal Rome я еще раз убедился в том, что оригинальный дизайн хорошему звуку не помеха.



универсальные крепежи и стойки



для видеопроекторов,
плазменных панелей,
TFT и LCD панелей

СТС CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, д. 11 Алорп. 1, 1 эт. оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляция: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 • e-mail: info@stccapital.ru • http://www.stccapital.ru

Москва: FosterGroup (495) 101-47-47; Санкт-Петербург: (812) 327-53-63;
Алматы: (3272) 77-54-36; Владивосток: (4232) 49-50-17;
Волгоград: (8442) 96-52-44; Воронеж: (4732) 39-20-20;
Екатеринбург: (343) 381-50-43; Ижевск: (3412) 78-60-02;
Казань: (8432) 77-44-77; Кемерово: (3842) 362-372; Краснодар: (8612) 24-53-94;
Минск: (37517) 289-24-42; Набережные Челны: (8552) 35-69-68;
Новосибирск: (383) 222-08-20; Омск: (3812) 25-37-23; Пенза: (8412) 52-50-16;
Пермь: (3422) 16-60-80; Самара: (8462) 76-40-40; Ставрополь: (8652) 26-55-63;
Тольятти: (8482) 74-59-21; Тюмень: (3452) 49-42-62; Ульяновск: (8422) 44-63-15;
Уфа: (3472) 74-01-51; Улан-Удэ: (3012) 551-918; Киев: (044) 521-67-70

Приглашаем региональных партнеров
Внимание! Все цены указаны без НДС



ТЕСТЫ
от \$1000

Акустические системы System Audio Explorer

Исследователи

Александр Чечелев

Стройные колонки System Audio Explorer, разработанные лично основателем фирмы Оле Витхёфтом, обещают стать заметным событием — ведь в них вложено пять лет напряженного труда

Сведения

Тип — акустические системы
Название — System Audio Explorer
Акустическое оформление — фазоинвертор
Количество полос — 3
Масса (каждая), кг — 31,5
Габариты, мм — 1220×180×355
Магнитное экранирование — да
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт — до 400
Частотная характеристика, Гц — 30–35000
Чувствительность, дБ — 90
Сопротивление, Ом — 4
Динамики:
Высокочастотный, мм — 1 × 25, шелковый купол
Среднечастотные, мм — 2 × 140, мембраны из обработанной целлюлозы
Низкочастотные, мм — 2 × 140, мембраны из обработанной целлюлозы

Система

Источник сигнала — CD-проигрыватель Myryad MXC6000, усиление — предварительный усилитель Myryad MXP2000, усилитель мощности — Myryad MXA2150, акустические и межблочные кабели — Nordost Heimdall.



System Audio Explorer

Цена \$5300

много воздуха и свободной динамики, филигранная детализация

+

—

бас не потрясает основ мироздания

=

Вердикт: акустика соответствует своему названию — она позволит вам заново исследовать вашу коллекцию



Оценка 5

ОПИСАНИЕ

Все производители акустических систем стремятся к тому, чтобы их творения порождали абсолютную иллюзию живого звучания. Ведь человеческое ухо особенно чувствительно к правильному воспроизведению тембров голоса и инструментов, а одним из ключей к их корректной передаче служат скоростные характеристики АС. Чем быстрее мембраны динамиков смещаются и прекращают свое движение, тем больше их саунд походит на естественный звук инструментов. Вот почему инженеры System Audio решили создать максимально «быстрые» колонки, которые позволили бы слушателям в полной мере насладиться красотой настоящей, живой музыки.

Какой же путь был избран для достижения поставленной цели? Внешне System Audio Explorer соответствуют традиционной фирменной идеологии — делать компактные и элегантные громкоговорители, способные, тем не менее, формировать проникновенный и масштабный саунд. Если не углубляться в тонкости конструкции, то их можно принять за младшую модель, просто увеличенную в размерах. Однако как раз именно в этих нюансах и заключается вся прелесть System Audio Explorer. Сняв пылезащитную решетку, сразу понимаешь, что имеешь дело с акустикой совсем другого уровня. Прежде всего, обращают на себя внимание очень интересные динамики — они совершенно не похожи на те, что компания ставила в свою продукцию раньше. Для System Audio Explorer были разработаны новые четырехдюймовые

Корпус впечатляет безупречностью линий — боковые и задняя стенки отделаны великолепным натуральным шпоном, а передняя панель имеет вид сэндвича. В ее нижней части находится пластиковая табличка с логотипом фирмы; если снять ее «легким движением руки», то откроется доступ к отсеку для засыпки балласта.

ЭКСПЕРТИЗА

Начинаю сессию с джазовых экзерсисов Оскара Питерсона — и меня сразу же покорила способность System Audio Explorer помещать рояль маэстро прямо в комнату прослушивания. Писать о таких «хай-файных» атрибутах, как глубина и ширина сцены, совсем не хочется — все эти аспекты у акустики на высоте и воспринимаются без отрыва от музыкального контекста. Основное, на что обращаешь внимание, — по-настоящему живой, с натуральными тембрами звук, а также непрерывное течение музыкальных событий. Последняя особенность наиболее ярко проявляется в классической музыке, а именно во время замечательного исполнения сюиты Грига «Пер Гюнт» Берлинским филармоническим оркестром под управлением Герберта фон Караяна. System Audio Explorer полностью погружают слушателя в музыку, постепенно разворачивая перед его внутренним взором красоты скандинавской природы и приподнимая завесу с тайн, сокрытых в пещерах троллей. При этом колонки обладают редким даром совершенно растворяться в помещении — если закрыть глаза, то определить их местонахождение в комнате просто невозможно.

Колонки полностью погружают слушателя в музыку

драйверы со сдвоенной звуковой катушкой. Оле Витхёффт — приверженец использования нескольких маленьких головок вместо одного «лопуха» большого диаметра, и даже в своих дорогих моделях он не поступился принципами. Каждый из четырех длинноходовых динамиков оснащен чрезвычайно легкой мембраной массой всего в 0,9 г (как четвертушка листа формата А4). Это прекрасно вписывается в концепцию создания «быстрых» громкоговорителей, даже несмотря на внушительный резиновый подвес. Для System Audio Explorer мембрана и подвес отливаются в одной форме, а не склеиваются в процессе сборки, как обычно делается. Данная технология позволяет добиться повышенной точности движения и длительности эксплуатации излучателя.

Твитер здесь также непрост. Его конструкция направлена на максимальное снижение подвижной массы, мембрана из японского шелка весит всего 80 мг и является одной из самых легких среди тех, что применяются в аудиотехнике. По заверению производителя, пищалка обладает расширенной диаграммой направленности в горизонтальной плоскости, что существенно расширяет зону стереоэффекта.

Попав под очарование System Audio Explorer, я уже немного сомневаюсь, следует ли подвергать их испытанию тяжелым роком, настолько мне не хочется нарушать чувство гармонии и умиротворения. Однако долг превыше всего. Заряжаю в проигрыватель первый альбом Hughes&Turner Project, и... Пожалуй, единственное слабое место System Audio Explorer — это инфрабас: все-таки физику обмануть сложно. Зато недостаток веса в самой нижней октаве с лихвой искупается той отменной скоростью, с которой выстреливают партии бас-гитары Хьюза. За такой живой и непосредственный драйв с готовностью прощаешь некоторую нехватку «мяса» в звучании. Думается, что заполнение отсека для балласта отчасти поможет снять этот вопрос. Причем перегрузочная способность у акустики поистине зверская — саунд не теряет четкости даже на максимальных уровнях.

ИТОГ

Сложно противостоять очарованию System Audio Explorer — колонки позволяют слушателю забыть о том, что он воспринимает всего лишь бездушный поток электронов, преобразованных в звуковые волны.



SANYO

ЯПОНИЯ
ГАРАНТИЯ 2 ГОДА

И технология может
быть прекрасной...



проекторы для
домашнего театра



DVD-ПЛЕЕР В ПОДАРОК



PLV-Z4

1500 лм

- Разрешение 1280 x 720 (HDTV)
- Рекордная контрастность 7000:1
- Широкоугольный zoom-объектив
- HDMI-разъем



**PLV-75
PLV-80**

1200 лм
1500 лм

- Разрешение 1366 x 768 (W-XGA)
- Контрастность 900:1 / 1100:1
- Сменные объективы

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887
Аренда: (495) 363-4885 • Сервис: (495) 363-4886
info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru

Москва: Activation (495) 198-56-16, FosterGroup (495) 101-47-47,
Ultra Computers (495) 790-75-35 (доп. 346), VIS company (495) 249-80-54,
Люблин (495) 264-36-23, Галерея звука (495) 730-01-15,
Слав. Офис Сервис (495) 912-26-69; Санкт-Петербург: (812) 327-53-63;
Астрахань: (8552) 25-83-05; Владивосток: (4232) 49-50-17;
Воронеж: (4732) 39-20-20; Екатеринбург: (343) 381-50-43;
Ижевск: (3412) 78-60-02; Иркутск: (3952) 53-39-19; Краснодар: (8612) 24-53-94;
Казань: (8432) 77-44-77; Киров: (8332) 54-30-14; Кийшинев: (+3737) 943-82-56;
Курск: (4712) 52-05-56; Минск: (37517) 210-28-38;
Набережные Челны: (8552) 35-69-68; Нижний Новгород: (8312) 30-01-80;
Новосибирск: (383) 222-08-20; Омск: (3812) 25-37-23; Оренбург: (3532) 76-83-08;
Пenza: (8412) 52-50-16; Пермь: (3422) 16-60-80; Самара: (8462) 76-40-40;
Саратов: (8452) 52-21-12; Ставрополь: (8652) 26-55-63; Тольятти: (8482) 74-59-21;
Томск: (3822) 51-58-19; Тула: (4872) 30-78-37; Тюмень: (3452) 49-42-62;
Улан-Удэ: (3012) 551-918; Киев: (044) 521-67-70

M.Buget (495) 777-777-5

ВЫСЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ



ТЕСТЫ
от \$1000

Жидкокристаллический телевизор Sony KLV-W40A10E

Брависсимо!

Анатолий Максименко

Когда крупный игрок на рынке плоскопанельных телевизоров обновляет свой модельный ряд, это всегда вызывает острый интерес. А если фирма называется Sony, то интерес перерастает в интригу, которую мы и попытаемся сегодня разрешить



Сведения

Тип — жидкокристаллический телевизор
Название — Sony KLV-W40A10E
Размер экрана, дюймов, формат — 40; 16:9
Разрешение — 1366×768
Яркость, кд/м ² — 480
Контрастность — 1000:1
Время отклика, мс — нет данных
Углы обзора, градусов — 178
Акустическая система, Вт — 2 × 25 + 50 на сабвуфер
Число ТВ-каналов — 200
Габариты, мм — 1114×729×360
Масса, кг — 43,7
Видеоходы:
Композитный — 1
S-Video — 1
SCART (с RGB) — 3
Компонентный — 1
HDMI — 1

Система

Источник сигнала — DVD-плеер **Pioneer DV-989AVi**, декодирование/усиление — AV-ресивер **Pioneer VSX-AX5Ai**, акустика — **Klipsch Reference**, сабвуфер — **Mackie HRS-120**, кабели — **Tara Labs**.

Sony
KLV-W40A10E

Цена \$4500

превосходная стабильная картинка, универсальная коммутация

+

—

при цифровом подключении ограничены настройки

=



Оценка **5**

Вердикт: сильный претендент на лидерство в классе

ОПИСАНИЕ

Компания Sony всегда держалась особняком среди именитых японских брендов. Можно сказать, что в мире есть Sony и есть все остальные. По крайней мере, к области устройств видеодоброображения сия сентенция вполне применима. Подобная репутация, конечно, не могла возникнуть на пустом месте. Она является результатом многолетнего труда сотрудников, данью целому скопищу инноваций, впервые предложенных Sony в своих продуктах. Смогут ли представители ряда BRAVIA удержать столь высоко поднятую предшественниками планку качества? Именно это мы и попробуем выяснить в ходе испытаний. Sony KLV-W40A10E смотрится на редкость элегантно и воздушно. Возможно, такой эффект возникает благодаря стеклянной пластине, которая визуальнo выглядит несущей поверхностью всей конструкции. Схожее решение уже применялось дизайнерами Sony в плазменных телевизорах предыдущего поколения — с так называемым парящим силуэтом. Здесь та же идея выражена чуть менее ярко, но все равно успешно способствует зрительному «облегчению» аппарата. Корпус выполнен из серебристого пластика с оттеняющей экран черной рамкой, за пределы коей по бокам выступают решетки акустических систем. В комплекте с устройством поставляется поворотный настольный стенд, а кронштейн для монтажа панели на стену предлагается при необходимости приобрести отдельно. Коммутационные разъемы расположились сзади. Раньше телевизоры Sony можно было обвинить в консерватизме по части комму-

Чтобы в максимальной степени оценить возможности дисплея, нужно увидеть его работу с материалом HDTV

тацией. Нередко в распоряжении пользователя оказывались лишь стандартная пара из композитного и S-Video-входов и несколько разъемов SCART. Сегодня, накануне широкого распространения контента HDTV в самых различных форматах, не очень дальновидно лишать свое оборудование интерфейсов, пригодных для его приема. Поэтому модели BRAVIA оснащаются не только компонентным видеовходом, но и цифровым портом HDMI.

Sony KLV-W40A10E построен на основе современной 40-дюймовой ЖК-матрицы седьмого поколения с разрешением 1366x768 и выдающимися показателями яркости и контрастности. Широкий же угол комфортного просмотра нынче никого не удивит. Отдельно хочется отметить акустическую систему. В новинке Sony применены цифровые усилители серии S-Master Pro. Два таких модуля, по 25 Вт каждый, обслуживают фронтальные громкоговорители, а третий усилитель, мощностью 50 Вт, трудится на сабвуфер.

ЭКСПЕРТИЗА

Распаковка телевизора, установка его на тумбу и подключение не вызывают каких-либо сложностей, и я перехожу непосредствен-

но к тестированию. Начнем, по обыкновению, со статичных таблиц с диска «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. Высокая контрастность матрицы позволяет дисплею без особых сложностей миновать тест «чернее черного». Движущиеся вертикальные полосы явственно различимы на черном фоне. Немного скорректировать установки яркости и контраста — чтобы вывести полосы на границу различимости — мне не удастся, так как при цифровой коммутации соответствующие регуляторы недоступны. «Серый клин» отображается плавно. Дискретность полутонов начинает проявлять себя только на минимальном расстоянии от экрана. Таблица цветности радует насыщенностью и естественностью красок, даже с желтым сектором все обстоит благополучно. Гребенка четкости видна вплоть до последнего зубца. Для испытаний на киноматериале я сегодня выбрал хорошо знакомое DVD-издание фильма «Гладиатор» (R1, NTSC) и D-VHS-кассету «Изгой» (D-Theater, 1080i). С первой же сцены битвы с варварами, снятой в условиях недостатка освещения, становится понятно, что передо мной неординарный телевизор. На экране — удивительно слитный и объемный кадр, привычного для плоскостных аппаратов подчеркивания остроты оцифровки нет и в помине. Монотонные поверхности на задних планах сохраняют свою стабильность даже в полутеме. Небольшой шум заметен, однако он настолько незначителен, что с расстояния трех метров совершенно не мешает просмотру. Краскам свойственны натуральность

и глубина, более того, исключительно сложный для видеомониторов телесный тон передается просто отлично. Динамичный эпизод сражения с участием колесниц подтверждает достаточную вычислительную мощность обновленного в телевизоре видеопроцессора: аппарат без задержек и пропуска кадров показывает даже панораму трибун Колизея, что крайне непросто сделать по-настоящему плавно. Переключаясь на аналоговый Y-Pb-Pr интерфейс, отмечаю небольшое смягчение картинки. Тут уже вопрос вкуса: кто-то назовет сей эффект увеличением кинематографичности, кто-то — потерей четкости. Чтобы в максимальной степени оценить возможности дисплея, нужно увидеть его работу с материалом HDTV. В фильме «Изгой» темные сцены, рисующие Москву в межсезонье, сменяются залитыми солнцем пейзажами океанского острова. В обоих случаях Sony KLV-W40A10E формирует поразительное по качеству, глубине и детальности изображение.

ИТОГ

С удовлетворением отмечаю, что ЖК-телевизор Sony KLV-W40A10E подтвердил репутацию фирмы как лидера в области разработки и производства видеотехники.

Мебель для A/V аппаратуры

Сделано в Германии



SCHROERS
&
SCHROERS
BERLIN



Дизайн. Удобство. Гармония.



СТС CAPITAL

Официальный дистрибьютор в России

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.

Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889

Инсталляция: 363-4887 • Аренда: 363-4885 • Сервис: 363-4886

e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru



ТЕСТЫ
от \$1000

Жидкокристаллический телевизор Hantarex LCD32 G_W_Stripes TV

Экран в шоколаде

Николай Миловидов

Кулинарные таланты жителей Апеннинского полуострова известны всему миру. Однако итальянцы умеют не только вкусно поесть, но и украсить свой дом изысканными вещами



**Hantarex LCD32
G_W_Stripes TV**

Цена **\$3280-3750**

возможность выбора
дизайна панели
на заказ



нет порта HDMI



Оценка **5**

Вердикт: изящно оформленный ЖК-телевизор не просто украсит любой интерьер, но и окажется в центре внимания

Сведения

Тип – жидкокристаллический телевизор
Название – LCD32 G_W_Stripes TV
Цена, \$ – 3280–3750 (в зависимости от отделки)
Размер экрана, дюймов, формат – 32; 16:9
Разрешение – 1366×768
Яркость, кд/м² – 500
Контрастность – 1000:1
Время отклика, мс – нет данных
Углы обзора, градусов – 160
Акустическая система, Вт – 2×7
Число ТВ-каналов – 100
Габариты, мм – 815×505×123
Масса, кг – 18,5
Видеоходы:
Композитный – 1
S-Video – 1
SCART – 1
Компонентные – 2
VGA – 1
DVI – 1

Система

Источник сигнала – DVD-плеер Onkyo DV1000, кабели – Straight Wire.
--

ОПИСАНИЕ

Профессиональные видеомониторы для аэропортов, вокзалов и музеев марки Hantarex известны много лет. Богатый опыт, накопленный фирмой в ходе конструирования надежных и долговечных информационных дисплеев, послужил хорошей основой при создании линеек плазменных и ЖК-телевизоров для домашнего применения. Близость завода к Милану — одному из центров итальянского дизайна — сказалась на оформлении изделий. Их рамы неповторимы и удивительно живописны, а изображение на экранах отличается отменной художественной проработкой. Если заглянуть внутрь корпуса, то ничего сногшибательного мы там не увидим — просто панель последнего поколения от одного из 5–6 ведущих мировых лидеров в области ЖК-технологии. Стоит заметить, что итальянцы имеют возможность получить самое лучшее на текущий момент, и без колебаний меняют поставщиков, если те в чем-то отстали от других. С особой тщательностью конструкторы выбирают стекло, которое призвано не только защитить нежную поверхность ЖК-матрицы от повреждений, но и так скорректировать спектр лампы подсветки, чтобы краски на экране стали максимально близки к естественным. Что касается электронной начинки, то специалисты фирмы и тут идут своим путем, применяя наиболее качественные процессоры из тех, что доступны на рынке (например, Pixelworks), и создавая фирменные алгоритмы обработки видео.

Разрешение панели Hantarex LCD32 G_W_Stripes TV равно 1366×768 (WXGA), так что процессор здесь не просто лишь преобразует чересстрочную развертку в прогрессивную — для видеосигнала с DVD, но и интерполирует исходное изображение, достраивая его до соответствия числу пикселей на экране. На процессоре же лежит и ответственность за трансформацию аспекта поступающего кадра в широкоформатный (16:9). К примеру, стандартную эфирную картинку 4:3 можно растянуть на весь экран (Auto Wide) или же слегка обрезать сверху и снизу — Panorama, Zoom¹, Zoom². Дисплей оснащен достаточно полным набором разъемов для подключения источников аналогового и цифрового сигнала. Не хватает лишь самого нового интерфейса HDMI, но его с успехом заменит порт DVI с поддержкой системы защиты данных от незаконного копирования HDCP. Есть также разъем VGA для подключения к аналоговому выходу компьютера по RGB.

ЭКСПЕРТИЗА

Проба эфирных возможностей Hantarex LCD32 G_W_Stripes TV свидетельствует, что он уверенно настраивается на все каналы, транслируемые в кабельной сети, однако чувствительность тюнера не слишком высока — такие программы, как ТНТ или ТВ3, заметно подпорчены помехами. Режим шумоподавления DNR в аппарате не предусмотрен, а потому, находясь далеко за

городом, придется ограничиться «сильными» каналами или же сразу ставить спутниковую тарелку. Есть функция «картинка в картинке», но только для компьютерного входа, поскольку у этого элегантного телевизора всего один тюнер.

Изображение на экране панели прекрасно видно практически под любым углом, и лишь при просмотре совсем уж сбоку на белых поверхностях начинает проявляться красноватый оттенок, а на черных — фиолетовый налет. Время реакции пикселей нормальное, поэтому динамичные сцены фильмов не провоцируют появление «шлейфов» за быстро движущимися объектами. Подав на вход тестовую палитру с диска «Video Essentials», мы для начала оцениваем качество заводских регулировок. Краски яркие, насыщенные и жизнерадостные, создается впечатление, что на экране воцарилось знойное итальянское лето. Это чувство превосходно подходит для таких фильмов, как, например, «Такси 2», где события тоже разворачиваются на юге, только во Франции. Если же поставить «Энигму», с ее туманными английскими пейзажами, то видеоряд, и без того не слишком яркий, кажется чересчур высветленным. Действительно, при повышенной яркости градации белого на испытательной таблице начинают сливаться. Все это легко поправить, уйдя от заводских настроек и выбрав режим Warm² или же самостоятельно отрегулировав яркость, контраст и цветовые компоненты. Поскольку гамма-коррекции нет, то

Четкость превосходная, благодаря чему можно сесть поближе к экрану и получить больше впечатлений от полного погружения в действие

вытянуть одновременно и светлые, и темные участки изображения довольно сложно, но в целом черный выглядит убедительно. Зато режим динамического контраста (Dynamic Contrast) делает изображение более рельефным. Четкость при подаче сигнала с DVD-плеера через цифровой интерфейс DVI превосходна — по тестовой таблице она превышает 600 твл, а при просмотре фильмов позволяет сесть поближе к экрану и получить больше впечатлений от полного погружения в действие. Диагональные линии не «украшены» многочисленными зубцами, характерными для дисплеев с невысоким разрешением, а динамичные картины, например фермы моста при панорамировании, не мельтешат, но достаточно плавно перемещаются в нужную сторону.

ИТОГ

Широкий выбор вариантов оформления, высокое разрешение, отличный контраст и яркость — все это делает Hantarex LCD32 G_W_Stripes TV привлекательной альтернативой панелям в заурядных черных или серых костюмах.

АЛЬТЕРНАТИВА

Samsung LE-32M61B (\$2800): контрастность 800:1, яркость выше 500 кд/м², разрешение 1366×768, порт HDMI. Отличный телевизор, но не эксклюзив.

ПАРТНЕРЫ

DVD-плеер **Marantz DV7600** (\$1200) — качественный источник видеосигнала, да и музыкальными талантами не обделен.



ТЕСТЫ
от \$1000

Видеопроекторы Epson EMP-TW520 и EMP-TW600

Звездная пара

Анатолий Максименко

В декабре 2005 года компания Epson выпустила на рынок сразу две старшие модели своей кинотеатральной линейки. Попробуем разобраться, в чем же различия между ними



Сведения

Тип – жидкокристаллический проектор

Название – Epson EMP-TW520

Цена, \$ – 1890

Световой поток, ANSI-люмен – 1400

Контрастность – 4000:1

Реальное разрешение – 1280×720

Уровень шума, дБ – 26

Минимальное фокусное расстояние для проецирования на 106", м – 3,2

Габариты, мм – 327×406×143

Масса, кг – 5,2

Видеоходы:

Композитный – 1

S-Video – 1

Компонентный – 1

D4 (с RGB) – 1

HDMI – 1

Тип – жидкокристаллический проектор

Название – Epson EMP-TW600

Цена, \$ – 2090

Световой поток, ANSI-люмен – 1600

Контрастность – 5000:1

Реальное разрешение – 1280×720

Уровень шума, дБ – 26

Минимальное фокусное расстояние для проецирования на 106", м – 3,2

Габариты, мм – 327×406×143

Масса, кг – 5,2

Видеоходы:

Композитный – 1

S-Video – 1

Компонентный – 1

D4 (с RGB) – 1

HDMI – 1

Epson
EMP-TW520 и EMP-TW600

Цена **\$1890, \$2090**

высокая яркость,
гибкость в установке

+

–

уровень контрастности
не дотягивает до DLP-
конкурентов

=

★★★★★

Оценка **4,5**

Вердикт: выстрел «в десятку» дуэлетом

ОПИСАНИЕ

Оба проектора сменили на вершине модельного ряда отлично себя зарекомендовавший аппарат Epson EMP-TW500, хотя назвать их прямыми потомками этого исполина все же нельзя. За время, прошедшее с момента выхода EMP-TW500, ситуация на рынке стала несколько иной, и это потребовало от компании Epson определенных усилий для того, чтобы удержать всю линейку проекторов для домашнего кинотеатра в бюджетном ценовом сегменте. Обе новинки по стоимости вполне конкурентоспособны с другими современными ЖК-аппаратами. Все регулировки оптической системы ручные. Для фокусировки и зумирования предназначены кольца непосредственно на объективе, а величина сдвига оптики (как вертикального, так и горизонтального) задается регуляторами на верхней стенке корпуса. Объектив у обеих моделей короткофокусный, и в совокупности с возможностью смещать изображение это дает свободу при выборе позиции для проектора. В плане коммутации, помимо сделавшегося уже фактом стандартным набором из композитного, S-Video и компонентного Y-Pb-Pr входов, предлагаются цифровой порт HDMI и терминал D4. Вместе с «фонариками» поставляется переходник с разъема D4 на европейский SCART. Это позволяет подключить источник

видеосигнала по RGB, что достаточно редко встречается у проекционной техники. Кроме того, на коммутационной панели нашлось место для выхода триггера управления внешними устройствами, такими как моторизованный проекционный экран, шторы затемнения или система освещения зала. Крупный пульт ДУ своей округлой формой повторяет стилизованное решение корпуса, свободная компоновка клавиш и мягкая подсветка делают работу с пультом комфортной. Обе новинки оборудованы современными ЖК-панелями диагональю 0,7 дюйма, произведенными, естественно, компанией Epson и обеспечивающими разрешение 1280x720 точек.

ЭКСПЕРТИЗА

Параметры объективов спокойно позволяют целиком покрыть 106-дюймовый экран с расстояния 3,7 м. Тесты «чернее черного» преодолеваются проекторами без особых затруднений, не выявляя существенной разницы между моделями. Таблица цветности при заводских установках демонстрирует небольшой уклон в красную область, но, поскольку системное меню обеих моделей предлагает широчайшие возможности по настройке палитры, ситуацию несложно исправить. Зато традиционно проблемный желтый сектор порадовал задорным цыплячьим оттенком. «Серый клин» отработан ровно, диск-

ретность полутонов практически незаметна. Работу испытуемых с реальным материалом проверяю с помощью DVD «Я, робот» (R1, NTSC). Схватка в туннеле хорошо подходит как для тестирования «скорострельности» блоков цифровой обработки изображения, так и для оценки параметров картинки в стрессовых условиях, то есть в малоосвещенных сценах. Контрастность проекторов действительно довольно высока для ЖК-техники. Видеоряд обретает трехмерную перспективу и не становится менее детальным в темных кадрах. Явного преимущества в глубине черного цвета у старшего брата я не обнаружил. По-видимому, при столь значительной контрастности это есть разница, что называется, на кончиках пальцев. Переключаясь на компонентный интерфейс Y-Pb-Pr, замечаю интересный эффект. Изображение, несколько не теряя в четкости, делается еще более объемным. Отключение прогрессивного модуля DVD-плеера приводит к дестабилизации задних планов. Таким образом, в напарники к нашим подопытным рекомендуется достойный видеоисточник. В заключение смотрю тот же фильм «Я, робот», но с видеокассеты D-VHS в высоком разрешении. Возможности «фонариков» Epson раскрываются в полной мере. Потрясающая детальность в совокупности с удивительной четкостью демонстрирует очевидные преимущества HDTV.

Wharfedale

Настоящий британский
звук с 1932 года!

Бриллианты
вне
конкуренции

Diamond 9

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»

Москва, ул. Шенюгина, д.4
тел.: (495) 721-1919, факс: (495) 234-8820
<http://www.rgsound.ru>
e-mail: public@rgsound.ru



Академия
Домашнего Кинотеатра
тел. (495) 234-06-54, доб. 6113

www.wharfedale-audio.ru

Приглашаем к сотрудничеству дилеров



Москва, салон АДК, тел. (495) 737-52-87; 22 ВЕК, (495) 389-7833, KellwoodShop, (495) 976-3033, «Электрофлот», (495) 755-8888; «Магнетикс», (495) 181-90-43; Барнаул, ТД «АЙСБЕРГ», (3852) 353-333; Владивосток, «V-Lazer», (4232) 36-1028; Екатеринбург, «Интертехника 21 век», единая справочная (343) 9-343-078; Казань, ТК «Домино», (8432) 18-3838, «Электрофлот», (8432) 99-2784; Липецк, «Филипп», тел. (4742) 35-50-78; Магнитогорск, «Висская Лига», тел. (3519) 30-44-15; Мурманск, «Ньютон», (8152) 55-58-88; Набережные Челны, «Электра», (8552) 35-89-13; Нижний Новгород, магазин «Электроника», (8312) 17-77-77; «UUMIER», тел. (8312) 19-45-24; Новокузнецк, ТД «АЙСБЕРГ», (3843) 710-710; Новосибирск, ТД «АЙСБЕРГ», тел. (3832) 177-777; «Видео», отдел АДК, тел. (383) 220-21-29; Омск, «Граммфон», (8812) 41-86-84; Орел, ТД «Космос», тел. (4862) 72-62-68; Пенза, «Мир техники», (8412) 48-91-11; Пермь, «Сатурн-Р», (3422) 24-00-24; Ростов-на-Дону, «Поник», (863) 299-32-30; Троицк, (4912) 98-4885; Академия Домашнего Кинотеатра, тел. (4912) 96-34-45; С-Петербург, «Техношок», (812) 601-0000, ММА, (812) 325-30-85, «ДИЕЗ», (812) 572-12-75, «Матрица», (812) 441-22-22, «Мир техники», (812) 331-2222; Самара, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел. (846) 929-04-51; Саратов, салон «Домашние кинотеатры», (8452) 52-21-12; Ставрополь, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел. (8652) 29-73-72; Тольятти, Салон «Музыка и кино», тел. (8482) 20-2276; Тюмень, «Pioneer Тюмень», тел. (3452) 45-24-57; Уфа, «Нова», (3472) 24-70-01; Челябинск, «Тех Hi-Fi», отдел «АДК», тел. (351) 282-12-90; Череповец, «Априори-АДК», тел. (8202) 53-54-00; Ярославль, Мир Hi-Fi, тел. (4852) 48-64-25



Приятный компаньон

Анатолий Максименко

Рынок видеопроекторов начального уровня практически полностью завоеван аппаратами на базе чипа DarkChip2 от Texas Instruments. Сегодня мы исследуем модель фирмы EIKI



Сведения

Тип — одночиповый DLP-проектор
Название — EIKI EIP-1000T
Световой поток, ANSI-люмен — 1000 (870 в экономичном режиме)
Контрастность — 2500:1
Реальное разрешение — 854×480
Уровень шума, дБ — 33 (30 в экономичном режиме)
Минимальное фокусное расстояние для проецирования на 106", м — 3,6
Габариты, мм — 315×109×280
Масса, кг — 3,9
Видеоходы:
Композитный — 1
S-Video — 1
Компонентный — 1 (через разъем VGA DB15)
VGA — 2

Система

Источники сигнала — DVD-плеер **Pioneer DV-989AVi**, D-VHS-видеомагнитофон **JVC HM-DH4000**. Проекционный экран — стационарный **Draper Clarion High Definition Grey** диагональю 106 дюймов. Проекционное расстояние — 3,7 м. Кабель — компонентный **NeoTech** длиной 7 м. Помещение полностью затемнено.

EIKI EIP-1000T

Цена **\$1665**

отличное качество картинки, короткофокусная оптика

+

—

большой угол восходящей проекции, отсутствие возможности сдвигать изображение

=

Вердикт: интересный аппарат, но конкуренция в этом секторе очень остра

★★★★☆

Оценка **4**

ОПИСАНИЕ

СOLIDНЫЙ корпус проектора EIKI EIP-1000T из жемчужно-серого пластика обрамлен по бокам крупными вентиляционными решетками. Верхняя панель красиво ниспадает вперед, придавая дизайну утонченную элегантность. Утопленный внутрь объектив размещен в правой части лицевой стенки, оставив снаружи лишь кольца ручных регуляторов фокусировки и зумирования. Оптическая система не допускает ни горизонтального, ни вертикального сдвига изображения, что, впрочем, привычно для моделей начального уровня, хотя и вызывает справедливую критику со стороны пользователей. Но достоинства несомненно удачной разработки Texas Instruments — микрорезервного чипа DarkChip2, перевешивают эти досадные просчеты. Результатом же служит растущая популярность «фонариков» на указанной микросборке в среде фанатов домашнего кино. Объектив EIKI EIP-1000T достаточно короткофокусный, чтобы покрывать экран диагональю 106 дюймов менее чем с 4 м, и это позволяет устанавливать проектор даже в небольших комнатах типовых городских квартир. Коммутационная панель, расположенная сзади, выглядит нетипично для кинотеатрального аппарата. Отсутствие цифровых портов HDMI или DVI легко списать на ценовую доступность прибора, однако,

не увидев даже компонентного входа Y-Pb-Pr на привычных трех разъемах RCA, испытываешь беспокойство относительно возможности подключения качественного источника видеосигнала. Впрочем, после более близкого знакомства с устройством становится ясно, что волнения напрасны: компонентный вход Y-Pb-Pr имеется. Правда, конструктивно он выполнен на базе терминала VGA DB15, зато в коробке обнаруживается переходник с этого разъема на обычные 3xRCA. Кстати, входов VGA здесь два, и даже есть один такой же выход — для объединения аппаратов в цепочку либо подсоединения контрольного монитора. Потенциал, который по достоинству был бы оценен в презентационной модели, для кинотеатрального решения кажется излишним. Вероятно, он достался EIKI EIP-1000T от какого-нибудь офисного предка.

ЭКСПЕРТИЗА

Как обычно, испытания открывают статичные таблицы с диска «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. Придраться в данном случае практически не к чему. Проектор легко справляется с полосками «чернее черного», полностью выводит гребенку четкости и формирует сочные и насыщенные сегменты в таблице цветности. Перехожу к кино и отправляю в проигрыватель DVD «Властелин Колец: Две крепости»

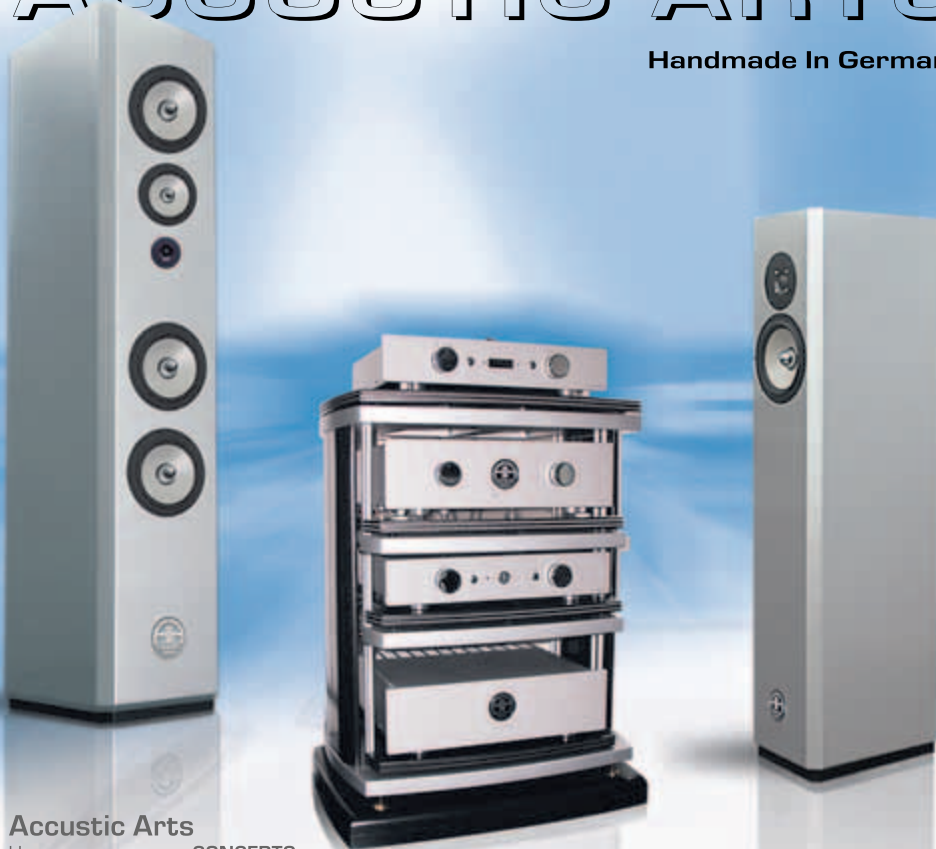
(R5, PAL). Высокий световой поток позволяет EIKI EIP-1000T создать в меру яркую картинку даже при экономичном режиме работы лампы. Залитые солнцем горные склоны в первой сцене фильма искрятся белизной, подернутой розовой дымкой восхода. Работа с цветом подопытному явно удастся. Стрессовый момент — панорамирование камерой по горному хребту — не ставит видеопроцессор проектора в тупик: все идет плавно, без замираний и пропуска кадров. Далее события переносятся в пещеры, и здесь, в условиях недостатка освещенности, у нас появляется шанс проверить уровень контрастности модели. Насыщенный черный цвет сочетается с аккуратно переданными полутонами, в результате чего темное пространство сохраняет объем и смотрится очень натурально. По традиции завершаю тестирование материалом в формате HDTV с видеокассеты D-VHS. Сегодня это лента «Изгой» (D-Theater 1080i). Любоваться красотами природы экзотического острова, кристальной прозрачностью и неповторимым цветом морской воды можно часами, настолько естественными и чистыми они выглядят на экране.

ИТОГ

Достойный представитель когорты проекторов на базе легендарного DarkChip2.

ACCUSTIC ARTS

Handmade In Germany



Accoustic Arts

Напольная акустика CONCERTO

Напольная акустика CLASSIC MK - 2

DVD - проигрыватель SURROUND PLAYER I

Интегральный усилитель POWER I

Предварительный усилитель PREAMP I MK-2

Усилитель мощности AMP I



Эксклюзивный дистрибьютор в России - Компания "ТЕХНО-АРТ"
Тел./факс: (495) 443-28-71. E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Розничные продажи: Москва - "ПАНОРАМА TV"
Тел./факс: (495) 444-21-20, 950-50-60. E-mail: info@panoramatv.ru, www.panoramatv.ru



ТЕСТЫ
от \$1000

Акустическая система Polk Audio Surround Bar и сабвуфер PSW303

Во всю ширь

Иван Юров

Каждый покупатель плоскочастотного телевизора рано или поздно разочаровывается в его встроенных динамиках, и тогда наступает пора раздумий — какой комплект акустики выбрать...



Polk Audio
Surround Bar и PSW303

Цена **\$1470**

качественное звучание,
отличный сабвуфер

+

—

некоторая скомканность
виртуальной тыловой
панорамы

=

Вердикт: золотая замена штатной акустике
42-дюймового плоскочастотного дисплея

★★★★★

Оценка **5**

Сведения

Тип — акустическая система
5.0 с сабвуфером

САТЕЛЛИТЫ

Название —
Polk Audio Surround Bar

Акустическое
оформление —
закрытый корпус

Количество полос — 2

Габариты, мм —
1083×113×130

Масса, кг — 11,3

Магнитное
экранирование — да

Рекомендуемая
подводимая мощность
(на каждый канал),
Вт — 20–125

Частотная характеристика
(с неравномерностью
3 дБ), Гц — 100–20000

Чувствительность, дБ — 89

Сопротивление, Ом — 8

Динамики:

Высокочастотные, мм —
3 × 19, шелковый купол

Среднечастотные,
мм — 7 × 89, полимерный
диффузор

САБВУФЕР

Название —
Polk Audio PSW303

Акустическое
оформление —
фазоинвертор

Динамик, мм — 200,
полимерный диффузор

Мощность усилителя,
Вт — 100

Габариты, мм —
290×316×419

Масса, кг — 12,3

Система

Источник сигнала — DVD-
плеер **Samsung DVD-HD950**,
усиление — AV-ресивер
Yamaha RX-V350.

ОПИСАНИЕ

Принцип работы SDA-спикера основан на психоакустических законах, разобраться в коих простому смертному крайне сложно. Скажем лишь, что в этой технологии активно используются фазовые взаимодействия внутри излучающего массива (как в случае с фазированными антенными решетками).

Новая многоканальная колонка Polk Audio получила имя Surround Bar, что в полной мере отражает ее суть. Внешне она повторяет многочисленные LCR-громкоговорители, ее габариты в точности подходят под 42-дюймовую плазменную панель. Различия проявляются, как только с АС снимаешь защитный гриль. По центру располагается двухполосная система из твитера и СЧ-динамиков, остальные головки сгруппированы по краям, причем твитеры разнесены шире всего. Группы по три СЧ-драйвера выполняют отнюдь не дублирующую функцию, как можно было бы подумать! Средние динамики вместе с крайними твитерами озвучивают информацию фронтальных каналов, а остальные головки реализуют технологию SDA и, таким образом, отвечают за тыловые каналы. К сожалению, все излучатели трудятся на общий объем. Поясним, почему это плохо: если работают одни фронтальные каналы, то на прочие динамики воздействует изменение давления внутри корпуса, и их мембраны также колеблются, являясь источниками вторичного излу-

чения. Впрочем, при работе всех каналов эффект становится совсем незначительным. Поскольку колонка озвучивает пять полноценных каналов, то и на задней панели у нее пять пар клемм.

Разумеется, баса от Surround Bar, ввиду ее компактных размеров, ждать не приходится, и потому вместе с ней мы подключаем фирменный сабвуфер PSW303. Это традиционный по компоновке аппарат с фронтальным расположением динамика и фазоинверсным акустическим оформлением. Причем порт фазоинвертора не круглый, как обычно, а щелевой, что позволяет избавиться от «сопения», присущего обычным сабвуферам при передаче самых низких нот. На сервисной панели PSW303 имеется все необходимое, от высокоуровневых входов до регулятора частоты среза.

ЭКСПЕРТИЗА

Благодаря использованию хороших динамиков колонка даже в стереорежиме демонстрирует необычайную глубину музыкальных образов и изящество (читай, микродинамику), которым позавидуют иные напольные АС. Приятно удивляет и то, насколько точно сочетается с ней сабвуфер PSW303. У него ровный и глубокий характер звучания, а верхняя граничная частота находится как раз поблизости от нижней границы АЧХ Surround Bar — в результате возникает гармоничный союз.

В многоканальном режиме во всю ширь раскрывается потенциал технологии SDA. Не сказать, что спикер позволяет создать полноценную тыловую зону, однако мнимый эффект следует признать ощутимым. Атмосферные призвуки подбираются к слушателю откуда-то сбоку, тогда как фронтальная «тройка» уверенно и размашисто выписывает сопровождение видеоряда. Совокупной энергии «планки» с сабвуфером хватает для наполнения комнаты в 20 м², что очень неплохо для колонки типа LCR. Иллюзорность тыловых построений особенно остро понимаешь при перемещении звуковых образов с фронта в тыл. Если в любом классическом ДК подобные переходы происходят, в крайнем случае, с едва заметным провалом где-то посередине, то здесь (при изрядной наблюдательности) можно заметить «складки» на том узком сегменте панорамы, что удастся выстроить SDA-излучателям. Как ни крути, а заменить хорошо настроенную систему 5.1 нельзя. Впрочем, отдавая предпочтение Surround Bar, покупатель должен понимать, что идет на компромисс, к тому же довольно выгодный!

ИТОГ

За изящное решение проблемы воспроизведения сигнала тыловых каналов в LCR-колонке громкоговоритель Polk Audio Surround Bar заслуживает звания инновационного продукта.

При всём многообразии выбора ...

Sunfire

Bob Carver's



NEW AMBIENCE
www.newambience.ru

Мобильный праздник

Александр Чечелев

Хотите смотреть свои любимые передачи и фильмы на DVD, лежа на даче в гамаке? Тогда телевизор LG 15LW1R — именно то, что вам нужно



Сведения

Тип — жидкокристаллический телевизор

Название — LG 15LW1R

Размер экрана, дюймов, формат — 15; 4:3

Разрешение — 1024×768

Яркость, кд/м²—450

Контрастность — 500:1

Время отклика, мс — 16

Углы обзора, градусов — 160/130

Акустическая система, Вт — 2 × 1,5

Число ТВ-каналов — 99

Масса, кг — 4 (телевизор); 0,4 (приемо-передающий блок)

Видеоходы:

Композитный — 1

S-Video — 1

SCART — 1

Система

Источник сигнала — DVD-проигрыватель LG DV468.

LG 15LW1R

Цена **\$1000**

удобство эксплуатации,
хорошее изображение

+

—

звук при просмотре
телепрограмм не
впечатляет, высокая
цена

=

Вердикт: идеальный вариант дачного телевизора

★★★★★

Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Появление первых пультов дистанционного управления стало мощным толчком к развитию рынка телеприемников, а сегодня людям уже сложно представить себе необходимость каждый раз подниматься с кресла, чтобы переключить каналы. Однако компания LG Electronics пошла еще дальше и сделала решительный шаг на пути к высвобождению зрителей из прокрустового ложа мягких диванов. Новый жидкокристаллический телевизор LG 15LW1R позволяет своему владельцу забыть о хитросплетениях кабелей и о жесткой привязке к одному-единственному месту просмотра.

Идея, лежащая в основе конструкции, проста, как все гениальное. LG 15LW1R состоит из двух частей — собственно жидкокристаллической панели и внешнего блока, наделенного функциями приемника и передатчика. Последний конвертирует все поступающие сигналы, будь то эфирные программы или воспроизведенные с какого-либо носителя фильмы, и управляет их по беспроводному протоколу Wi-Fi на дисплей. В результате телевизор можно удалять от базы на расстояние до 35 м — этого с лихвой хватит для того, чтобы наслаждаться просмотром в любой удобной для вас точке квартиры или загородного дома.

Монитор у LG 15LW1R выглядит как самый обычный ЖК-телевизор, и лишь отсутствие тянущихся к нему проводов выдает его оригинальное назначение. Из разъемов на корпусе есть только выход на наушники и вход для зарядного устройства. Да-да, в дисплее имеется встроенная батарея, которая рассчитана на 3 часа непрерывного просмотра. Панель снабжена как стационарной подставкой, так и находящимся на задней стенке уголком, позволяющим снять экран с постамента и водрузить его на любой ровной поверхности. Динамики мощностью по 1,5 Вт каждый размещены по бокам экрана. Клавиши управления просмотром нашли себе место на верхней плоскости.

Все необходимые разъемы расположены на отдельном модуле, внешне напоминающем небольшой системный блок ПК, — там есть все, чтобы подключить несколько различных источников видеосигнала, в том числе антенну, и не хватает только компонентного входа. Весит модуль совсем немного, благодаря чему общая масса LG 15LW1R не превышает четырех с половиной килограммов.

ЭКСПЕРТИЗА

Как же показывает LG 15LW1R? Способ передачи сигнала не мог не наложить некоторые ограничения на итоговое качество картинки, но, учитывая небольшой размер экрана, они были не слишком заметны. Мы не стали мучить телевизор тестовыми таблицами и сразу перешли к просмотру видеоматериалов. Цифровые шумы на изображении присутствовали, однако не бросались в глаза, цветовое разрешение также не вызывало нареканий. Правда, при панорамировании все же наблюдалась легкая дискретность движения. Больше всего нас интересовало, как LG 15LW1R поведет себя при воспроизведении эфирных программ — ведь именно это является главной его задачей. Согласитесь, сложно управлять показом фильма на DVD, сидя с чашкой кофе на дачной веранде, если проигрыватель находится на втором этаже. А вот смотреть футбол в такой ситуации — запросто! Единственное, что нам не слишком понравилось, — небольшой присвист в динамиках при повышении громкости; возможно, скорость передачи звуковых данных была недостаточно высокой.

ИТОГ

Признаться, вначале я был настроен скептически по отношению к LG 15LW1R, но затем просто влюбился в этот аппарат. Он предлагает небывалую гибкость эксплуатации, и за это ему можно простить небольшие огрехи. Со временем цена на такие модели упадет, и мы станем свидетелями того, как большая часть аудио- и видеосигналов в домашних системах будет передаваться без помощи проводов.

Magnet® Звука!

- Авторитетный бренд
- Совершенные технологии
- Проверенное качество
- Ультрасовременный дизайн
- Самая выгодная цена в своем классе



ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»
Москва, ул. Шереметьевская, д. 4
тел.: (495) 723-1940, факс: (495) 234-8830
http://www.rgcompany.ru
e-mail: public@rgcompany.ru

Группа Компаний
Synergenta

Москва, «Электроник», (495) 755-8888; «Ярмарка на Рижской», тел. (62) (495) 107-12-46; «Электронный Рай», пав. 2-Г11 (495) 389-6845; ТЦ «Громила» тел.: (495) 230-6320; «Владимирское», (4232) 36-1028; Екатеринбург, «АлексЗвук», тел. (343) 350-88-99; Ижевск, «Ваш Дом», (3412) 75-3377; Казань, ТК «Домо», (8432) 18-3538, 18-1747; «Электроник», (8432) 99-2784; Киров, «Техноград», (8332) 510-500; Магнитогорск, «Высшая Лига», тел.: (3519) 30-44-15, 31-14-83; Мурманск, «Ньютон», тел. (8152) 555-888; Нижний Новгород, «Электроника», (8312) 17-7777; LUMIERE, тел. (8312) 19-45-26, 19-39-96; Новокузнецк, Салон «Мир Звука», тел.: (3843) 74-53-68; Новосибирск, ТД «Аксборт», (3832) 27-6795; «Видео», отдел АДК, тел.: (383) 220-21-29; Новокузнецк, «СинемаАрт», (3843) 74-76-01; Пермь, «Сатурн-Р», (3422) 24-0024; Ростов-на-Дону, «Поиск», (863) 299-3203; Рязань, Академия Домашнего Кинотеатра, тел. (0912) 96-34-45; С.-Петербург, «Диез», (812) 572-1275; «Техношок», (812) 601-0000; «Матрица», (812) 441-22-22; «Мир техники», (812) 331-22-22; Самара, «Сателит», (8462) 78-4279; Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (846) 929-04-51; Саратов, салон «Домашний кинотеатр», (8452) 52-21-12; Тверь, «Голубой экран», тел. (4822) 36-86-72; Ставрополь, Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (8652) 29-73-72; Челябинск, «ТК Hi-Fi», отдел АДК, тел. (351) 282-12-90; Череповец, «Априор-АДК», тел. (8202) 53-54-00

Академия
Домашнего Кинотеатра
Тел. (495) 234-0654

Звуковой проектор

Иван Юров

В этом году премию EISA в номинации «Инновации в домашнем кинотеатре» получила компания Yamaha за звуковой проектор YSP-800. У фирмы это не первое подобное устройство, так что провала можно было не опасаться...



Сведения

Тип — активная акустическая система
Название — Yamaha YSP-800
Встроенный декодер — Dolby Digital/DTS
Пространственное разложение сигнала — Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6
Мощность (при 10% КНИ), Вт — ВЧ — 2 × 21; НЧ — 2 × 20
Система автонастройки — да
Акустическое оформление — закрытый корпус
Количество полос — 2
Габариты, мм — 800×153×115
Масса, кг — 9
Динамики:
Высокочастотные, мм — 21 × 40, бумажный конус
Басовые, мм — 2 × 100, бумажный конус
Аудиовходы:
Цифровой коаксиальный — 1
Цифровые оптические — 2
Сtereo — 2
Видеоходы:
Композитный — 1

Система

Источник сигнала — универсальный проигрыватель Denon DVD-1920. Средство видеотображения — телевизор Teckton TL-32A2.

Yamaha
YSP-800

Цена \$900

высокая верность
пространственных
построений, компакт-
ность, хороший звук

+

—

сложность настройки,
жесткие требования к
помещению

=



Оценка 5

Вердикт: триумф высоких технологий, эта колонка надолго прикует к себе внимание ваших гостей

ОПИСАНИЕ

В «обойме» спикера Yamaha YSP-800 имеется два ряда широкополосных динамиков (10 головок в верхнем ряду и 11 в нижнем) и два драйвера по краям. Каждому излучателю придан отдельный цифровой усилитель: по 2 Вт на маленькие динамики и по 20 Вт — на крупные; всего 82 Вт. Мы считаем, что это разумный компромисс, ведь в итоге звуковой проектор получился исключительно компактным — тютелька в тютельку под ЖК-телевизор с диагональю 32 дюйма. К тому же его лучше располагать как можно ближе к экрану: если панель висит на стене, то вешать под нее (настенный способ крепления предусмотрен, но соответствующие аксессуары в комплекте поставки отсутствуют), если находится на аппаратурной стойке — размещать этажом ниже на той же стойке. Вопросы стилистического согласования не должны беспокоить будущего владельца: два варианта отделки, черный и серебристый, подойдут для большинства ЖК-дисплеев.

Без специальной подготовки сигнала вся эта куча динамиков лишается смысла, поэтому процессорная часть устройства не только декодирует стандартные многоканальные дорожки, но и отвечает за фазовую раскладку каналов. Есть два основных режима — 3-лучевой и 5-лучевой, с имитацией тыловых каналов. Они кардинально различаются по сложности настройки: для получения убедительного эффекта тыловой зоны, возможно, придется даже сооружать специальные отражательные щиты. К счастью, Yamaha YSP-800 оснащен системой автонастройки с выносным микрофоном. На нее возложено выполнение двух функций: первая корректирует пространственные соотношения (Beam Optimizer), вторая занимается компенсацией комнатных резонансов (Sound Optimizer). Однако следует учесть, что расстояние от микрофона до колонки должно превышать 2 м при высоте не более 1 м (в комплекте также имеется складная картонная стойка), а площадь помещения должна быть не менее 15 м². Когда настройка будет выполнена, не забудьте сохранить результаты и защитить их от удаления при помощи функции Memory Protect.

Теперь о пользовательских аспектах. Четырех кнопок на фасаде (селектор входов, регулятор громкости и др.) достаточно для повседневного использования, остальные команды доступны при помощи исключительно удобного пульта ДУ. Yamaha YSP-800 оборудована композитным видеовыходом для экранного меню, которое также может быть необходимо. Дело в том, что в процессе настройки зритель должен находиться в точке пересечения лучей, то есть на значительном удалении от прибора и его собственного дисплея, экранное же меню позволяет вывести всю нужную информацию с помощью средства видеоотображения. Для коммутации с источником сигнала предусмотрены как цифровые, так и аналоговые входы.

ЭКСПЕРТИЗА

Сразу раскроем карты. С задачей получить объемное звуковое поле от одной колонки инженеры фирмы Yamaha справились на пять с плюсом. В тональном отношении звучание представляется довольно ровным и глубоким. Настоящий весомый бас звуковому проектору, конечно, не по зубам, но в сравнении со штатной акустикой телевизора результат впечатляющий. Yamaha YSP-800 можно использовать и вовсе без басового модуля; тогда имеет смысл прибегнуть к помощи системы SRS TruBass — она ощутимо добавляет в саунд «мяса».

При просмотре зрелищного кино аппарат совсем не обращает на себя внимания — и это лучшая характеристика, ведь подлинно хороший звук «невидим». Боевые сцены дышат реальными тыловыми отзвуками, пулевые трассеры рисуют убедительные траектории... Мы специально делаем акцент на целостность пространственных построений, ведь это главный козырь Yamaha YSP-800. Что касается общих звуковых параметров, то надо признать, что любая пара напольных АС класса Hi-Fi сыграет увереннее. Ограничения динамики и скромный запас мощности не позволяют испытываемому полностью раскрыть сложный музыкальный материал.

ИТОГ

Yamaha YSP-800 находится в той же ценовой нише, что и неплохие театральные комплекты «в одной коробке». Однако даже при самом тщательном исследовании вы не найдете ни одного пункта, по которому бы он им уступил!

FREE TO CHOOSE INNOVATIONS

XORO®



Приглашаем Вас посетить стенд Хоро на выставке «СЕМ – 2006» (13–16 апреля, Москва, МВЦ «Крокус Экспо»).

- ✗ Мультиформатный проигрыватель (с поддержкой MPEG-4, DivX, Xvid)
- ✗ Мощный процессор ESS с безупречной обработкой видео сигнала
- ✗ Прогрессивная развертка для высококачественного изображения
- ✗ Встроенный декодер Dolby Digital с разъемами 5.1-канальных аудио выходов
- ✗ Функция караоке и два гнезда для подключения микрофонов
- ✗ Встроенный FM/AM радио тюнер
- ✗ Коаксиальный и оптический цифровые аудио выходы
- ✗ Мультизонный
- ✗ Возможность обновления программного обеспечения

www.xoro.ru

Представительство Хоро в России и странах СНГ

Москва, тел.: +7 (495) 652 2000, 652 2001, 652 2397.

Дистрибутор в странах СНГ MAS Elektronik AG

Hamburg, phone: +49 40 767335-0

Москва, тел.: +7 (495) 737 8063, 162 6575

Санкт-Петербург, тел.: +7 (812) 325 6810, 355 7626

Киев, тел.: +38 (044) 248 7591



ТЕСТЫ
до \$1000

Универсальный проигрыватель Denon DVD-1920

Демократизация технологий

Иван Юров

Мы искренне радуемся, наблюдая, как технологические решения, еще год назад числившиеся в арсенале только очень дорогих плееров, сегодня переходят в средний класс. Не это ли является лучшей иллюстрацией прогресса?

Best Buy
DVDXPERT
до \$1000



Сведения

Тип –	DVD-V/DVD-A/SACD-плеер
Название –	Denon DVD-1920
Воспроизведение –	DVD, DVD-A, SACD, SVCD, VCD, CD
Поддержка –	MPEG4, MP3, WMA, JPEG
Разрядность видеоЦАПа, бит –	11
Частота видеоЦАПа, МГц –	216
Прогрессивная развертка –	да
Габариты, мм –	434×75×310
Масса, кг –	2,6
Видеовыходы:	
Композитный –	1
S-Video –	1
SCART –	1
Компонентный –	1
HDMI –	1
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный –	1
Цифровой оптический –	1
Стерео –	1
Многоканальный аналоговый 5.1 –	1

Система

Декодирование/усиление – AV-ресивер Yamaha RX-V520RDS, средство видеодобавления – телевизор Teckton TL-32A2, акустика – DALI Concept, кабели – DAXX.

Denon
DVD-1920

Цена \$400

высокое качество изображения и звука

+

–

некорректное отображение некоторых роликов DivX

=

Вердикт: этот плеер значительно опережает многие модели своей ценовой группы, браво!

★★★★★

Оценка 5

ОПИСАНИЕ

В результате ежегодного обновления линейки модель Denon DVD-1910 уступила свое место на конвейере аппарату с индексом DVD-1920. Если мы сейчас возьмемся за сухое перечисление всех усовершенствований, которым подвергся прародитель, то закончим как раз к концу страницы. Это был радикальный апгрейд компонента, и в итоге рядовой DVD-плеер превратился в универсальный проигрыватель высокого класса — год назад такое устройство стоило бы дороже \$ 1000. Единственное, что уцелело в полной неприкосновенности, — дизайн. Фирма тщательно следит за сохранением в чем-то консервативного, но именно тем и ценного облика. Два варианта отделки (серебристый и черный), классические линии, набор клавиш, как у обычного CD-плеера, — нет сомнений, что Denon DVD-1920 легко впишется в аппаратную стойку аудиофила-традиционалиста. Композицию значительно оживляет индикатор активности, который представляет собой светящееся кольцо вокруг кнопки Power. В рабочем режиме он светится зеленым, в режиме ожидания — красным. В остальном конструкция была переработана практически полностью. Во-первых, ради совместимости с многоканальными музыкальными форматами высокого разрешения пришлось использовать другой цифроаналоговый преобразователь. Выбор пал на 8-канальную микросхему ЦАП Burr-Brown DSD-1608, поддерживающую и PCM-, и DSD-потоки. Примечательно, что при ее создании разработчики уделили особое внимание качеству цифроаналогового преобразования сигнала CD — динамические показатели данного процесса выше всяких похвал. Посмотрим, как это отразится на звучании. ... Видеотракт также претерпел существенные изменения. Если в предыдущей модели основной акцент делали на цифровое подключение и откровенно экономили на видеоЦАПе (10 бит/54 МГц), то в DVD-1920 применена могучая микросхема Analog Devices с параметрами 11 бит/216 МГц. За трансформацию чересстрочной развертки в прогрессивную для аналогового выхода отвечает чип Faroudja FLI 2301, тогда как порт HDMI обслуживается микросхемой Silicon Image. Этот выход соответствует стандарту версии 1.1 и способен передавать многоканальный аудиосигнал формата DVD-Audio (но не SACD).

ЭКСПЕРТИЗА

Очевидно, что при разработке Denon DVD-1920 во главу угла было поставлено качество изображения. Просмотр тестовых таблиц подтверждает, что со своей задачей инженеры справились блестяще. Причем аналоговые выходы не оказались за бортом прогресса, более того, они заслуживают высшей оценки. Мы видим отменные показатели четкости, богатую цветовую палитру и малый уровень шумов. Даже при подключении по комбинированному выходу можно наблюдать пристойную картинку, не говоря уж о компонентном соединении.

Соответствующие отрывки из кинофильмов позволяют оценить работу скалера. Сцена погони из утопического блокбастера «Я, робот» (R5, PAL) демонстрирует огромное количество «новых» деталей. Так, если раньше осколки лобового стекла автомобиля будущего, разлетающиеся по салону, воспринимались как нечто абстрактное, то после обработки скалером Silicon Image (HDMI) они предстают в виде действительно объемных стеклянных фрагментов, сверкающих своими гранями. Разумеется, подобный эффект был бы невозможен, если бы видеотракт не обладал способностью сохранить и донести до средства отображения полную палитру красок и оттенков. Компонентный выход уступает цифровому по скалированному разрешению, однако прочих параметров это не касается: при компонентном подключении на экране появляется объемная, с глубокими цветами и пластичными тональными переходами картинка. Излишне говорить, что в обоих случаях цветовой баланс близок к идеалу.

Примечательно, что, хотя видеоталанты модели и превалируют над звуковыми, последние отнюдь не выглядят затененными. Плеер отлично справляется с многоканальными записями. Музыкальность Denon DVD-1920 нетипична для его ценовой категории.

ИТОГ

Четыре сотни долларов — очень скромная плата за качественный универсальный проигрыватель, такой, как Denon DVD-1920.

Удивительные системы для домашнего кино и, просто, хорошего звука



Audio Control, Audio Research
Audio Aero, Antique Sound Lab
Bag End, DMM, Grado
Graham, Lectro Audio
Magnepan, Manley
Oracle, TAW, Uniskand
Vandersteen, Viscatic
VPI, VTL, Westlake
Xantech, XLO

Москва, ул. Новокосинская, 1 (м. «Триумфальная»)
тел.: 953-4652, 953-4628
Санкт-Петербург, ул. Большая Морская д. 8
тел.: (812) 710-80-80, 712-84-43
(комплект-диск и DVD)

www.PurpleLaguna.ru

Вертикальный взлет

Юрий Пеньков

Когда-нибудь это должно было случиться. DVD-плеер с возможностью настенного крепления стал реальностью, подаренной нам фирмой DVTech



Сведения

Тип – DVD-V-плеер
Название – DVTech D570
Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD
Поддержка – MPEG4, MP3, HDCD, JPEG
Разрядность видеоЦАПа, бит – 12
Частота видеоЦАПа, МГц – 108
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
Габариты, мм – 360×55×215
Масса, кг – 1,38
Видеовыходы:
Композитный – 1
S-Video – 1
SCART – 1
Компонентный – 1
Аудиовыходы:
Цифровой коаксиальный – 1
Цифровой оптический – 1
Многоканальный аналоговый 5.1 – 1

Система

Декодирование/усиление – AV-ресивер **Pioneer VSX-2014i**. Средство видеопроjection – проектор **Sanyo PVL-Z3**, работающий на экран **Draper Luma 96"**. Акустика – **Energy Veritas**, сабвуфер – **ELAC 211.2 ESP**. Кабели – **Cardas Cross**.

DVTech D570

Цена **\$90**

уникальный дизайн

+

–

не поддерживается формат DTS

=

Вердикт: чрезвычайно стильная штучка

★★★★★

Оценка **5**

ОПИСАНИЕ

Дисковый привод нового DVD-проигрывателя DVTech D570 выставлен на всеобщее обозрение; защищает его сдвижная пластиковая крышка, обеспечивая, таким образом, настоящую вертикальную загрузку. Как и положено детищу XXI века, крышка открывается и закрывается лишь по велению кнопки, руками же ее двигать нельзя, о чем предупреждает надпись (кстати, выполненная на русском языке). Но самый большой сюрприз заключается в том, что DVTech D570 можно закрепить вертикально — более того, специальный кронштейн для этого не нужен, поскольку на нижней стенке корпуса имеются две фигурные прорези под шляпки обычных саморезов. В этом случае диск не свалится со шпинделя — замок привода имеет конструкцию, аналогичную применяемой в коробках для DVD, и надежно фиксирует пластинку. Представьте, как будет смотреться композиция из небольшого ЖК-телевизора и плеера, расположенных на стене друг под другом! Однако DVTech D570 — не просто красивый гаджет, а самый настоящий полнофункциональный проигрыватель DVD. Он способен воспроизводить не только видео, но и аудиодиски, в том числе с записями в формате MP3, плюс графические файлы JPEG. Поддерживается кодек Nero Digital. Имеется у компонента и микрофонный вход с самостоятельной регулировкой уровня, что необходимо для полноценного функционирования системы караоке.

Модель оборудована современным видеоЦАПом и может работать с устройствами отображения, поддерживающими режим прогрессивного сканирования (при условии подключения по компонентному выходу). По традиции DVTech оснащает свои плееры двумя пультами ДУ, и D570 не является исключением. Главная «ленивка» покрыта прорезиненным материалом и очень комфортно лежит в руке, а пульт «на каждый день», хоть и обладает усеченной функциональностью, выполнен зато в «абсолютно плоском» дизайне, в связи с чем чрезвычайно компактен.

ЭКСПЕРТИЗА

Приступая к тестированию, я поймал себя на мысли, что DVTech D570 настолько привлекателен внешне, что для получения удовольствия его не надо даже включать в сеть — достаточно просто поставить (повесить) и любоваться. Но так или иначе, а проверить компонент в действии необходимо, и я подключил его к проектору и ресиверу.

Для проведения видеоиспытаний был выбран DVD «Звездные войны: Эпизод III — Месть Ситхов» (R5, PAL). Вначале я через компонентный выход скоммутировал проектор и активировал режим прогрессивной развертки. Результат обнадежил, но, буду искренен, не вызвал полного восторга. Наряду с позитивными моментами (к числу таковых, вне всякого сомнения, нужно отнести хорошую цветопередачу, даже в темных сценах) изображение продемонстрировало недостаточный уровень черного и заметную зашумленность. Правда, победить указанные недостатки в системе с видеопроектором удастся далеко не каждому плееру, и в данном случае высокая цена успеха зачастую бывает оправдана.

Оценил я и «плоды трудов» DVTech D570 при коммутации через S-Video (на практике такой способ весьма распространен и вполне допустим при сопряжении с телевизорами с небольшим размером экрана). Удивительно, но радикального падения качества не случилось, а это означает, что аппарат отлично сработает с устройством отображения в большинстве «народных» вариантов конфигурации.

В музыкальном тесте испытуемый проявил способность азартно считать нолики и единицы закодированных мелодий и педантично их анализировать. Не вдаваясь в подробности, отмечу, что роль фонового источника он успешно исполнит во всех случаях, но амплитуда качественного CD-плеера ему, к сожалению, не осилить. С другой стороны, как показывает практика, матерый аудиофил скорее съест свою шляпу, чем станет проигрывать компакт-диски на DVD-плеере — сколько бы последний при этом ни стоил.

ИТОГ

Сочетание внешней неотразимости, функциональности и беспрецедентно низкой цены автоматически выводит DVTech D570 в разряд бестселлеров сезона.

Преимущества активных систем теперь очевидны.

Absolute Top Class.



LINN



Linn
ARTIKULAT

г. Москва, «Сервис Центр Салон»
ул. В. Масловка, 29, тел.: (495) 612-5043, 612-4710

г. Москва, салоны Ligne Roset
Фрунзенская наб., 16, стр. 1, тел.: (495) 242-9796, 242-9738

г. Москва, «Гонг-АВ»
Ленинский проспект, д.32А, офис 1628, тел. (495) 773-75-26

Представитель в г. Санкт-Петербурге — компания «АудиоДвор»
ул. Б. Конюшенная, 13, тел.: (812) 315-6391, 570-6663,
салон «Loewe-Forum», www.audiodvor.ru

г. Самара, салон «Плазма.РУ»
ул. Гагарина, 26а, тел.: (8462) 41-92-15, 41-92-16

г. Красноярск, «Дизайн-студия на Мира 26»
пр-т Мира, 26, тел.: (3912) 65-34-65, 68-11-10

г. Владивосток, салон «Свинья и Свистулька»
ул. Фонтанная, 44, каб. 5, тел.: (4232) 40-10-66

Компания «АртТехЦентр» — генеральный
дистрибьютор LINN в России и странах СНГ.
тел.: (495) 628-3358, 628-5876
www.atc.ru

АТО
ART TECH CENTRE S.C.

Серебряный век

Александр Чечелев

Похоже, производители окончательно отказались от полноразмерных DVD-плееров в пользу тонких изящных аппаратов, и исключение делается только для самых дорогих моделей. Но это вовсе не значит, что в жертву приносится качество изображения и звука. Очередное подтверждение тому — проигрыватель Rolsen RDV-590

Сведения

Тип	— DVD-V-плеер
Название	— Rolsen RDV-590
Воспроизведение	— DVD, SVCD, VCD, CD, DivX
Поддержка	— MP3, MPEG4
Прогрессивная развертка	— да
Масса, кг	— 2,2
Видеовыходы:	
Композитный	— 1
S-Video	— 1
Компонентный	— 1
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный	— 1
Цифровой оптический	— 1
Многоканальный аналоговый	5.1 — 1



Система

Усиление — Cambridge Audio Azur 640A. Средства видеодобавления — Rolsen D29SR57TDK, Sony KLV-W40A10E. Акустика — Acoustic Energy Aelite Three, сабвуфер — Acoustic Energy Aelite Sub. Кабели — DAXX.

Rolsen RDV-590

Цена **\$81**

хорошее изображение, отличный дизайн

+

—

организация пульта ДУ

=



Оценка **4,5**

Вердикт: получить такое качество дешевле уже нельзя

ОПИСАНИЕ

Сегодня мы видим, что в ходе поисков недорогого DVD-проигрывателя покупатели сталкиваются с настоящей проблемой — что же предпочесть. Рынок насыщен до предела, и сориентироваться в многообразии предлагаемых моделей довольно сложно. Конечно, стоимость плееров начального уровня упала до минимума, поэтому критерии выбора могут быть гораздо менее строгими, чем если бы речь шла о солидной аппаратуре. Однако поспешим успокоить публику. Несмотря на то что сегодня цена входного билета в мир домашнего кинотеатра низка как никогда, даже самые доступные устройства вполне удовлетворяют запросы придирчивых пользователей.

Rolsen RDV-590 — типичный представитель когорты современных плееров, предлагающих потребителю новейшие технические решения за весьма скромную сумму. Он заключен в легкий аккуратный корпус серебристого цвета с черной лицевой панелью, и у него есть все, чтобы вписаться практически в любую систему ДК. Недостает только разъема SCART. В остальном же Rolsen RDV-590 оснащен безупречно — благодаря наличию компонентного видеовыхода он покажет, на что способен. Проигрыватель оборудован входами для микрофонов системы караоке с возможностью регулировки громкости микрофона и уровня эха. Кроме того, присутствуют встроенный декодер объемного звучания, а также полноценный сетевой выключатель на задней панели, что довольно редко встречается в данном классе аппаратуры.

Пульт Rolsen RDV-590 внешне напоминает те пульта, которыми комплектовались телевизоры Philips несколько лет тому назад, однако клавиши на нем расположены несколько непривычно.

ЭКСПЕРТИЗА

Несмотря на свою экстремально низкую стоимость, в работе Rolsen RDV-590 производит очень хорошее впечатление. Прежде всего, это касается прохождения тестовых таблиц — ни к уровню черного, ни к воспроизведению красок практически невозможно придраться. Конечно, по сравнению с более дорогими моделями ему немного не хватает утонченности, например, не все градации серого цвета четко различимы. Но в остальном проигрыватель фактически безупречен. Такой сложный тест, как отличное европейское издание «Истории игрушек» (R2, PAL), аппарат проходит, что называется, без сучка и задоринки — растекание красного цвета полностью отсутствует даже при подключении к телевизору через композитный видеовыход, а что уж говорить о компонентном соединении. Глубины черного цвета вполне хватает для того, чтобы правильно передать все нюансы ночных сцен в фильме «Дети природы» Жака Бекера (R2, PAL). В этой ленте буйство красок природы юга Франции чередуется со строгой палитрой сумерек на улицах маленького городка в Провансе, но Rolsen RDV-590 справляется с любыми испытаниями. Однако не следует ожидать от него совершенства в тандеме с жидкокристаллической или плазменной панелью, имеющей большую диагональ, — в этом случае начинают сказываться ограничения, налагаемые невысокой ценой. А вот на экране 29-дюймового кинескопного телевизора к изображению Rolsen сложно придраться.

По традиции я проверил таланты плеера по воспроизведению музыки в двухканальном варианте — при подключении к усилителю через аналоговые выходы. У Rolsen RDV-590 нет отдельной пары «тюльпанов» для стерео, поэтому пришлось воспользоваться разъемами для фронтальных каналов многоканального выхода. Проигрыватель вряд ли сможет тягаться с более дорогими соперниками, однако для прослушивания несложной музыки его возможностей вполне достаточно.

ИТОГ

Итак, на что же способен DVD-проигрыватель, предлагаемый по цене двух хороших фирменных дисков? Откровенно говоря, я не смог выявить в работе представляемой модели каких-либо изъянов, которые свидетельствовали бы о ее принадлежности к «супербюджетному» сектору. Если шильдик престижного бренда на передней панели плеера не является для вас делом принципа, то вы вполне можете сэкономить, приобретя Rolsen RDV-590. Сожалеть о потраченной сумме точно не придется.



DVtech™
Это больше, чем DVD!

DVD-проигрыватели и акустические системы

www.dvtech.ru (495) 200 47 07



проекторы
EIKI
Япония

гарантия 3 года

VEGA

Консультация: (495) 146-4960
Инсталляция: (495) 146-1264
Сервис: (495) 107-9616
www.vega-msk.ru

Москва: Activision 221-1253 IBERI 611-16-90
INT 926-4965 АудиоГалерея 917-4385
Санкт-Петербург: VEGA 702-1733 Минск: Техоргснаб 289-2442
Липецк: Арктур Про 22-1901 Екатеринбург: Медиапроект 217-1317
Владивосток: Орбита 71-7525 Кемерово: VEGA 366-682



ТЕСТЫ
элита

Домашний кинотеатр Phase Technology dARTS

Мышеловка для синефила

Александр Чечелев

Существует ли AV-система, полностью адаптированная под просмотрную комнату любого конкретного пользователя? Знакомьтесь: домашний кинотеатр Phase Technology dARTS



Phase Technology
dARTS

потрясающе гармоничная система, непревзойденный звук в многоканальном режиме

+

—

Вряд ли подойдет консервативным любителям стерео

=

Вердикт: если любимыми фильмами вы предпочитаете наслаждаться дома, то у вас есть шанс купить себе настоящий кинотеатр



Оценка **5**

Сведения

Тип — система домашнего кинотеатра 5.2

Название — Phase Technology dARTS

Фронтальные и центральная акустические системы

Название — Phase Technology DCB1.0-LR

Акустическое оформление — фазоинвертор

Количество полос — 2

Масса (каждая), кг — нет данных

Габариты, мм — 350×350×214

Магнитное экранирование — да

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт — нет данных

Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц — 40–30000

Чувствительность, дБ — нет данных

Сопротивление, Ом — 4

Тыловые акустические системы

Название — Phase Technology DCB-SURR

Акустическое оформление — закрытый корпус

Количество полос — 2

Сабвуфер

Название — Phase Technology DCB210-S

Акустическое оформление — закрытый корпус

Частотная характеристика, Гц — 20–120

Динамики, дюймов — 2×10

Мощность, Вт — 500

Габариты, мм — 350×700×450

Цифровой многоканальный усилитель мощности

Название — Phase Technology DP-2000

Мощность (на 8 Ом), Вт — 16×125

Габариты, мм — 450×280×450

Масса, кг — нет данных

Аудиовходы:

Монофонические аналоговые — 16

Цена **\$23500**

ОПИСАНИЕ

Комплект Phase Technology dARTS — плод сотрудничества брендов Phase Technology, Audyssey Laboratories и D2 Audio. Одной из основных его изюминок является отсутствие в колонках пассивных кроссоверов: разделение частотных полос осуществляется процессором, встроенным в усилитель. Кроме того, покупатель имеет возможность заказать АС в понравившемся ему корпусе — на выбор предлагается несколько вариантов. Динамики, установленные в мониторах, производятся Phase Technology. Особого упоминания заслуживают твитеры — они свободно поворачиваются в разных плоскостях, что позволяет добиться на высоких частотах необходимой диаграммы направленности. Все ВЧ-головки окружены накладкой из пористого материала, призванной поглощать ранние отражения от передней панели громкоговорителя. Набор Phase Technology dARTS включает в себя два активных сабвуфера с регулятором громкости, при этом фильтрация сигнала также происходит в многоканальном усилителе. Усилитель Phase Technology DP-2000, входящий в состав системы, весьма любопытен. Он оснащен шестнадцатью цифровыми усилительными модулями, отдающими каждый до 125 Вт на нагрузку 8 Ом. При установке аппаратуры Phase Technology dARTS специалисты измеряют акустические характеристики зала в восьми точках при помощи выносного микрофона и программы Audyssey MultiEQ XT. Полученные результаты вводятся в процессор многоканального усилителя, и владелец комплекса получает законченный домашний кинотеатр, полностью готовый к работе с учетом особенностей комнаты прослушивания.

ЭКСПЕРТИЗА

Поскольку система Phase Technology dARTS предназначена прежде всего для эксплуатации в многоканальном режиме, то при тестировании мы сосредоточились именно на выявлении способности набора воспроизводить звуковые дорожки к фильмам. Первым делом я решил исследовать, до какой степени правильно аппаратура сможет обрабатывать низкочастотные эффекты, которыми насыщены многие саундтреки. Для проверки данного аспекта как нельзя лучше подходит вторая часть замечательного мультфильма «История игрушек» (R5, Dolby Digital). Не устаю удивляться той басовой вакханалии, что учинили звукорежиссеры на вступительных титрах, — редкий сабвуфер справляется с такой нагрузкой. Однако Phase Technology dARTS, что называется, и ухом не повела. Ощущения были аналогичны просмотру фильма в настоящем кинотеатре — мощное давление на НЧ без каких-либо признаков комнатных резонансов. При прослушивании сразу же обратила на себя внимание совершенно неограниченная макродинамика комплекта. В «Братстве Кольца» (R1, DTS-ES Discrete 6.1) он играючи переходил от тревожной и проникновенной музыкальной темы в начале ленты к реву и тяжелой поступи орков в батальных фрагментах. Отдельно хочется похвалить AV-процессор Sunfire Theater Grand IV, который оказал очень серьезную помощь в формировании потрясающе воздушного и объемного поля, до предела насыщенного виртуальными образами. Количество звуковой информации, доносимой до слушателя тыловыми колонками, превосходило все слышанное мною ранее на данном материале. В эпизоде, где хоббиты и Арагорн пробиваются сквозь болота, у меня возникло навязчивое желание отогнать назойливых комаров, так и вившихся вокруг. Особо сильное впечатление произвел реализм голосов актеров — они были совершенно естественными, полностью отсутствовало чувство, что это не более чем сжатый цифровой саунд. Просто отлично!

Что же касается музыкальных способностей комплекта, то максимально ярко они проявились при воспроизведении концерта Билли Айдола. Phase Technology dARTS безупречно передал атмосферу небольшого зала, где проходило выступление. При этом саунд был действительно концертным — резкий и быстрый удар «бочки», сочная игра гитары и живой голос Билли прозвучали просто блестяще.

ИТОГ

Мне приходилось слышать много хорошей аппаратуры, однако данный комплект подкупает своей завершенностью. Добиться лучшего звука в домашнем кинотеатре меньшими средствами точно не получится.

ЗОНА ВЫСОКОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ

Klipsch USA since 1946



Сделано в США

RF-5

Reference Series

Одним из главных параметров любых акустических систем является чувствительность, и в этом отношении рупорные колонки Klipsch не имеют себе равных. Они могут звучать очень громко и убедительно даже с усилителями небольшой мощности, имеют нейтральный тональный баланс и отличную стереообразность

Спрашивайте у официальных дилеров:

AV Solo	Москва (495) 7395014	A-Z Electronics	Новосибирск (3832) 110809
Мир музыки	Москва (495) 2340196, 9335333	Тор Hi-Fi	Нижний Новгород (8312) 335655
Sound&Cinema	Москва (495) 5147679	Магия звука	Новокузнецк (3843) 745368
Риан	Воронеж (4732) 595796, 512412	AV Salon	Пермь (342) 2103495
DAT	Екатеринбург (343) 3552308	Elex	Рязань (4912) 986834
Class A	Казань (843) 5111511		

Эксклюзивный дистрибьютор
на территории СНГ

(495) 585-8898; www.overton.ru

overton
Distribution



ТЕСТЫ
элита

Видеопроектор Fujitsu LPF-D711WB

Черный кардинал

Анатолий Максименко

Полное HDTV-разрешение в 1080 линий на огромном проекционном экране вашего кинозала. Заманчивая перспектива на пороге эры дисков Blu-ray и HD-DVD?



Сведения

Тип	ЖК-проектор
Название	Fujitsu LPF-D711WB
Световой поток, ANSI-люмен	1200
Контрастность	3300:1
Реальное разрешение	1920×1080
Уровень шума, дБ	25
Минимальное фокусное расстояние для проектирования на 106", м	4,06
Габариты, мм	430×95×350
Масса, кг	12
Видеоходы:	
Композитные	4
S-Video	4
Компонентные	5
VGA	2
DVI	1
HDMI	1

Система

Источники сигнала – DVD-плеер **Pioneer DV-989AVi**, D-VHS-видеомагнитофон **JVC HM-DH4000**. Проекционный экран – стационарный **Draper Clarion High Definition Grey** диагональю 106 дюймов. Проекционное расстояние – 4,1 м. Кабели – компонентный **NeoTech** длиной 7 м, **HDMI-DVI Molex** длиной 20 м. Помещение полностью затемнено.

Fujitsu
LPF-D711WB

Цена \$ 32 000

превосходный
процессинг
изображения, высокое
разрешение матриц

+

–

черный цвет остается
ахиллесовой пятой ЖК-аппаратов

=

Вердикт: неординарность оправдывает даже столь высокую цену



Оценка 5

ОПИСАНИЕ

Отображение сигнала HDTV без сжатия долгое время обходило стороной проекционную технику, где, казалось бы, разрешение 1080 линий как нельзя более кстати. Соседи по видеоцеху с помпой презентовали ЖК-телевизоры, имеющие 1920×1080 пикселей и экран в 50–60 дюймов, а проекторы, формирующие куда более крупный кадр, словно застряли на отметке 1280×720. Исключением являлись лишь аппараты «нишевых» стандартов типа D-ILA. Сейчас же ситуация стремительно меняется. Продажи дисков высокого разрешения Blu-ray и HD-DVD наверняка начнутся уже в этом году, а потому устройства видеоотображения, готовые работать с такими записями, становятся все актуальнее. Полную совместимость с HDTV впервые обеспечила модель Qualia 004 фирмы Sony, базирующаяся на гибридной технологии SXRD и предназначенная, скорее, для небольших кинотеатров, чем для домашнего применения. Рынок с нетерпением ждал появления подобных аппаратов на базе ЖК-матриц и микрозеркальных чипов, тем более что Epson уже некоторое время назад объявила о старте производства матриц с разрешением 1920×1080. Первым аппаратом, построенным с использованием этих панелей от Epson, стал Fujitsu LPF-D711WB, и сегодня он попал к нам в лабораторию.

Компоновка новичка несколько необычна и встречается чаще у плазменных телевизоров. Вся коммутация и предварительная обработка изображения поручены внешнему блоку, связанному с проектором посредством цифровой шины DVI. Решение очень

ЭКСПЕРТИЗА

С ходу обращает на себя внимание субъективно высокая яркость кадра. Указанный в спецификациях световой поток в 1200 ANSI-люмен, конечно, и без того выше средних показателей для домашних аппаратов, но зрительно эта разница гораздо больше. Второе, что приковывает взгляд, — абсолютная гладкость картинки. Искать межпиксельную сетку, сей бич ЖК-моделей, здесь бессмысленно — ее попросту нет. Уровень контрастности позволяет миновать без затруднений тест «чернее черного». Гребенка четкости отображена до последнего зубца, а вот таблица цветности преподносит сюрприз — пресловутый желтый сектор идеальным никак не назовешь: он подернут зеленоватым синтетическим налетом. Что ж, обратим на цветопередачу более пристальное внимание в реальных тестах, для которых предназначен диск DVD с фильмом «Гладиатор» (R1, NTSC). И тут меня ждет первое откровение, причем вовсе не из-за высокого разрешения матриц. Поражает результат деятельности процессора AVM II. Сплотный световой поток проектора предоставляет процессору свободу в работе с полутонами, и тот умело ею пользуется. Изумительная детальность соседствует с потрясающей стабильностью видеоряда. Огрехи оцифровки, хорошо знакомые по многочисленным тестам проекционного оборудования, умело маскируются. Но и это еще не все. Опасения насчет корректности палитры Fujitsu LPF-D711WB оказались напрасными. Настолько правильное отображения телесных оттенков мне еще не приходилось видеть. Снег ослепляет своей

Пейзажи залитого солнцем острова видны словно сквозь открытое окно

удачное именно в проекционной технике, поскольку «фонарик» часто вешают под потолком, и прокладывать к нему все варианты кабелей неудобно. Здесь же коммутационный модуль можно поставить в стойку с аппаратурой, протянув от него к проектору один-единственный интерконнект. При этом Fujitsu воспользовалась унифицированным внешним блоком от старшего поколения плазменных панелей, который, кроме коммутации, скрывает в себе фирменный видеопроцессор AVM II. Этот волшебник, помимо 12-битового процессинга цвета, предлагает оригинальные подходы к снижению цифрового шума, увеличению градаций оттенков и корректировке общей цветопередачи. Вообще таланты модуля чрезвычайно разнообразны — допускается даже коммутация аудиосигналов, в том числе цифровых. Повод для упреков могут дать лишь одиночные входы HDMI и DVI.

Главный и выносной модуль выполнены в строгом индустриальном дизайне. Рубленые формы (никаких округлостей!) усугублены черной окраской, что придает их облику суровую брутальность. Производитель выпускает также вариант в белом исполнении.

белизной, а синева безоблачного неба столь же бездонна, как в реальности. Картинка буквально завораживает — такое впечатление, что процессор AVM II достраивает знакомые кадры. Или, быть может, подчеркивает ранее незаметные детали? На фоне этого результата прощаешь даже то, что глубина черного цвета не дотягивает до уровня лучших микрозеркальных моделей. Но разрешающей способности Fujitsu LPF-D711WB тоже удается взять свою высоту — естественно, на материале HDTV (фильм «Изгой», D-VHS, D-Theater 1080i). Раньше мне доводилось смотреть кассеты D-VHS только на аппаратах с разрешением 1280×720, и могу сказать, что прибавка до 1080 строк действительно является весьма существенной. Пейзажи залитого солнцем экзотического острова до того живые, словно они воспроизводятся не на плоском экране, а видны сквозь открытое окно.

ИТОГ

Выдающееся разрешение ЖК-матриц дополнено столь же неординарным видеопроцессингом. Результат этого союза — проектор LPF-D711WB от компании Fujitsu.

DRAPER

США

качество, надежность, инновации



- проекционные экраны
- просветные системы
- лифты для проекторов
- шторы затемнения



СТС CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 Акорс, 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 • e-mail: info@stccapital.ru • <http://www.stccapital.ru>

Москва: FosterGroup (495) 101-47-47; Санкт-Петербург: (812) 327-53-63;
Алматы: (3272) 77-54-36; Владивосток: (4232) 49-50-17;
Волгоград: (8442) 96-52-44; Воронеж: (4732) 39-20-20;
Екатеринбург: (343) 381-50-43; Ижевск: (3412) 78-60-02;
Казань: (8432) 77-44-77; Кемерово: (3842) 362-372; Краснодар: (8612) 24-53-94;
Минск: (37517) 289-24-42; Набережные Челны: (8552) 35-69-68;
Новосибирск: (383) 222-08-20; Омск: (3812) 25-37-23; Пенза: (8412) 52-50-16;
Пермь: (3422) 16-60-80; Самара: (8462) 76-40-40; Ставрополь: (8652) 26-55-63;
Тольятти: (8482) 74-59-21; Тюмень: (3452) 49-42-62; Ульяновск: (8422) 44-63-15;
Уфа: (3472) 74-01-51; Улан-Удэ: (3012) 551-918; Киев: (044) 521-67-70

Приглашаем региональных партнеров

поиск партнеров осуществляется через сайт www.stccapital.ru

ПАНОРАМА



Поверхность Земли примерно через миллиард лет после нашего времени. Солнце греет все сильнее. Фактически вся вода на планете превратилась в пар. Зеленое пятно в центре кадра — остатки океана в бывшей глубоководной впадине; там еще сохраняется жизнь (бактерии). Из-за избытка водяного пара в атмосфере возникает «парниковый эффект». Через 3,5 миллиарда лет поверхность Земли будет напоминать поверхность Венеры.



На глыбы смотрите — просты и ясны,
прах их засеян и жарок.
Славь же, земля, колосистые сны —
ветра и ливней подарок.

Авраам Шленский

Приватное шоу

Рефери на ринге — Александр Чечелев



Mirage Omnisat V2



RBH MC-4C

Материал

CD — Оскар Питерсон, «Silver Collection» (Verve); Вольфганг Амадей Моцарт, «Скрипичный концерт № 4». Берлинский филармонический оркестр, Давид Ойстрах (EMI Classics); Hughes&Turner Project (MTM Music).

DVD — «Властелин Колец: Братство Кольца» (R1, DTS-ES Discrete 6.1); «Фантазия 2000» (R1, DTS).

\$ 250

акустические системы

Mirage Omnisat V2

закрытый корпус

2

206×140×150

2,2

да

до 150

70—20000

89

8

1 × 25, купол из титанового сплава
1 × 110, мембрана из полипропилена
с титановым покрытием

Цена

Тип

Название

Акустическое оформление

Количество полос

Габариты, мм

Масса (каждая), кг

Магнитное экранирование

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт

Частотная характеристика

(с неравномерностью 3 дБ), Гц

Чувствительность, дБ

Сопротивление, Ом

Динамики:

Высококачотный, мм

Среднечастотный/басовый, мм

\$ 470

акустические системы

RBH MC-4C

закрытый корпус

2

213×131×181

3

да

до 120

85—20000

84

8

1 × 25, алюминиевый купол
1 × 100, мембрана из алюминия

Жюри

Эксперт № 1 —
Анатолий Максименко

Эксперт № 2 —
Александр Чечелев

Эксперт № 3 —
Роман Абдулаев

На рынке есть целый класс акустических систем, традиционно обделенных вниманием аудиопрессы. Это компактные мини-мониторы, которые используются в домашнем кинотеатре. Мы постараемся восполнить сей пробел.

Рассказ об участниках начнем с Mirage Omnisat V2, чей внешний вид бросает вызов устоявшимся стереотипам. Сателлиты комплекта похожи на только что проклюнувшиеся из-под земли боровички с маленькой аккуратной шляпкой, однако, несмотря на это, в них сразу чувствуется недюжинный потенциал. Основной изюминкой модели является применение омниполярного принципа излучения, который приближает характеристики колонок к источнику живого звука. Дело в том, что в реальной жизни мы воспринимаем до 70% отраженных звуковых колебаний, тогда как при работе АС традиционной конструкции соотношение обратное — при прослушивании в ближнем поле процент отраженного звука составляет всего 30%. Проведя множество исследований и испытаний, специалисты компании API, владеющей маркой Mirage, пришли к выводу, что людям больше нравится звучание акустики с круговой диаграммой направленности, и создали целый класс громкоговорителей,

использующих принцип ненаправленного излучения.

В Mirage Omnisat V2 эта идея реализована следующим образом. Каждый из вертикально установленных динамиков излучает в направлении акустического рассекателя в форме полусферы, благодаря чему и создается нужный эффект. Основной драйвер немного наклонен в сторону слушателя, а пищалка смотрит непосредственно в потолок.

Качество изготовления мониторов просто превосходное, придраться решительно не к чему. Корпус из пластика и металла кажется даже тяжелее, чем на деле. Разъемы для подключения кабеля находятся на задней стенке, причем в самом ее низу, так что коммутация может вызвать некоторые затруднения. Полукруглая решетка крепится на верхней панели при помощи магнитов. Смотрится она очень оригинально и привлекательно, однако перед прослушиванием решетку лучше снять, поскольку ее влияние на звук довольно сильно.

Соперник «омниполяров» выглядит гораздо более традиционно. RBH MC-4C — это маленькие мониторчики, отделанные натуральным шпоном (по швам есть даже вставки из массива дерева!). На передней стенке закреплена пластиковая панель, которая одновременно служит волноводом для твитера, а аккуратная пылезастыжная сеточка

крепится при помощи четырех металлических штырьков. Сзади обнаруживаются очень симпатичные клеммы для акустического кабеля, спрятавшиеся в небольшом углублении, но расположены они до того близко друг к другу, что их откручивание и закручивание превращается в настоящую пытку для нервов. Зато внешний вид RBH MC-4C просто изумителен — шедевр в миниатюре! Вызывает настороженность только чрезвычайно низкая чувствительность сателлитов — всего 84 дБ. Мы уже привыкли к тому, что в последнее время производители не балуют нас колонками, легкими для раскачки, но акустика, предназначенная для работы в составе домашнего кинотеатра в паре с многоканальным ресивером, могла бы стать и исключением. С другой стороны, коль скоро никто не требует, чтобы RBH MC-4C умели воспроизводить глубокий бас, то усилитель должен уверенно справиться с ними. Думается, что разница в цене между АС обусловлена прежде всего использованием натуральных материалов в отделке RBH MC-4C.

ПОЛИГОН И ПОРЯДОК ПРОСЛУШИВАНИЯ

В этот раз мы решили проверить, насколько уверенно испытываемые будут чувствовать себя в составе как традиционной двухканальной системы, так и домашнего кинотеатра. Для

этого RBH MC-4C и Mirage Omnisat V2 подключались сначала к комплекту из CD-проигрывателя Cambridge Audio Azur 640C и интегрального усилителя Cambridge Audio Azur 640A. После серии прослушиваний колонки заступали на место фронтальной пары в домашнем кинотеатре, аудиочасть которого состояла из следующих компонентов: DVD-проигрывателя Pioneer DV-868AVI-S, AV-ресивера Pioneer VSX-1015-K, громкоговорителя центрального канала и тыловых мониторов Dynaudio BM5, сабвуфера Miller&Kreisel MX-105.

МУЗЫКА

Эксперт № 1. Очень оригинально играют малыши от Mirage! Хотя сначала саунд кажется немного непривычным, потом перестаешь обращать на это внимание. Подкупает дополнительный объем, который они привносят в звуковую сцену. RBH MC-4C подают материал острее и менее раскованно, и слушать их не так комфортно. Конечно, это дело вкуса, но мне больше по душе Mirage Omnisat V2.

Эксперт № 2. Mirage Omnisat V2 создают масштабное музыкальное полотно, образы рисуются крупными мазками, однако им хватает утонченности, чтобы адекватно отобразить живую и нервную манеру игры Давида Ойстраха. В то же время RBH MC-4C обеспечивают более прозрачное и чистое звучание фортепьяно, хотя и с небольшой окраской. Чувствуется, что этой акустике нужно много тока.

Эксперт № 3. Тембр скрипки в исполнении RBH MC-4C несколько «прилизан», инструменту немного не хватает воздуха и пресловутой «канифоли», однако требовать этого от акустики данного класса было бы несправедливо. В целом звук кажется чуть зажатым, ему недостает легкости. А вот Mirage Omnisat V2, наоборот, страдают от некоторой расфокусированности образов, зато бьют они явно лучше.

КИНО

Эксперт № 1. Здесь преимущество Mirage Omnisat V2 становится просто подавляющим — если им удалось облагородить и гармонизировать звучание тестовой системы, построенной с участием акустики другой фирмы, то насколько же здорово они должны работать в «родном» окружении! RBH MC-4C также неплохо справляются с задачей, но для полного успеха им понадобится мощный усилитель.

Эксперт № 2. Слишком уж по-разному играют Mirage Omnisat V2 и RBH MC-4C. Сложно отдать предпочтение кому-то одному, но мне кажется, что «омниполяры» больше подойдут любителям объема и воздуха, тогда как маленькие черные коробочки отлично спелись с мониторами Dynaudio и понравятся тем слушателям, кто привык к более аналитическому звучанию.

Эксперт № 3. Я голосую за Mirage Omnisat V2. Они, как настоящие миражи, растворяются в

пространстве. Хотя в данном случае наблюдается некоторый тональный дисбаланс с остальной акустикой, это не мешает им проявить свои достоинства. RBH MC-4C тоже хороши, и нужно лишь озаботиться приобретением хорошего AV-ресивера, который сможет полностью раскрыть их потенциал.

ВЫБОР ЭКСПЕРТОВ

Эксперт № 1. Как для музыки, так и для кино я выбираю Mirage Omnisat V2 — это настоящие короли пространства и объема!

Эксперт № 2. Мне трудно отдать предпочтение одному из участников — у каждого есть свои достоинства и недостатки. Однако Mirage Omnisat V2 выглядят более универсальными.

Эксперт № 3. Обе пары заслуживают похвалы, но Mirage Omnisat V2 смотрятся предпочтительнее, да и стоят они дешевле. Им я и отдаю свой голос.

Mirage Omnisat V2		RBH MC-4C
Музыка		
★★★★★	Эксперт № 1	★★★★☆
★★★★★	Эксперт № 2	★★★★★
★★★★★	Эксперт № 3	★★★★★
Кино		
★★★★★	Эксперт № 1	★★★★☆
★★★★★	Эксперт № 2	★★★★★
★★★★★	Эксперт № 3	★★★★★



САЛОН ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ УМНЫЙ ДОМ
ПОДБОР ДОСТАВКА УСТАНОВКА НАСТРОЙКА



Лучший выбор AV-техники Возможность прослушивания Демо-залы Лучшие сертифицированные специалисты

Ул. Садовническая, 74
Тел. 951-99-44
www.solaris.ru

Ул. Садовническая, 74
Тел. 951-99-44
www.solaris.ru

Ул. Садовническая, 74
Тел. 951-99-44
www.solaris.ru

Ул. Садовническая, 74
Тел. 951-99-44
www.solaris.ru

Ул. Садовническая, 74
Тел. 951-99-44
www.solaris.ru





Анжелика Джоли



Джулия Робертс

Спортсменки, отличницы и комсомолки

Борис Хохлов

В прошлом номере журнала мы представили наиболее известных и ярких актеров современного Голливуда. Сегодня настал час уделить внимание прекрасной половине лицедейского цеха «фабрики грез»

1. АНЖЕЛИНА ДЖОЛИ

Возраст – 30 лет

Самый кассовый фильм – «Мистер и миссис Смит» (\$477 671 954)

Карьера дочки Джона Войта, никак не желающей примириться со своим отцом, в последние годы несется вперед на всех парах, хотя и претерпевает сейчас вынужденную задержку — Анжелика беременна. Тем, кто на дух не переносит желтую прессу, а потому не в курсе событий, поясним: от Брэда Питта. Ввиду таких обстоятельств на будущий год у звезды запланировано всего два проекта. Первым будет политический трил-

лер Роберта де Ниро «Хороший пастырь», рассказывающий о временах становления ЦРУ (партнерами Джоли по фильму стали Мэтт Деймон, сам де Ниро и Джо Пеш), а вторым — эпический экшен «Беовульф». Но не ждите, что в последней ленте одетая в соответствующие кожаные доспехи Джоли будет размахивать мечом — актриса всего лишь «одолжила» фильму свой голос.

ЕЕ КИНО



«Хакеры» (1995). Наивный и крайне далекий от действительности, но очень энергичный молодежный экшен, в котором двадцатилетняя Джоли играет

крутую хакершу, завязывающую роман с начинающим талантом (Джонни Ли Миллер). Короче говоря, «плохое кино, которое мы любим» в чистом виде. В России ленты на DVD нет, в штатовском же издании с картинкой и звуком все в порядке, а вот бонусов минимум.



«Лара Крофт — расхитительница гробниц» (2001). Долгожданная экранизация серии популярных компьютерных игр, в художественном отношении не оправдавшая возложенных на нее надежд, зато отбившая вложенные деньги (что привело к появлению сиквела). Фильм для поклонников Джоли — камера «облизывает» ее с фанатичностью прыщавого подростка. У нас DVD не вышел, а в Америке был отличный релиз — с бонусами!



«Мистер и миссис Смит» (2005). Зажигательный комедийный боевик — Джоли и Брэд Питт играют супругов, которые устали от брака, но вновь воспламеняются страстью, когда выясняется, что оба они наемные убийцы, причем работают на конкурирующие спецслужбы. Российское DVD-издание далеко от совершенства в техническом плане, да и бонусов нет, зато в Америке и с тем и с другим все превосходно.

2. ДЖУЛИЯ РОБЕРТС

Возраст – 39 лет

Самый кассовый фильм – «Красотка» (\$463 406 268)



Холли Берри



Джоди Фостер

Совсем недавно бывшая главной «романтической» героиней Голливуда, с некоторых пор Робертс ослабила хватку и начала крайне избирательно относиться к своим проектам (в смысле качества фильма с ее участием особо не прибавили, но выходить стали реже). За последние пять лет она снялась всего в шести лентах, причем в половине из них исполнила чисто символические роли. Как бы там ни было, Робертс возвращается — на 2006 год у нее намечены премьеры сразу трех картин. Во-первых, это семейная постановка «Паутина Шарлотты», где Джулия озвучит паучиху, помогающую поросенку избежать жуткой участи — оказаться на праздничном столе. Этакий «Бэйб 3». Во-вторых, голосом Робертс заговорит одна из героинь мультфильма «Гроза муравьев», а в-третьих, актриса сыграет в драме Сэма Мендеса «Война Чарли Уилсона».

ЕЕ КИНО



«**Красотка**» (1990). Сказочная, но ничуть не мыльная романтическая мелодрама о проститутке, которую «подобрал и обогрел» миллионер с внешностью Ричарда Гира. И жили они долго и счастливо. В России «Красотка» на DVD не выходила, зато в США было уже несколько изданий, и лучшее из них — последнее, юбилейное (к 15-летию).



«**Свадьба лучшего друга**» (1997). Не гениальная, но весьма приятная (даже для мужчин!) романтическая комедия — героиня Робертс, узнав, что ее давний

ухажер (Дермот Малруни) собирается жениться на умнице и красавице (Камерон Диас), берет в охапку друга-гея (Руперт Эверетт) и едет расстраивать свадьбу. Российский релиз имеет лишь один минус — бонусы, а вот первозонный диск этого недостатка лишен.



«**Одиннадцать друзей Оушена**» (2001). Не совсем «кино Джулии Робертс», но актриса все же играет в нем не последнюю роль — она изображает бывшую жену Дэнни Оушена (Джордж Клуни), опытного грабителя, задумавшего в компании с друзьями кинуть ее нынешнего мужа — владельца нескольких казино. Наше DVD-издание почти ни в чем не уступает американскому — берите без сомнений.

3. КАМЕРОН ДИАС

Возраст — 33 года

Самый кассовый фильм — «Шрек 2» (\$920 665 658)

Похоже, звездный час Диас уже миновал и всеобщее обожание постепенно начинает сходить на нет, но актриса изо всех сил пытается доказать, что у нее есть еще чем удивить своих поклонников. Единственное — озвучивать третью часть «Шрека», что и произойдет в самом скором времени. Из прочих планов у Диас всего лишь одна лента — романтическая комедия «Каникулы». Там она изображает американку, которой не везет с мужчинами и которая заводит дружбу с англичанкой (Кейт Уинслет), имеющей похожие проблемы.

Среди прочих актеров — Джек Блэк, Эдвард Бернс, Джуд Ло и Шаннин Соссамон, а ставит картину Нэнси Майерс, знатный спец по «женскому» кино, так что ждем.

ЕЕ КИНО



«**Маска**» (1994). Главной задачей Диас в сказочной комедии «Маска» было сногшибательно выглядеть, но актриса пошла дальше и показала себя неплохой комедианткой, способной не потеряться на фоне даже такого урагана энергии, как Джим Керри. Зачет! В России диск с фильмом не выпускался, в Америке засматриваемся на недавнее коллекционное переиздание со звуком в DTS.



«**Все без ума от Мэри**» (1998). Феноменально успешная романтическая комедия от братьев Фаррелли, которую сейчас помнят в основном за две шутки — Бен Стиллер прищемляет член молнией на брюках, а Камерон Диас смазывает себе волосы не гелем, а спермой. Не бойтесь, фильм смешной. Отечественный DVD минималистичен, в первом же регионе имеется более привлекательное двухдискное коллекционное издание.



«**Ангелы Чарли**» (2001). Оказывается, если тупость возвести в квадрат и помножить на забойный саундтрек, отлично поставленные рукопашные бои и трех очаровательных девушек, которые то и дело щеголяют в откровенных нарядах, то она



Мег Райан



Камерон Диас



Риз Уизерспун



Николь Кидман

будет здорово продаваться и даже сможет доставить немалое удовольствие во время просмотра! Российский DVD-релиз вполне улажит поклонников фильма.

4. ДЖОДИ ФОСТЕР

Возраст – 43 года

Самый кассовый фильм – «Молчание ягнят» (\$272 742 922)

Как актриса с гигантским стажем, множеством наград и минимумом провальных фильмов, Джоди Фостер может позволить себе выбирать — что она и делает уже очень давно. Ее недавние триллеры «Иллюзия полета» и «Комната страха» (снята несколько раньше) сложно назвать «авторским» кино, но это лучшее, что способен предложить мейнстрим в сем жанре. То же самое относится и к триллеру «Не пойман — не вор», вышедшему в прокат совсем недавно. В будущем же у звезды пока значатся два проекта — «Отважная», где она сыграет жертву нападения, решившую отомстить своему обидчику, и судебная драма «Шугарленд» (ставит ее тоже Фостер), в которой партнером Джоди будет Роберт де Ниро. Очень симпатичные планы — рассчитываем как минимум на интересные картины.

ЕЕ КИНО



«Таксист» (1976). Один из самых ярких и заметных фильмов с участием актрисы в ее «подростковый» период — злая, мрачная, депрессивная драма о ветеране

Вьетнама (де Ниро), которого так достает всякая мразь на улицах, что он берется за оружие. Когда «Таксист» доедет до DVD в пятой зоне, неизвестно, а в Америке уже есть коллекционное издание.



«Молчание ягнят» (1990). Второй фильм о докторе Лекторе (первым был «Охотник на людей» Майкла Манна), положивший начало трилогии, в которой «каннибала Ганнибала» играл Энтони Хопкинс. Кино серьезное, умное, мрачное, причем в нем нет претенциозности «Ганнибала» и хлещущей через край мейнстримности «Красного дракона». Российский релиз еще только ждем, в Америке можно оценить специальное издание.



«Мэверик» (1994). Не совсем привычная для Фостер, но тем не менее с блеском сыгранная ею роль — здесь актриса изображает хитрую картежницу, которая объединяет свои силы со знаменитым кидалой Мэвериком (Мел Гибсон), чтобы победить в турнире по покеру. Да, происходит все это на Диком Западе — веселье неопишимо! В России фильм на DVD издавался, однако без бонусов — впрочем, как и везде.

5. НИКОЛЬ КИДМАН

Возраст – 38 лет

Самый кассовый фильм – «Бэтмен навсегда» (\$336 531 112)

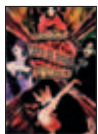
Как-то незаметно, тихой сапой, Николь Кидман неожиданно для многих выбралась в число самых высокооплачиваемых голливудских звезд. Правда, вспоминает она об этом лишь тогда, когда ей перестает хватать на кусок хлеба с черной икрой. В таких случаях она снимается в очередной «Колдунье» или «Степфордских женах», а затем вновь удаляется в свой любимый арт-хаус, где гонорары по 15 миллионов за роль сроду не водились. Что касается планов на будущее, то их у Кидман целое море. Это фантастический триллер о нашествии инопланетян «Гости», биофик «Мех» о жизни знаменитой женщины-фотографа, драма Вонга Кар-Вая «Леди из Шанхая», комедия «Охотники за головами», не имеющий названия исторический эпик База Лурмана (автора «Мулен Руж») и, наконец, мультфильм «Уноси ноги», в котором актриса озвучила одного из персонажей. Похоже, на гонорары от этих картин (а все они выйдут в 2006 и 2007 году) Кидман сможет построить себе дом из черной икры.

ЕЕ КИНО



«Мертвый штиль» (1989).

Первый фильм, принесший огненно-рыжей австралийке известность, — камерный триллер о супругах (она и Сэм Нил), которые волею судеб оказываются запертыми на яхте в компании маньяка (инфернальный Билли Зейн). Простенько и со вкусом. Увы, в России DVD не выходил, да и американское издание донельзя «бюджетно».



«Мулен Руж» (2001). Снять и, что главнее, продать сейчас мюзикл небывало тяжело — этот жанр не пользуется особым спросом в XXI столетии. Тем не менее романтическая и трагичная история любви юного писателя-драматурга и куртизанки в декорациях fin de siècle рубежа XIX и XX веков, пожалуй, один из самых ярких мюзиклов всех времен. Качество американского двухдискового DVD-релиза — на высшем уровне.



«Другие» (2001). Грациозный мистический триллер, снятый под очевидным влиянием «Шестого чувства», но и сам ставший объектом подражаний — Кидман играет мать-одиночку, которая живет в огромном доме с детьми и ждет возвращения мужа с войны, не зная, какое жуткое открытие ей предстоит. Российский DVD издан очень даже прилично, но бонусов нет, так что лучше все-таки сделать выбор в пользу американского релиза.

6. ХОЛЛИ БЕРРИ

Возраст — 39 лет

Самый кассовый фильм — «Умри, но не сейчас» (\$431 971 116)

Чернокожая красавица несколько сдала свои позиции после невыразительных «Готики» и «Женщины-кошки», и оттого-то, наверное, сейчас она выжидает, стараясь не экспериментировать с жанрами. В этом году мы увидим ее всего в двух фильмах. «Люди Икс 3», где Холли Берри вновь играет супергероиню Шторм, в особом представлении не нуждаются, а второй лентой с ее участием станет криминальная драма «Идеальный незнакомец», в которой актриса исполнит роль женщины, ввязывающейся в смертельно опасный онлайн-роман. Да уж, мы всегда знали, что такие союзы недолговечны.

ЕЕ КИНО



«Бумеранг» (1992). Одну из первых заметных ролей Берри сыграла в романтической комедии, где за ней ухлестывает сам Эдди Мерфи. Картина милая и остроумная, а Берри — само очарование. В России «Бумеранг» на DVD не выходил, а в первой зоне он доступен в анаморфе, с шестиканальным звуком и парочкой бонусов.



«Бал монстров» (2001). Работа, за которую Берри получила «Оскар» — конъюнктурный, как утверждают злые языки (за цвет кожи, ну и масштабное обнажение). Тем не менее фильм действительно хороший — и поднятными проблемами, и режиссурой, и актерской игрой. Российский релиз сойдет только за неимением лучшего, ибо американский превосходит его на целую голову.



«Умри, но не сейчас» (2002). Громкий, шумный, яркий и экстремально глупый боевик — «юбилейная» серия бондианы, в которой Берри, впрочем, выступила

довольно эффектно (пусть она и не играет, а больше позирует). На DVD картина издана весьма прилично во всех регионах, но на отечественном диске «забыли» о бонусах.

7. МЕГ РАЙАН

Возраст — 44 года

Самый кассовый фильм — «Вам письмо» (\$250 821 495)

Когда-то королева романтических комедий, сейчас Мег Райан находится в ловушке, в которую сама себя и загнала. Дело в том, что, долгое время принципиально отказываясь от ролей с обнажением, пару лет назад она снялась в весьма откровенном триллере «Темная сторона страсти», однако поклонники «не поняли». Пара лет переосмысливания вдали от съемочной площадки — и вот на горизонте маячит новая волна картин с ее участием. В будущем году актриса появится в мелодраме «Страна женщин», также нас ждут триллер «Черепаховая занавесь», историческая драма «Папа» и — ура! — романтическая комедия «Женщины», в которой партнершами Райан станут Сандра Буллок, Эшли Джадд, Аннетт Бенинг и Ума Турман. Еще не все потеряно?

ЕЕ КИНО



«Когда Гарри встретил Салли» (1989). Первый большой хит Райан — великолепная комедийная мелодрама Роба Райнера, рассказывающая (естественно!) о превратностях любви, точнее, затянувшегося на долгие годы любовного романа. В России на DVD лента не издавалась, а в Америке она выпущена в весьма приличном виде — вот только звук в стерео.



«Неспящие в Сиэтле» (1993). Если над «Когда Гарри встретил Салли» рыдали по большей части поклонники умного «разговорного» кино, то «Неспящие в Сиэтле» покорили аудиторию попроще, падкую на сахарную романтику и Тома Хэнкса. Хотя все равно фильм хороший. Российский DVD-релиз имеет достойное качество, но до первоизданного юбилейного все же не дотягивает.



«Вам письмо» (1998). Джулия Робертс и Ричард Гир пытались воскресить магию «Красотки» в «Сбежавшей невесте», а Мег Райан и Том Хэнкс — в «Вам письмо». Картина предсказуемо хорошо выступила в прокате, но в художественном отношении откровенно слабовата. DVD-релиз пятого региона должен вполне удовлетворить поклонников фильма — он не хуже американского.

8. РИЗ УИЗЕРСПУН

Возраст — 30 лет

Самый кассовый фильм — «Переступить черту» (\$156 157 281)

Еще лет десять назад она была неприметной старлеткой, которую мало кто воспринимал всерьез, а теперь, поди ж ты,

у нее своя продюсерская компания и «Оскар» за лучшую женскую роль в ленте «Переступить черту». Впечатляющий взлет, ничего не скажешь! Так чего же ожидать от нее поклонникам в обозримом будущем? Как минимум три картины — современную сказку «Пенелопа» о приключениях девушки со свинным пятчком (нет, ее сыграет не Уизерспун, а Риччи), комедию «Спортивная вдова», где Уизерспун досталась роль женщины, чей муж интересуется только футболом, и триллер «Банни Лэйк пропала» — ремейк классической ленты 1965 года о матери, которая разыскивает свою бесследно исчезнувшую дочку.

ЕЕ КИНО



«Шоссе» (1996). Пожалуй, первая лента, после которой Уизерспун заметили, — яркая черная комедия об уличной оторве, на чьем пути встает маньяк (Кифер Сазерленд). Но вместо того, чтобы с криками убежать, наша героиня мордует убийцу так, что тот потом заявляет на девчонку в полицию. Российский релиз годится лишь для ознакомления с фильмом, да и первоизданый, хоть и чуть получше, тоже не идеален.



«Выскачка» (1999). Остроумная сатирическая комедия о выборах президента школы. Уизерспун играет зубрилу, которая считает, что только она одна достойна этого ответственного поста. Картина язвительная и иногда очень злая, но при этом безумно смешная. В России, к сожалению, на DVD не выпускалась, тогда как американское издание довольно приличное.



«Блондинка в законе» (2001). А вот после этого фильма, где Уизерспун сыграла пустоголовую блондинку, которая доказывает, что не особо умные девушки тоже могут добиться успеха в жизни, на актрису обрушилась по-настоящему шумная слава. И заслуженно. В пятом регионе диск не выходил, а к заокееанскому релизу не подкупаешься — уж очень хорош.

9. ШЕРОН СТОУН

Возраст — 48 лет

Самый кассовый фильм — «Основной инстинкт» (\$352 927 224)

К тому моменту, как этот номер журнала поступит в продажу, вы уже будете знать, можно ли хоронить карьеру Шерон Стоун, или же «Основной инстинкт 2» оказался не такой мутью, как вытекало из трейлера. А ведь для стремительно стареющей звезды триллеров это действительно последний шанс показать, что у нее есть еще порох в пороховницах — практически все последние фильмы с ее участием неизменно проваливались (возьмите «Женщину-кошку» и «Холодный особняк»). Тем не менее планов на ближайшее время у актрисы немало. Она сыграет в драме «Бобби», рассказыва-



ющей о покушении на Кеннеди (в паре с Деми Мур, чья карьера сейчас также балансирует на грани), трагикомедии «Если бы я знал, что я гений», картине неопределенного жанра и с дурацким названием «Когда мужчина падает в лесу» и романтической комедии «Ягуары». Посмотрим...

ЕЕ КИНО



«Вспомнить все» (1990). Для того чтобы тебя запомнили, нужно сыграть жену Арнольда Шварценеггера и по ходу дела ввязаться с ним в драку. Именно так поступила Шерон Стоун в ленте «Вспомнить все» — неидеальном, но очень достойном фантастическом боевике. Недавнее российское переиздание всем хорошо, кроме бонусов, а вот в Америке они есть.



«Основной инстинкт» (1992). Второй рецепт популярности от Шерон Стоун — раздвинуть ноги на экране, не надевая при этом нижнее белье, а потом ругаться в прессе, что она не разрешила режиссеру снимать ее в таком ракурсе (зачем же тогда трусики сняла?). В целом — мощный и эффектный эротический триллер. В России издан прилично, но без бонусов; за ними надо идти в первый регион.



«Быстрый и мертвый» (1995). Несмотря на сильный мужской актерский состав (Леонардо ди Каприо, Расселл Кроу, Джин Хэкмен), сей вестерн так и не

смог подняться выше среднего уровня — ибо не очень выразительной оказалась центральная героиня в исполнении Стоун. У нас фильм на DVD вышел, причем с достойной картинкой и звуком, но в Штатах он издан в серии Superbit, и этим все сказано.

10. УМА ТУРМАН

Возраст — 36 лет

Самый кассовый фильм — «Бэтмен и Робин» (\$238 207 122)

Как это ни обидно, но самая кассовая лента Умы Турман — одновременно и самая плохая. Для актрисы это был всего лишь быстрый способ заработать семизначный гонорар, в то время как знаем и любим мы ее по совсем другим ролям — да хотя бы «Криминальному чтиву» и дилогии «Убить Билла» Квентина Тарантино. Если заглянуть в ближайшее будущее, то мы увидим, что планов у Умы не шибко много. Уже скоро должна выйти на экраны романтическая комедия «Моя бывшая супердевушка», в которой Турман сыграет супергероиню, решающую свои любовные проблемы, а далее последуют романтическая комедия «Женщины» и мультфильм «Фильм о пчелах», в котором актриса озвучила одну из второстепенных ролей. Ну что ж, возьмем не количеством, но качеством.

ЕЕ КИНО



«Опасные связи» (1987). Пожалуй, наиболее известная экранизация знаменитого романа, за авторством Стивена Фрирса, в которой Турман исполняет роль молоденькой красавицы Сесиль, соблазненной коварным Вальмоном. Искусно снятое и эффектно разыгранное кино — поклонникам исторических мелодрам очень рекомендуется! На отечественном диске нет бонусов; такая же ситуация во всех других странах.



«Криминальное чтиво» (1994). Именно эта роль скучающей экстремалки Мии, которая превращает обычный вечер в настоящий ад для героя Джона Траволты, на долгие годы стала визитной карточкой актрисы, да и сам фильм до сих пор смотрится великолепно — недаром многие считают его лучшим творением Тарантино. В России картина издана очень неплохо, но вот с бонусами у нас туго — в первозонном коллекционном релизе их на порядок больше.



«Убить Билла» (2004–2005). Дилогия о мести, планировавшаяся Тарантино как один фильм, но разрезанная из соображений проката, — подлинный постмодерн, сочетающий в себе exploitation-стиль 70-х, кунгфу и черт знает сколько всего еще, плюс очередная удачная роль для Турман. Отечественные диски вполне достойны; американские аналоги если их и превосходят, то не так уж значительно.

11. САНДРА БУЛЛОК

Возраст – 41 год

Самый кассовый фильм – «Скорость» (\$350 448 145)

Карьера Сандры Буллок в последние годы выписывает головокружительные кренделя — сегодня она звезда мейнстримных романтических комедий, завтра заигрывает с артхаусом, причем и то и другое делает с переменным успехом. В данный момент синусоида ее карьеры, преодолев очередной минимум («Мисс Конгениальность 2» была катастрофой), потихоньку ползет вверх (спасибо «Столкновению»). Что будет дальше, покажет только время, мы же можем только перечислить фильмы, в которых актриса появится в ближайшие годы. Итак, это мелодрама «Женщины» (уже не раз здесь упоминавшаяся), романтическая драма «Дом у озера», где Буллок сыграет в паре с Киану Ривзом, исторические драмы «Знаменитые» и «Грэйс», а также триллер «Предчувствие». Как видите, кино на любой вкус. Главное, чтобы на хороший.

ЕЕ КИНО



«Скорость» (1994). Один из самых ярких представителей экшен-жанра последних лет, «Скорость» являет собой идеальный микс из одноклеточного сюжета, сметающего драйва и безупречной харизмы главных актеров — убойное сочетание! В России, к сожалению, DVD не выходил, а в Америке есть отличное коллекционное издание.



«Пока ты спал» (1995). Это, в свою очередь, практически эталонная рождественская романтическая комедия — достаточно простая сюжетно, но при этом остроумная и очаровательная. Без Буллок, впрочем, ей не видать такой дикой популярности. В пятой зоне фильма на DVD нет, а американское диск нормальный, но не более того.



«Мисс Конгениальность» (2000). Буллок продолжает эксплуатировать образ «милой девчонки из соседнего двора» — в этой плоской, но местами забавной комедии она играет агента ФБР, которая должна стать конкурсанткой «Мисс Америка». Российский релиз предлагает приличное качество, но в Штатах недавно выпущено еще более удачное переиздание.

12. ГВИНЕТ ПЭЛТРОУ

Возраст – 33 года

Самый кассовый фильм – «Семь» (\$327 311 859)

Как и у многих других героинь этой статьи, карьера Гвинет Пэлтроу сейчас далеко не на пике — скорее, в пикé. Последние картины с ее участием хоть и не проваливались в финансовом отношении (если не считать «Небесного капитана»), но были встречены достаточно прохладно, однако есть шанс, что грядущие проекты

переломят ситуацию. В их числе трагикомедия «Бег с ножницами», мелодрама «Спокойной ночи» (ее ставит брат актрисы Джейк Пэлтроу, для которого это дебют в большом кино), а также сразу три исторические драмы — уже упоминавшаяся в связи с Сандрой Буллок лента «Знаменитые», фильм о Марлен Дитрих (он не имеет пока названия) и картина «Грязные трюки», рассказывающая о последствиях Уотергейтского скандала. Интересно, что снимает последнюю тот самый Райан Мерфи, который срежиссировал «Бег с ножницами», а партнершей Пэлтроу вновь, как и в «Беге», будет Аннет Бенинг.

ЕЕ КИНО



«Семь» (1995). Жуткий и атмосферный триллер, в котором у Пэлтроу небольшая, но существенная роль жены одного из двух детективов (Брэд Питт и Морган Фримен), идущих по следу опасного серийного убийцы (Кевин Спейси). В пятом регионе фильм не выходил, в Штатах же ищите коллекционное издание — действительно отличное.



«Осторожно, двери закрываются» (1998). Неожасно популярная в свое время мелодрама. Жизнь главной героини однажды как бы раздваивается, и мы видим, что случилось бы с ней, если бы она успела на роковой поезд — или же не успела. Отечественный релиз радует анаморфом и шестиканальным звуком, а бонусов нет даже на западных дисках.



«Влюбленный Шекспир» (1998). Синдром «Крамер против Крамера» в действии — милую и обаятельную романтическую комедию многие киноманы недолюбливают за «Оскар», полученный ею как лучший фильм года. Да, на лучший фильм лента не тянет, но ведь хуже она от этого не становится! В России картина на DVD не выпускалась, зато американское коллекционное издание практически идеально.

13. КЕЙТ БЕКИНСЕЙЛ

Возраст – 32 года

Самый кассовый фильм – «Перл-Харбор» (\$449 220 945)

Вроде бы у Кейт Бекинсейл есть все для того, чтобы стать звездой класса А, да и фильмы с ее участием проваливаются крайне редко, но увы — на «Ван Хельсингах» и «Перл-Харборах» далеко не уедешь. Впрочем, ситуация вот-вот изменится. Дилогия «Другой мир» сделала ее узнаваемым лицом в экшен-жанре, а «Авиатор» Мартина Скорсезе, «Лорел Каньон» и «Маленькие пальчики» заставили обратить на актрису внимание ценителей независимого и авторского кино. В будущем Бекинсейл планирует и дальше чередовать мейнстрим и «артхаус по-американски». Так, в этом году мы сможем увидеть ее в комедии «Щелк»

(главную роль в ней сыграл Адам Сэндлер) и в семейной драме «Снежные ангелы», где героине Бекинсейл предстоит примерить на себя фартук провинциальной официантки и помучиться с непутевым мужем в исполнении Сэма Рокуэлла.

ЕЕ КИНО



«Перл-Харбор» (2001). До возможности разрекламированный военный эпик, неплохо прошедший в прокате, но, похоже, не понравившийся ни одному из тех миллионов зрителей, которые отдали деньги за билет в кино. На DVD есть и в пятой, и в первой зоне, хотя американские коллекционные релизы выигрывают за счет бонусов.



«Другой мир» (2003). Неожиданный хит — среднебюджетный мистический боевичок о войне вампиров и оборотней, очень стильно снятый, но совершенно невнятный в плане сюжета. Есть подозрение, что все купились именно на Бекинсейл, затянутую в облагающий латексный костюм. Качество российского DVD хорошее, но в первом регионе имеется несколько более удачных коллекционных изданий.



«Ван Хельсинг» (2004). Неповоротливый и неуклюжий «монстр Франкенштейна» — безостановочный экшен об охотнике за нечистью и его очаровательной помощнице (да, да, это Бекинсейл). Спецэффектов море; их так много, что к финалу от фильма уже просто устаешь. Отечественный коллекционный релиз хорош, но за границей есть саундтрек в DTS.

14. РЕНЕ ЗЕЛЛЬВЕГЕР

Возраст – 37 лет

Самый кассовый фильм – «Чикаго» (\$306 776 732)

В Рене Зелльвегер определено что-то есть, и это «что-то» делает ее, с одной стороны, крайне интересной актрисой, а с другой, вряд ли позволит ей когда-либо выбиться в звезды наипервейшей величины. Пока, впрочем, Зелльвегер чувствует себя отлично — у нее нет отбоя от новых предложений и есть безграничное расположение женской половины человечества (спасибо дилогии «Дневник Бриджет Джонс»). Что касается планов на будущее, то их, как водится, громадье. Во-первых, вместе с Умой Турман она работает над озвучиванием мультфильма «Фильм о пчелах». Во-вторых, снимается в исторических драмах «Мисс Поттер» и «Часть моего сердца», где сыграет соответственно автора детских книжек Беатрикс Поттер и легендарную Джанис Джоплин. В-третьих, Рене исполняет главную роль в ужастике «Глаз» — ремейке одноименного гонконгско-тайландского хоррора, продюсером которого стал сам Том Круз, а режиссером Хидео Наката. Варианты на любой вкус!



Рене Зелльвегер



Гвинет Пэлтроу



Сандра Буллок



Кэтрин Зета-Джонс

ЕЕ КИНО



«Джерри Магуайр» (1996). Трудно сказать, как сложилась бы дальнейшая карьера актрисы, если бы в свое время она не вытянула счастливый билет в виде этой роли. Фильм стал большим хитом, хотя на вклад Зелльвегер в успех сей замечательной мелодрамы мало кто обратил тогда внимание, ведь в центре всего был Том Круз. В пятом регионе лента выпущена прилично, но американское специальное издание выглядит привлекательнее.



«Дневник Бриджет Джонс» (2001). Ироничная и совсем не глупая «женская» романтическая комедия, которую в кои-то веки совсем не возбраняется смотреть мужчинам. А уж подвиг Зелльвегер во имя роли (13 кг набранного веса) трудно даже переоценить! Недавно первая часть вышла в России в весьма удачном коллекционном варианте, объединенном со слабенько изданным сиквелом, хотя он, в принципе, интересует нас мало.



«Чикаго» (2002). Сатира, мюзикл, мелодрама, драма... «Все смешалось в доме Облонских», а на выходе получился остроумный, яркий и зажигательный перформанс, в котором Рене Зелльвегер занимает далеко не последнее место. Отечественный релиз искренне реко-

мендуем, но необходимо упомянуть, что в других зонах есть коллекционные издания, более полные в смысле бонусов.

15. КЭТРИН ЗЕТА-ДЖОНС

Возраст – 36 лет

Самый кассовый фильм – «12 друзей Оушена» (\$362 744 280)

Безупречно красивая актриса, Кэтрин Зета-Джонс знает, как сыграть на своей внешности таким образом, чтобы потом ни один критик не посмел обвинить ее в отсутствии актерского таланта. Но будем честными: «Оскар» ей вряд ли когда-нибудь светит. Тем не менее у Кэтрин достаточно поклонников и отличных фильмов в резюме — и нигде она не выглядела как пятое колесо, что уже о чем-то говорит. «12 друзей Оушена» с ее участием стали большим хитом, а вот «Легенда Зорро» с треском провалилась, так что сейчас все зависит от следующих лент. Среди них — давний проект «Дым и зеркала», где Зета-Джонс появится со своим мужем Майклом Дугласом, спортивная комедия «Выход» о «голубом» тренере команды по регби, трагикомедия о наркоманке «Каникулы Рэйчел» и детективная драма «Стомпанато», в которой актриса сыграет легендарную голливудскую звезду Лану Тернер.

ЕЕ КИНО



«Маска Зорро» (1998). Непроходимо детская, наивная и глуповатая, но при этом безумно популярная семейная комедия о приключениях Зорро. Зета-Джонс сыграла возлюбленную таинственного мстителя, и выглядит она в этой роли поистине сногшибательно. Российский DVD-релиз неплох, но американскому deluxe-изданию он, увы, проигрывает.



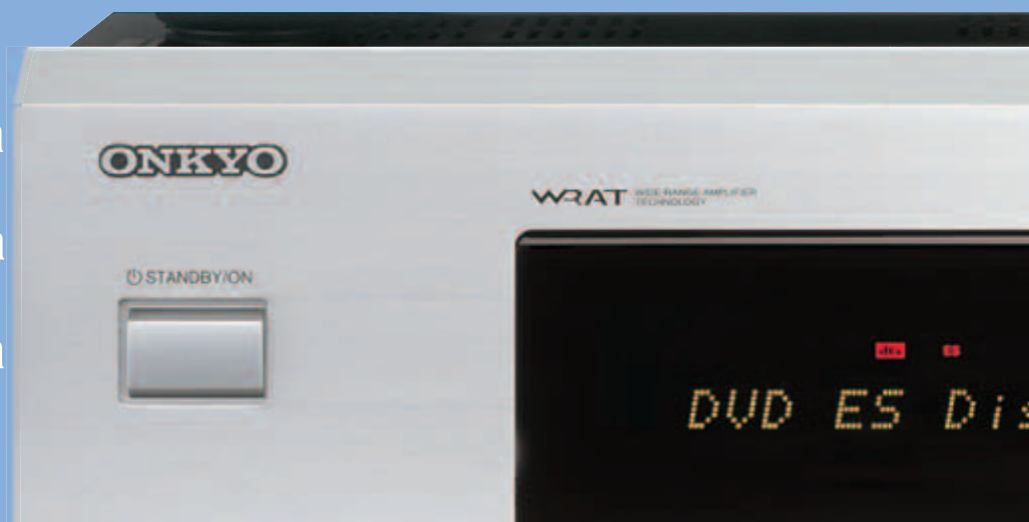
«Траффик» (2000). Сложнопостановочная и предельно эффектная драма о наркотиках, разыгранная множеством первоклассных актеров. Нашей героине здесь досталась роль жены наркобарона, которой после ареста мужа приходится взять дело в свои руки. Российский DVD-релиз подойдет тем, кого не интересуют бонусы, в противном случае ищите первоиздание от Criterion.



«Терминал» (2004). Понятно, что первую скрипку в фильме Стивена Спилберга может играть только Том Хэнкс. Но и у Зеты-Джонс здесь довольно важная роль: она изображает стюардессу, в которую влюбляется главный герой — запертый в американском аэропорту гражданин развалившейся страны. На DVD-релизе для России все хорошо, только вот нет бонусов — печальная, однако привычная история.

КАЧЕСТВО И НАДЕЖНОСТЬ ВСЕГДА В ЦЕНЕ

- Гармония звука
- Гармония вкуса
- Гармония цвета



227^{у.е.}

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ONKYO DVD-SP303E

- Воспроизводит **DVD-Video, DVDR/DVD+R(W)/MP-3/WMA/CD-R(W)/Video CD/CD**
- Высококачественное аудио (**192 кГц/24 бит**) и видео (**54 МГц/10 бит**) ЦАП обеспечивают **потрясающее качество** изображения и звука
- Прогрессивная развертка PAL/NTSC.



380^{у.е.}

AV-РЕСИВЕР ONKYO TX-SR303E

- **High End-усилители** всех 5-ти каналов по технологии **Balanced Audio Technology (WRAT)**
- Схема оптимальной регулировки громкости - **Optimum Gain Volume Circuitry**
- **H.C.P.S.** (сильноточный источник питания), **массивный силовой трансформатор**



ПАНОРАМА

Инсталляция

Видеопространство

Роман Абдулаев

Современные технологии не всегда стоят дорого!
Рассматриваемая инсталляция наглядно иллюстрирует этот факт



Массовый выпуск оборудования для домашнего кинотеатра привел к тому, что позволить себе купить AV-систему с передовыми характеристиками может довольно большой круг людей. Если еще несколько лет назад мысль о приобретении плазменного телевизора с диагональю экрана 42 дюйма была уделом только самых обеспеченных граждан, то сегодня стоимостная планка опустилась до приемлемых значений. На рынке появляется все больше производителей, предлагающих высокотехнологичную технику по весьма умеренным ценам. Что особенно приятно, многие из этих компаний — российские.

НЕОБХОДИМЫЙ МИНИМУМ

Что нужно для построения хорошей системы домашнего кинотеатра? Большинство читателей скажет, что главное — большой экран, и они будут правы. Именно так рассуждал владелец AV-системы, о которой сегодня пойдет речь, а посему первым кирпичиком в здании будущего ДК стал плазменный телевизор Sitronics PDP-4232. На него ушла основная часть отложенных на это дело средств. В пару к нему был приобретен DVD-проигрыватель Sitronics DVD-133X — у хозяина скопилась солидная коллекция редких фильмов в DivX, и поддержка проигрывателем данного формата определяющим образом повлияла на принятие окончательного решения. Тем не менее, по словам нашего героя, ему требовался окружающий звук, а стереоколонки плазменной панели просто не в состоянии это обеспечить. Оставаясь в рамках одного бренда и не располагая на тот момент суммой, необходимой для покупки полноценной аудиосистемы высокого класса, он сделал выбор в пользу домашнего кинотеатра «в одной коробке» Sitronics HTH-202D. Несмотря на то что эта модель не может похвастать выдающимися техническими характеристиками, она всецело соответствует той задаче, которая поставлена перед ней ее новым хозяином, а именно создавать эффект присутствия во время просмотра фильмов на DVD. При этом видеоматериалы в DivX он продолжает смотреть на DVD-проигрывателе, без объемного звука, что его вполне устраивает.

Сведения

Тип — плазменный телевизор
Название — Sitronics PDP-4232
Цена, \$ — 2250
Размер экрана, дюймов, формат — 42, 16:9
Разрешение — 852 x 480
Яркость, кд/м ² — 1500
Контрастность — 10 000:1
Углы обзора, градусов — нет данных
Акустическая система, Вт — 2x7
Число ТВ-каналов — 200
Масса, кг — 33,5
Видеоходы:
Композитные — 1
S-Video — 1
SCART — 2
Компонентный — 1
VGA — 1



ПАНОРАМА

Инсталляция

Сведения

Тип	— DVD-V-плеер
Название	— Sitronics DVD-133X
Цена, \$	— 66
Воспроизведение	— DVD, SVCD, VCD, CD
Поддержка	— MPEG4, MP3
Разрядность видеоЦАП, бит	— нет данных
Частота видеоЦАП, МГц	— нет данных
Прогрессивная развертка	— да
Масса, кг	— нет данных
Видеовыходы:	
Композитный	— 1
S-Video	— 1
SCART	— нет
Компонентный	— 1

ЭКСПЕРТИЗА

Хотя в системе наблюдается небольшой ценовой дисбаланс между средством видеоотображения и звуковой частью, это нисколько не сказывается на том удовольствии, которое получаешь при просмотре хорошо записанных DVD. К изображению придраться довольно сложно: оно радует глаз насыщенностью красок и неплохой контрастностью. Разве что в темных сценах чуть меньше деталей, чем того хотелось бы, однако адекватному восприятию фильмов это не мешает. А вот звучание комплекта Sitronics HTH-202D стало приятным сюрпризом. Конечно, сотрясти мебель в комнате данной аппаратуре не по силам, зато она обеспечивает полное погружение в разворачивающиеся на экране события. Для небольшой гостиной, где установлен театр, запаса мощности вполне хватает. При этом потенциал роста у системы есть, к тому же немалый — плазменная панель вполне способна подождать апгрейда акустики, который, по словам хозяина, случится еще не скоро.





Сведения

Тип — домашний кинотеатр «в одной коробке»

Название — Sitronics HTH-202D

Цена, \$ — 190

Воспроизведение — DVD, SVCD, VCD, CD

Поддержка — MP3

Встроенный декодер — Dolby Digital / DTS

Пространственное разложение сигнала — Dolby Pro Logic II

Мощность, Вт (при % КНИ) — 5×15 + 30 (сабвуфер)

Частотная характеристика, Гц — нет данных

Система автонастройки — нет

Видеовыходы:

Композитный — 1

S-Video — 1

SCART — 1

Компонентный — 1

Достойный союз

Юрий Пеньков

Примечательность этой аудиовидеосистемы заключается не только в том, что в ее состав входят компоненты столь солидных брендов, как Primare и Dynaudio, но, скорее даже, именно в результате их совместной работы...



Не секрет, что престиж марки играет подчас злую шутку с творцами аудиотехники. Для тщательно разработанного и виртуозно собранного из отборных комплектующих изделия порой нелегко подобрать подходящих по уровню партнеров от другого производителя, будь то источник сигнала, усилитель или акустика. Причем с совершенствованием технологий и ростом качественных показателей (на бумаге или дисплеях контрольно-измерительных приборов) этот процесс все более усложняется, да и цены современных топовых моделей отнюдь не отличаются демократичностью. По сути, потенциальный покупатель становится заложником дистрибьюторской политики, принятой в месте его обитания: солидный аудиосалон может дать на прослушивание аппаратуру только тех брендов, с которыми он работает, а если возникает нужда «скрестить» оборудование конкурирующих дилеров, то на практике это превращается в нешуточную проблему.

К счастью, на российском рынке и Primare, и Dynaudio представляет одна и та же компания Alef, и благодаря этому обстоятельству у нас есть возможность оценить работу системы, составленной из продукции этих марок.

Primare и Dynaudio имеют много общего — у обеих скандинавские корни, и для каждой из них инновации и качество являются реперными понятиями, на которых строится философия бренда.

Мощная акустика из модельного ряда Contour фирмы Dynaudio изготавливается с минимальным вмешательством автоматики. Видимо, именно в результате того, что любая колонка в процессе своего рождения проходит через множество человеческих рук, изделиям компании свойственна некая особая энергетика и уникальный характер. С другой стороны, тем сложнее подобрать такой усилительный комплект, чтобы он был способен раскрыть потенциал мониторов, не скрывая при этом своей собственной индивидуальности. Однако усилители мощности Primare A 30.2 и A 30.3 mk II (двух- и трехканальный соответственно) в паре со звуковым процессором SP 31 являются вполне достойными кандидатурами для выполнения данной миссии. Обратим внимание и еще на один нюанс. Пользовательские инструкции к технике Primare содержат неременную рекомендацию о применении «качественных кабелей» для подключений. В этой роли в рассматриваемой системе выступили представители семейства Cross от Cardas Audio — в их качестве, овеянном сонмом легенд и восторженных пользовательских отзывов, сомневаться не приходится.

Итак, какой же результат можно получить, сведя под одной крышей представителей столь солидных «фамилий»?

Вмеемраспоряженииоказалиськомпакт-диски с записями симфонической сюиты Грига «Пер Гюнт» (ELAP 3203CD) и проекта



Симфонические фрагменты прозвучали очень чутко и деликатно, с безупречной динамикой и потрясающей тембральной правдивостью

Состав системы

Источник сигнала

Универсальный DVD-Video/DVD-Audio/SACD/CD-плеер **Primare DVD 30** (\$4600)

ВидеоЦАП, бит, МГц — 12; 108

Видео выходы — композитный, S-Video, SCART, компонентные (2)

Габариты, мм — 430×100×380

Масса, кг — 7,5

Процессор

Primare SP 31 (\$4720)

Декодирование — до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1,

Пространственное разложение сигнала — Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6

Габариты, мм — 430×100×385

Масса, кг — 10

Усилители мощности

Primare A 30.2 (\$2480)

Мощность, Вт — 2 × 120 (на 8 Ом)
2 × 200 (на 4 Ом)

Габариты, мм — 430×100×385

Масса, кг — 16

Primare A 30.3 mk II (\$2360)

Мощность, Вт — 3 × 120 (на 8 Ом)
3 × 200 (на 4 Ом)

Габариты, мм — 430×100×385

Масса, кг — 16



Ambeon «Fate of a Dreamer» (Transmission Records TM-030), а также музыкальный DVD Дайаны Кролл «Live in Paris» (R2, треки в PCM, Dolby Digital 5.1 и DTS) и DVD с фильмом «Гладиатор» (R1, звуковые дорожки в DD 5.1, DTS-ES Discrete 6.1). С таким набором я и приступил к работе.

Симфонические фрагменты прозвучали очень чутко и деликатно, демонстрируя безупречную динамику и потрясающую тембральную правдивость. Масштаб сцены оказался до того внушителен, что возникла полная иллюзия присутствия на живом концертном исполнении. Но едва я поменял пластинку, поставив альбом Ambeon, как характер саунда тут же трансформировался. Детальность была столь же высокой, однако динамический диапазон заметно сузился, выявляя все огрехи записи. Таким образом, система может служить превосходным индикатором качества фонограммы — она не привносит ни малейшего собственного окрашивания и лишь индифферентно воспроизводит запись именно в том виде, в каком ее «сделал» звукорежиссер.

Завершая прослушивание в стереорежиме, я выбрал дорожку PCM на DVD с записью концерта Дайаны Кролл. Как и ожидалось, манера исполнения принципиально не изменилась — саунд остался чистым и прозрачным, с сочными ВЧ и выпуклой текстурой басовых партий (причем с их проработкой успешно справлялась одна только фронтальная пара, сабвуфер в создании звуковой картины участия не принимал). К сожалению, и этот тестовый материал не был лишен недостатков: середина оказалась чуть суше, чем требовалось для общей гармонии, что и было немедленно зарегистрировано системой.

Не вынимая диск из проигрывателя, я переключил треки, заставив поработать декодер Dolby Digital в AV-процессоре. Абстрагируясь от эффекта окружающего звука, я отметил, что музыкальная выразительность сохранилась на прежнем уровне, хотя, возможно, нюансировка чуть ослабла по сравнению с двухканальным вариантом. Тем не менее объемная картина добавила необходимые ощущения — комплект акустических систем линейки Contour продемонстрировал великолепную сыгранность.

Истинным же триумфом инсталляции в музыкальном тесте стал результат воспроизведения дорожки в формате DTS. Не могу удержаться от избитой фразы, но в данном случае она является единственно уместной для описания возникшего эффекта: стены комнаты прослушивания растворились, и все вокруг заполнилось Музыкой. Виртуозная динамика, легчайший полет голосов инструментов и, конечно, завораживающий вокал исполнительницы существовали в воздухе без какой-либо привязки к материальному миру, но вместе с тем каждая нота имела в пространстве свои координаты, и угадывались они безошибочно.

Десертом на этом роскошном пиру стал саундтрек в DTS-ES Discrete 6.1 к фильму «Гладиатор». Засмотренный, без преувеличения, до дыр эпик Ридли Скотта вновь приковал к себе внимание — и на сей раз во многом благодаря прочтению звуковой дорожки системой Dynaudio — Primare. Отмечу великолепную — вплоть до мельчайших пространственных деталей, аккуратно разложенных по невидимым полочкам — локализацию виртуальных образов. Но самое интересное заключалось в том, что звукоряд четко разделился на два потока: шумовой (в котором, собственно, и царили объемные эффекты, велись диалоги и «звучала жизнь») и музыкальный (где правила бал симфоническая тема). Ни в коей мере не смешиваясь и не накладываясь друг на друга, обе составляющие воспринимались как бы параллельно и в то же время они образовывали единое целое, подчинявшееся ритму событий на экране.

ИТОГ

Что и говорить, альянс акустики Dynaudio и компонентов Primare (при участии кабельной продукции Cardas Audio) проявил себя с наилучшей стороны. Превосходные степени, коими густо усеяны рекламные материалы фирм, оказались не пустыми словами и не лукавыми происками маркетологов. Более того, все элементы тестовой системы обнаружили способность поддерживать друг друга, не роняя преимущества своих марок и позволяя раскрыться партнерам.

Главным же достоинством (и, как ни странно, единственным недостатком) такого

Состав системы

Акустика

Фронтальные колонки — Dynaudio Contour S 5.4 (\$8350)

Чувствительность, дБ — 89

Импеданс, Ом — 4

Мощность, Вт — 350

Частотная характеристика, Гц — 30–27000

Габариты, мм — 214×1460×410

Масса, кг — 46,2

Тыловые колонки — Dynaudio Contour S 3.4 (\$5200)

Чувствительность, дБ — 88

Импеданс, Ом — 4

Мощность, Вт — 270

Частотная характеристика, Гц — 35–25000

Габариты, мм — 190×1226×366

Масса, кг — 33,3

Центральный спикер — Dynaudio Contour S CX (\$2780)

Чувствительность, дБ — 87

Импеданс, Ом — 4

Мощность, Вт — 300

Частотная характеристика, Гц — 46–22000

Габариты, мм — 800×193×318

Масса, кг — 18

Сабвуфер — Dynaudio Sub 500 (\$2120)

Мощность, Вт — 250

Частотная характеристика, Гц — 18–250

Габариты, мм — 360×378×568

Масса, кг — 30,6

Кабели акустические, межблочные — Cardas Cross

Кабели силовые — Cardas Cross, Cardas Twinlink

Устройство видеотображения — проектор InFocus ScreenPlay 4805

«аппаратного содружества» является исключительная правдивость воспроизведения. Она дает возможность как получить незабываемое наслаждение от качественной фонограммы, так и испытать разочарование при прослушивании не слишком выверенного студийного материала.

TOTAL FOOTBALL

НОВЫЙ ЖУРНАЛ О ФУТБОЛЕ
...С DVD

ПРОГНОЗ: ОТНИМУТ ЛИ ЗОЛОТО У ГАЗЗАЕВА?



СЕРГЕЙ ШАВЛО
КРАСНО-БЕЛЫЙ
ГЕНДИРЕКТОР

РОБЕРТО КАРЛОС
СИМПАТИЧНЫЙ
МАЛЫШ

**АНГЛИЙСКИЕ
ФАНАТЫ**
ИСТОРИЯ ЛЮТОЙ
НЕНАВИСТИ

**ЭРИК
КАНТОНА**
СУМАСШЕДШИЙ
ГЕНИЙ

АРШАВИН

СЫЧЕВ: КТО ВОСПИТАЛ ЕГО ТАКИМ

В КАЖДОМ НОМЕРЕ
DVD С ЛУЧШИМ
ФУТБОЛЬНЫМ
КОНТЕНТОМ



В АПРЕЛЬСКОМ НОМЕРЕ:

ЭКСКЛЮЗИВ

Звезда «Зенита» Андрей Аршавин

ТЕМА НОМЕРА

Новые стратегии. Пятёрка лучших тренеров нового поколения

АНГЛИЙСКИЕ ФАНАТЫ

Страстная история лютой ненависти

ДАЕМ ПРОГНОЗ

Чем закончится недавно начавшийся чемпионат России

ДЕТСТВО СЫЧЕВА

Как воспитывали нападающего «Локомотива»

ФУТБОЛЬНЫЙ МЕНЕДЖЕР

Главный приз – поездка на финал Лиги чемпионов!

Взгляд в будущее

На вопросы нашего корреспондента
Николая Миловидова отвечает директор по
маркетингу и продажам компании Hantarex
Electronic Systems г-н Паоло Ланди



За неделю до начала XX зимних Олимпийских игр в Турине Москву посетил с деловым визитом директор по маркетингу и продажам компании Hantarex Electronic Systems Паоло Ланди (Paolo Landi). Штаб-квартира фирмы находится в местечке Бьяссоно (Bassano) вблизи Милана, так что у сотрудников есть выбор — махнуть на машине в Турин и посмотреть соревнования на лыжной трассе живьем или же удобно устроиться дома перед телевизором. В этом году экранная картинка стала еще притягательнее, так как в Европе начался всеобщий переход к наземному вещанию телевидения высокой четкости HDTV. Надо заметить, что предыдущий столь же крупный шаг в развитии телеиндустрии был сделан еще в 1964 году, когда появилось цветное изображение. Сейчас все производители видеотехники спешно обновляют ассортимент своей продукции в предвкушении ажиотажного спроса на дисплеи со значком HD ready. Не отстает от них и небольшая компания Hantarex Electronic Systems, выпускающая элитную аппаратуру, — она подготовила ряд новинок, о которых нам и рассказал синьор Ланди.

— Сколько телепрограмм наземного HDTV можно принимать в вашей деревеньке Бьяссоно?

— Столько же, сколько и в Милане — то ли три, то ли четыре. И по всем будут транслировать Олимпиаду (всего у нас в эфире около сотни телеканалов).

— Что нового вы подготовили для телезрителей?

— Мы выпустили 40-дюймовую ЖК-панель со встроенным тюнером DVB-T, слотом для карточек платного телевидения PPV (Pay per View) и модемом. Владелец такого аппарата получает доступ не только к изображению более высокого качества; он обретает возможность заказывать кино на дом, интерактивно участвовать в различных викторинах и прочих сервисах iDTV (типа «магазин на диване»), виртуально посещать курорты и наслаждаться другими развлечениями.

— Это уже напоминает Медиацентр Hantarex (Windows Media Center), который вы создаете совместно с Биллом Гейтсом и его компанией Microsoft.

Можно ли сказать, что происходит конвергенция ваших телевизоров с компьютерами?

— Windows Media Center — это отдельное направление, которое мы продолжаем развивать совместно с учеными из миланского Технического университета. Цель данного проекта — создать «мозг», управляющий всем оборудованием в доме на базе симбиоза телевизора и компьютера. Мы дополнительно оснастили Медиацентр Hantarex входом для веб-камер, сенсорным экраном и возможностью воспринимать речевые команды. Скажем, вы говорите ему: «Занавесь окна!», и центр сразу выдает сигнал на электропривод, исполняющий приказание.

Компьютер выполнен в виде компактного съемного блока, который навешивается на заднюю стенку телевизора. Его легко снять оттуда, если это нужно для сервиса или апгрейда, так что владелец WMC Hantarex никогда не отстанет от технического прогресса. А сам телевизор можно продолжать смотреть и без ПК, ведь тюнер остается у него внутри.

— Почему у вас до сих пор нет 42-дюймовых плазменных дисплеев с HD-разрешением 720p или 1080i и выпускаются аппараты всего лишь с 480p (852x480)?

— Спрос диктует предложение. Для того чтобы смотреть фильмы с DVD, таких параметров до сих пор хватало. Но если после XX зимней Олимпиады резко возрастет спрос на HD-аппараты, то уже летом, к мировому чемпионату по футболу в Германии или сразу после него, мы будем готовы выпустить плазменные модели с более высокой четкостью изображения.



Сейчас вы можете купить HD-панели этого типа от Hantarex с диагональю 50 и 61 дюйм — у них достаточно значительное разрешение (1280x720 и 1366x768), а также наш новый 40-дюймовый ЖК-телевизор (1366x768).

— Какие компании поставляют вам матрицы и электронику?

— Практически любой производитель плазменных и жидкокристаллических матриц может стать нашим поставщиком. Мы получаем от них образцы панелей новых поколений и сами решаем, что будем использовать в своих телевизорах. Но электронику мы проектируем и выпускаем самостоятельно, в максимальной степени опираясь при этом на богатый опыт Hantarex, накопленный в профессиональной области. Ведь наше видеоборудование широко представлено в залах ожидания крупнейших аэропортов мира, на вокзалах, во многих музеях и выставочных центрах — повсюду, где нужны информационные

панели. Мы знаем, как делать надежные и долговечные дисплеи, и применяем эти наработки при создании и последующем тестировании готовых к производству продуктов для обычных потребителей.

— Чьи процессоры обработки изображения вы устанавливаете в своих телевизорах?

— Мы постоянно изучаем все лучшее, что доступно на рынке, и в настоящее время используем микросхемы компаний Pixelworks и Micronas.

— Кто у вас в фирме разрабатывает дизайн новых моделей? Может быть, вы приглашаете (судя по рамам телевизоров) какого-нибудь художника из миланской школы дизайнеров?

— Открою вам небольшой секрет: облик большинства продуктов компании создан нашей сотрудницей, которая по образованию является архитектором, а по призванию — дизайнером. Она дочь одного из владельцев Hantarex и, кроме дизайна телевизоров и художественного оформления стендов фирмы на всех выставках, придумывает еще такие вкусные и экзотические названия для отделки панелей, как Wenge Pastry Sheet («слоеные пирожные «Венге»»), Dark Chocolate Icing («черный шоколад»), Sachertorte Brown Crispy («хрустящий шоколадный торт»), Sugar Canvas («засахаренное полотно») и многие другие. Не все из ее задумок идут в серию, многие доступны только по индивидуальному

заказу, но бестселлеры, как, скажем, Crystal Caviar («черная икра в хрустале») или Silver («серебристый алюминий»), обычно есть на складе.

— А сколько стоит сделать уникальную панель на заказ, чтобы больше ни у кого такой не было?

— Это зависит от вашего вкуса и толщины кошелька. Ведь при отделке можно в принципе использовать сколь угодно дорогие материалы. Например, некоторые производители «плазмы» устанавливают переднее стекло из хрусталя от фирмы «Сваровски», другие выпускают позолоченные рамы. Есть и такие фирмы, что усыпают сотовые телефоны драгоценными камнями. Мы же не слишком крупная компания и потому не можем позволить себе заказать 1000 хрустальных фасадов, не будучи уверенными в том, что на все эти роскошные телевизоры найдутся покупатели.

— Сколько художественных стилей, не считая антивандального исполнения, можно проследить в отделке ваших жидкокристаллических и плазменных панелей?

— Я бы сказал, что стилей четыре, но вариантов исполнения может быть гораздо больше.

— Где вы делаете панели, выпускаемые под заказ?

— Все варианты заказной и экзотической отделки создаются исключительно у нас на заводе. Для этого мы закупаем, например, африканское дерево венге (самый модный сегодня отделочный материал) и изготавливаем рамы из цельного массива, а не из пластика под дерево, как некоторые конкуренты.

— Какими зимними видами спорта вы увлекаетесь?

— Конечно, прежде всего горными лыжами. От нас недалеко до всех знаменитых курортов в Альпах. Поэтому олимпийские соревнования собираюсь смотреть не только телевизору, но и на месте, если будет возможность.

— Есть ли у вас собственный домашний кинотеатр?

— К своему стыду должен признаться, что у меня дома нет полноценного домашнего кинотеатра, только плазменный телевизор и DVD-плеер. Дело в том, что времени хватает лишь на то, чтобы утром или вечером посмотреть последние новости. Для музыки есть CD-плеер и стереосистема. Зато на работе имеется все что угодно: целый кинозал, комплект мощной акустики, большая коллекция дисков с фильмами и музыкой. Моей жене тоже абсолютно некогда отвлекаться на телесериалы и мыльные оперы — она директор собственной компании.

Инновационные идеи Rolsen



Техника марки Rolsen пользуется заслуженным уважением у наших экспертов. Чтобы лучше понять планы компании и стратегию ее развития, Станислав Устенко встретился с вице-президентом Rolsen Electronics Ансельмо Янгом

— Господин Янг, расскажите, пожалуйста, о стратегии развития вашей компании.

— Наша компания работает на мировом рынке уже более 10 лет, и все это время мы стараемся ориентировать собственное производство на максимальное удовлетворение потребностей наших клиентов. Rolsen Electronics создает модели, отвечающие двум основным понятиям — «инновационность» и «удобство». Мы стремимся не только шагать в ногу

со временем, выпуская компактную и эргономичную технику, но и учитывать реальные ежедневные запросы покупателя, и потому наделяем свою продукцию мультимедийными возможностями. И, конечно, один из главных принципов фирмы — предоставлять людям отвечающую высоким критериям качества аппаратуру по доступной, выгодной цене.

Сегодня Rolsen Electronics является одним из десяти крупнейших производителей аудиовидеотехники в мире.

На ближайшее время мы ставим перед собой задачу войти в пятерку ведущих изготовителей телевизоров и сделать себя мировым лидером в производстве и внедрении инновационных технологий. Мы, как и прежде, намерены быть компанией, которая предлагает покупателям разнообразные устройства и непрерывно расширяет модельные ряды по всем товарным группам. Именно эта тактика помогает нам завоевывать прочные позиции при столь жесткой конкуренции. Rolsen Electronics продолжает тенденцию развития, осваивая новые рынки сбыта и в России, и во многих странах Европы.

— Как вы оцениваете современный вектор развития рынка AV-техники?

— Сегодня внимание лидеров индустрии приковано к ультрасовременным разра-

боткам — таким, например, как HD-DVD или Blu-ray. Производители плазменных и жидкокристаллических панелей стараются предложить потребителю изделия с превосходными характеристиками — «самый плоский телевизор» или «самая большая диагональ». В таком маркетинговом максимализме, безусловно, есть здравый смысл: современный рынок заполнен тиражированными образцами, и люди ищут уникальность в дорогостоящих новинках. На мой взгляд, идеальный продукт можно найти и среди традиционного оборудования, тем более что благодаря развитию цифровых технологий оно работает не менее, а иногда и более качественно, чем самые свежие модели.

Не все товары с новыми технологиями находят своего потребителя, поэтому мы уделяем особое внимание вопросу соотношения цены и качества создаваемого продукта. В 2005 году Rolsen Electronics начала производство телевизоров на базе ЭЛТ нового поколения — укороченный кинескоп дает значительное (до $\frac{1}{3}$) преимущество в объеме телевизионного аппарата (глубина корпуса для моделей всех диаго-

Идеальный продукт можно найти и среди традиционного оборудования, тем более что благодаря развитию цифровых технологий оно работает не менее, а иногда и более качественно, чем самые свежие модели

налей не превышает 38 см), при этом сохраняются традиционно качественные для кинескопных телеприемников изображение и звук. Конечно, мы продолжаем вести исследования в области жидких кристаллов. Но, как показывает практика, ЖК-телевизоры остаются пока продуктом премиум-класса, хотя, несомненно, это технологии будущего.

Сегодня уже смело можно говорить о новом уникальном векторе развития рынка AV-техники, существующем параллельно с практикой создания эксклюзивных дорогостоящих моделей. Я говорю о разработках, нацеленных на модернизацию традиционной аппаратуры. Признанные и любимые потребителями товары наполняются новым технологическим содержанием, что делает их более функциональными и удобными в эксплуатации. При этом производители сосредотачивают усилия не только на оснащении своих творений дополнительными встроенными функциями, но и на совершенствовании внешних характеристик — формы, дизайна, вспомогательных устройств. Серия телевизоров с технологией DigiSlim, новые мультимедийные ЖК-панели, выпущенные под маркой Rolsen в 2005 году, относятся именно к этому революционному по своей сути направлению развития.

— Существуют ли особые черты, свойственные России, которые вам приходится учитывать?

— Да, несомненно. Российский рынок аудиовидеотехники отличается высоким уровнем конкуренции. На нем представлено более 30 различных брендов. Российский покупатель обращает особое внимание на размеры, функциональность и стоимость аппаратуры. Сегодня под маркой Rolsen мы предлагаем в России более 35 моделей телевизоров с диагоналями от 14 до 34 дюймов, DVD-проигрыватели, DVD-рекордеры, плазменные и жидкокристаллические панели, домашние кинотеатры, бытовую и аудиотехнику. Все продукты принадлежат к средней ценовой категории.

В ассортименте Rolsen Electronics имеется также целая серия многофункциональных продуктов: последние модели ЖК-телевизоров оборудованы встроенным мультимедийным проигрывателем DVD, большая часть DVD-плееров, выпускаемых компанией, располагает системой караоке, а в линейке сверхтонких телевизоров DigiSlim производители постарались воплотить идею мультиме-

тельно расширила свое присутствие в сегменте проигрывателей DVD.

— Что вы скажете о HDTV (телевидении высокой четкости)? Будущее действительно за ним?

— Формат HDTV широко распространен в США, Китае, Японии и Австралии. В частности, в Австралии и Японии большинство телекомпаний уже перешло на этот стандарт. В России он развивается не столь впечатляющими темпами. Основная причина — значительная цена совместимой техники. На сегодняшний день даже так называемые бюджетные (стоимостью от \$2500) комплекты, способные поддерживать HDTV, недоступны среднему покупателю. Мы, как и другие крупнейшие производители, стремимся к развитию данной технологии. Многие модели наших плоскочастотных дисплеев, представленных на российском рынке, обладают возможностью подключения дополнительной аппаратуры, позволяющей принимать сигнал HDTV.

— Когда ожидается появление телевизоров Rolsen с реальным разрешением 1920×1080 точек?

— Надеемся, что первые свои модели мы сможем вывести на российский рынок уже в 2006 году. Замечу, однако, что я не до конца уверен в том, что этот продукт будет в ближайшее время широко востребован в вашей стране, ведь одним из основных аргументов при выборе техники по-прежнему является цена.

— На смену формату DVD уже идут два конкурента — HD-DVD от Toshiba и Blu-ray от Sony. Кого будет поддерживать Rolsen и почему?

— Скорее всего, в результате конкурентной борьбы останется только один формат, который мы и выберем. Либо же мы будем выпускать плееры, поддерживающие оба формата.

— Какие еще сюрпризы вы подготовили для потенциальных покупателей аппаратуры Rolsen?

— Мы, как и прежде, будем стремиться к тому, чтобы создавать некие мультимедийные центры на базе телевизоров, дополняя их стандартные функции большим числом различных опций. Это может быть встроенный DVD-рекордер, флэш-карта, возможность просмотра 3D-изображения, совместимость с ПК, караоке и т. д. И в дальнейшем мы намерены развивать данное направление, предлагая потребителям тонкие, с точки зрения габаритов, но при этом многофункциональные продукты. Появятся также новые комплекты акустических систем для ДК, будет значительно расширен модельный ряд DVD-плееров и домашних кинотеатров.

— Российский рынок AV-техники развивается весьма бурно. Какова динамика вашего бизнеса?

— Динамика безусловно положительная, по всем товарным группам, представленным на российском рынке, наблюдается значительный рост реализации. Rolsen Electronics ставит перед собой задачу стать лидером в сфере многофункциональной техники. Уже по итогам 2005 года мы заняли лидирующую позицию по продажам в России телевизионной аппаратуры. Во многом это достижение связано с эксклюзивным характером продукта под маркой Rolsen — нового супертонкого телевизора с мультимедийными возможностями. Что касается других направлений, то за истекший год компания значи-



ПАНОРАМА

Технологии

Навстречу прогрессу

Иван Юров

Прогресс в области электроакустики никак нельзя назвать стремительным. В то время как в других сферах почти невозможно уследить за сменой технологий, данная отрасль остается столь же консервативной, как и отдельные ее приверженцы, до сих пор преклоняющиеся перед эзотерическими преимуществами винила



Конечно, имеются перспективные коммерческие разработки — инновационные и пока малотиражные, однако рынком на протяжении нескольких десятилетий правит традиционный электродинамический преобразователь. Многие считают, что сегодня есть один-единственный путь улучшения электродинамических акустических систем — бесконечное совершенствование используемых материалов и отдельных элементов конструкции. Действительно, по ряду параметров головки пока далеки от идеала, да и над корпусами громкоговорителей можно еще много работать. Однако во всех подобных рассуждениях содержится фундаментальная ошибка: эта дорога — отнюдь не единственная! Нельзя забывать и о компоновочных схемах. Поскольку звук имеет волновую природу, взаимодействие излучателей внутри одной конструкции способно давать весьма любопытные результаты. Вспомним широко распространенную схему размещения динамиков D'Appolito («драйвер — твитер — драйвер»): при исключительной простоте она имеет ряд ощутимых преимуществ перед обычной двухполосной организацией.

Суть контрапертурной технологии, о которой пойдет речь в данной статье, также заключается в особом расположении излучающих элементов, однако не на плоскости передней панели АС, а в пространстве. Технический специалист без труда расшифрует это название: апертурой называют излучающую или принимающую поверхность антенны (в данном случае — поверхность диффузора), а приставка «контр» означает встречное расположение таких поверхностей. Итак, ключевая идея состоит в использовании двух одинаковых головок, размещенных встречно на общей вертикальной оси. Акустическое оформление динамиков может быть любым. Есть еще ряд условий: головки должны, во-первых, находиться друг от друга на расстоянии больше, чем радиус апертуры (диффузора), но не превышающем длину волны, и, во-вторых,

излучать по меньшей мере средние частоты. Твитеры также располагаются на оси, но противонаправленно, их излучение, по задумке, можно рассеивать коническими диффузорами СЧ/НЧ-секции. Нетрудно догадаться, что получившаяся конструкция будет совершен-

ваемых интермодуляционных искажений, которые образуются в результате излучения одной мембраной одновременно высоких и низких частот.

Имеется немало способов модифицировать базовую схему. Скажем, объединить две

Контрапертурная компоновочная схема родилась в России. Итальянцы оставили техническую часть без изменений, зато серьезно поработали над дизайном

но лишена направленности. В то же время совершенно естественно возникает вопрос о форме АЧХ такой акустики, ведь АЧХ любого твитера в угловых положениях проявляет значительную неравномерность. Смогут ли отражения высокочастотной волны от диффузоров СЧ/НЧ-динамиков компенсировать недостаток высоких частот? Теоретически — да, в определенной степени. Попробуйте поднести коробку от CD под углом к твитеру и послушайте, насколько эффективно происходит отражение от жесткой поверхности. Однако на практике нельзя подходить к оценке контрапертурной акустики с опытом прослушивания традиционных громкоговорителей. Дело в том, что в случае с ненаправленной акустикой отражения от стен составляют большую часть звуковой энергии, которая приходит к слушателю. Такое поле называется диффузным и по восприятию значительно отличается от того, что выдают направленные колонки в подготовленном зале. Считается, что диффузное поле позволяет полнее почувствовать пульсацию живых концертов — оно будто обогащает естественными переотражениями акустику зала в записи. Кроме этого, ненаправленный звук прекрасно показывает себя в кинотеатральной сфере, ведь диффузное поле существенно расширяет мнимое пространство.

Круговая направленность — не единственное преимущество контрапертурной конструкции. Согласно патенту разработчиков, она способствует уничтожению так назы-

ваемые вертикальные секции и повысить тем самым мощность; это, однако, вызовет определенное изменение диаграммы направленности в горизонтальной плоскости: вместо круговой она станет эллиптической. Кроме того, в качестве центрального спикера для многоканальной системы можно использовать так называемую половинную контрапертуру, которая получается, если верхнюю часть симметричной системы заменить рассекателем.

Особую гордость вызывает тот факт, что контрапертурная компоновочная схема родилась в России — в стенах московского Акустического института им. академика Н.Н.Андреева. Ее прародителями стали А.С.Гайдаров и А.В.Виноградов. Первые коммерческие образцы были показаны публике в 1995 году, а сегодня технология особо успешно воплощена в итальянской акустике Bolzano Villetti. Примечательно, что итальянцы оставили техническую часть конструкции без изменений, зато серьезно поработали над дизайном — преимущества старой школы очевидны.

Нельзя однозначно сказать, лучше ли контрапертурная акустика традиционных колонок. Очевидно, что такая схема имеет ряд объективных преимуществ, но ненаправленный звук все же обладает определенной спецификой. С ним надо знакомиться лично. Мы же убеждены, что необычная и наделенная характером трактовка музыкального материала стоит многого!

С размахом

TRIA International, Ltd. — один из крупнейших игроков на российском рынке домашней AV-техники и Car Audio. Сейчас компания показывает потрясающие темпы развития, и для того, чтобы лучше понять ее феномен, Станислав Устенко встретился с генеральным менеджером TRIA Вадимом Юфой



— Вадим, расскажите, пожалуйста, о стратегии развития вашей компании.

— Сегодня TRIA движется в трех направлениях. Первое — это дистрибуция Hi-Fi/High End, наш традиционный бизнес, с которого началась история бренда. Еще одно, близкое к первому и активно нами продвигаемое, — Custom Installation. Оно тесно связано с понятием «умный дом» и включает в себя управление звуком, изображением, светом, инженерными системами и многое другое. Кроме того, мы работаем в премиум-сегменте Car Audio. Здесь, помимо классической дистрибуции, мы серьезно занимаемся такой сферой деятельности, как Parts & Accessories, которая представляет собой разработку проектов After Market для конкретных моделей автомобилей, в первую очередь на базе продукции Alpine. Уже на стадии выбора новой машины мы готовы предложить покупателю альтернативу штатной AV-системе или дополнить ее опциями, не предусмотренными в OEM-версии. При этом решение After Market будет максимально приближено к штатной системе по цене, но в смысле качества способно многократно ее превзойти. Вот в этом, собственно, и состоит стратегия развития компании — уделять должное внимание традиционным областям и постоянно искать новые формы и сферы, в которых мы можем удовлетворить спрос клиента.

— Как бы вы охарактеризовали современное состояние рынка AV-техники?

— Ситуация здесь непростая. Имеется целый ряд каналов распространения AV-аппаратуры. Большие силы сейчас сконцентрированы на развитии торговли через крупные сети. Однако такой подход приемлем в основном для массового, бюджетного продукта. Как только мы переходим в область традиционного Hi-Fi, не говоря уже о High End, требуется специализированная дилерская сеть. Этот сектор розницы сегодня практически не растет, новые компании не появляются, а существующие не вкладывают достаточных средств в промо-акции и рекламу. Как итог, потребитель (особенно живущий не

в Москве) находится в информационном вакууме. Задача TRIA — разрабатывать и претворять в жизнь такие мероприятия, которые повысили бы известность специализированных салонов AV-техники и доверие к ним со стороны клиентов. Есть еще одна перспективная категория — Custom Installation. Создание полных проектов для систем домашнего кинотеатра и «умного дома» под нужды заказчика — это будущее рынка, но сегодня данный сегмент находится в нашей стране примерно на том же уровне, на каком был Hi-Fi в 1990 году. Здесь, по сути, нам приходится формировать рынок с нуля — работая и с компаниями, и с потребителями, и с прессой.

— Какие бренды представляет компания TRIA и почему вы выбрали именно их?

— Наш бренд номер один по объемам продаж — KEF Audio. Компания создает акустику высшего качества во всех ценовых категориях, причем в последние годы она совершила настоящий рывок в деле синтеза традиционного Hi-Fi и LifeStyle. До KEF было «или хорошо выглядит и плохо звучит, или хорошо звучит, но плохо выглядит». Теперь вы можете выбрать колонки потрясающего внешнего вида, которые не занимают много места и предлагают роскошный звук. Темпы продаж продукции KEF Audio растут на 30–50% ежегодно, а, скажем, комплектов 5.1 модели KHT2005 мы реализуем тысячи в год. Стоит отметить и встраиваемую серию, пользующуюся успехом у install-аторов. Бренд номер два — Boston Acoustics; в его ассортименте — полный спектр отличных и доступных по цене громкоговорителей. Из электроники выделяю нашего флагмана, фирму NAD, сумевшую соединить бескомпромиссный подход к звуку и отличное качество видео, — лучший выбор для любителей домашнего кино. Сейчас, кстати, NAD планирует начать выпуск ЖК-телевизоров, так что следите за анонсами! В секторе High End нужно назвать уникальную марку Meridian. Кроме того, мы занимаемся продукцией таких компаний, как Parasound, Musical Fidelity, Adcom, Highland Audio, Celestion, DreamVision и другие. Самое важ-

ное, что все эти бренды выпускают технику высочайшего качества, способную подарить удовольствие как любителю домашнего кинотеатра, так и аудиофилу, поклоннику Hi-Fi/High End.

— Сегодня на AV-рынке параллельно существуют фактически две ветви. Это традиционные компоненты Hi-Fi/High End и аппаратура для домашнего кинотеатра, а также мультимедийные устройства различного назначения (серверы хранения данных, беспроводные сети, портативные носители сжатого контента). Как вы думаете, увидим ли мы процесс их объединения?

— Феноменальная эргономика MP3-плееров уже «сломила» рынок — молодое поколение сделало свой однозначный выбор. Тем не менее по-настоящему качественные медиасерверы и им подобные стационарные устройства пока остаются весьма дорогим удовольствием. А звучание компрессируемых фонограмм отстает от CD. Поэтому в ближайшее время мы вряд ли окажемся свидетелями синергизма, скорее, эти ветви так и будут существовать параллельно. Хотя, конечно, очень хочется соединить удобство медианосителей с качеством Hi-Fi.

— Гонка форматов HD-DVD и Blu-ray уже началась. Кто, на ваш взгляд, станет победителем?

— Боюсь делать прогнозы. Сейчас идет настоящий пинг-понг в вопросе поддержки данных форматов. Решающее слово в этом споре скажут потребители, однако то, что качество телевидения высокой четкости наконец-то будет доступно на коммерческих носителях, не может не радовать.

— Каковы планы развития компании TRIA?

— Максимум внимания ко всем перечисленным выше сегментам дистрибуции и особое отношение к install-аторам. Мы верим в то, что именно комплексный подход, выстраивание гибких систем под нужды конкретного заказчика — это и есть то самое будущее, которое уже наступило.

FosterGroup!

В центре Москвы расположен Салон FosterGroup, каталог которого насчитывает десятки наименований плазменных панелей и телевизоров, проекторов и экранов, ЖК-телевизоров, акустических систем и компонентов для стерео и домашнего кинотеатра. Его мы и посетили

Компания FosterGroup — один из лидеров по продаже портативных компьютеров, аудио/видео и презентационного оборудования для дома и офиса. Компания представляет продукцию более 70 ведущих мировых производителей, что позволяет наиболее полно удовлетворить самый взыскательный потребительский спрос. Одним из приоритетных направлений в работе FosterGroup является обслуживание корпоративных клиентов. Компания динамично развивается, открывая новые сферы деятельности и расширяя ассортимент продукции и услуг. В Салоне FosterGroup работают 6 демонстрационных залов, где можно посмотреть, протестировать и приобрести технику, ознакомиться с последними новинками и получить профессиональную консультацию. Элегантный дизайн и уютная обстановка, а также помощь высококвалифицированных менеджеров позволят спокойно определиться с покупкой и сделать правильный выбор.



Сведения

Адрес — Москва, ул. Тимура Фрунзе, д.11, стр.19

Телефон — (495) 101-47-47,
(495) 101-29-29

Режим работы —
понедельник-пятница:
10:00—21:00;
суббота и воскресенье:
10:00—20:00

Ассортимент

Проекторы — Benq, Sharp, Fujitsu, Sony, InFocus, Epson, Mitsubishi, NEC, Sanyo

Акустика — AAD, Acoustic Energy, Bolzano Villetti, Focal-JMLab, Audica, Revolver, Jamo, Revolver, Sonus Faber, Magnat

ЖК — Sharp, Fujitsu, Sony, Thomson, LG, ViewSonic, Philips, Hitachi, Panasonic

Плазменные панели/телевизоры — Fujitsu, Hitachi, Pioneer, NEC, LG, Panasonic, Thomson, Sony, Philips, Samsung

Компоненты — Yamaha, Nad, Onkyo, Arcam, Myrrad, Pioneer, Rotel, Sony, Harman/Kardon, Marantz

Аксессуары и пр.



Чувство меры

Нашему корреспонденту Николаю Миловидову удалось встретиться и побеседовать с Робом Синклером, директором европейского отделения компании Rotel. Читайте самую свежую информацию о последних разработках легендарного бренда, полученную из первых рук



Штаб-квартира и владельцы компании Rotel находятся в Японии, основной центр конструирования и разработок — в Великобритании, а самый большой завод — в Китае. Но не только интернациональным составом или обостренным чутьем к музыкальности своих аппаратов эта небольшая компания отличается от многих других, кто претендует на высокое звание «производителя High End». Во-первых, Rotel — чисто семейное предприятие, которым вот уже 40 лет руководят члены одного дружного клана — наследники основателя фирмы г-на Татикавы. Во-вторых, Rotel еще в 1980-х годах выдвинул собственную концепцию «сбалансированного дизайна» — Balanced Design, и с тех пор строго ее придерживается. В третьих, фирма старается выпускать не «заоблачную», а доступную технику класса High End, которая по карману не только людям, готовым «за цену не постоять», но и простым аудиофилам и меломанам.

Важно также отметить, что Rotel вот уже три года входит в конгломерат B&W Group, и теперь в ее распоряжении имеется не только более мощная исследовательская база, но и значительные финансовые ресурсы.

Роб Синклер (Rob Sinclair), директор Rotel Europe, недавно сообщил о планах по выпуску в 2006 году более 20 новых аппаратов, причем семь из них относятся к серии 06, и представил новейшие разработки инженеров компании. Это более чем интересный повод для интервью.

— В каждом своем выступлении вы подчеркиваете, что Rotel — это семейная фирма. А какие достоинства могут быть у такого способа ведения бизнеса, не считая того, что владелец обязан пристраивать в ней всех своих родственников, независимо от их образования, способностей и рода занятий?

— Семейный бизнес, особенно если он японский, крепко хранит традиции. То, что завещал старший Татикава, — служение высокому искусству воспроизведения звука, стремление донести истинное звучание даже до не самых состоятельных меломанов, — соблюдается и поддерживается из поколения в поколение. Сегодня президент компании Боб Татикава гарантирует стабильность ее стратегии и преемственность характерного фирменного стиля в работе и оснащении аппаратуры.

— Rotel сегодня — это японская, британская или же китайская компания?

— Фирма старается использовать достижения всех культур — английской школы звука, японской изощренности и китайского трудолюбия. Однако продукты Rotel созданы только в Rotel. Мы никогда не покупаем OEM и не ставим на него свой логотип. Вот почему мы ищем необходимые компоненты и ноу-хау по всему миру.

Сегодня так поступает большинство, но мы одними из первых еще 25 лет назад сумели объединить европейское инженерное искусство и производственный опыт Юго-Восточной Азии. Каждый наш усилитель, ресивер или плеер спроектирован в Японии, но его прототип тщательно прослушан командой разработчиков в Великобритании. Наши лучшие «уши» шаг за шагом совершенствуют звучание, подбирая отдельные детали в схеме или же уточняя их допуски. И только после того, как схема и топология полностью отработана, инженеры на заводе в Китае готовят новый продукт к серийному выпуску.

— **Не является ли ваша фирменная концепция сбалансированного дизайна Balanced Design Principle просто-напросто концентрированным здравым смыслом?**

— Не так уж плохо следовать здравому смыслу, взвешивать все аспекты и судить о результатах по целой совокупности критериев. В экономике такой путь часто называют системным подходом (System Analysis) и реализуют с его помощью многие крупномасштабные проекты.

В нашей же концепции всего два простых закона. Первый гласит, что наилучшие по звучанию детали не обязательно самые дорогие. Второй — что не стоит преувеличивать важность отдельного элемента конструкции, если он способен ухудшить работу любой другой части. Мы применяем эти законы на четырех стадиях проектирования — при создании источника питания, раскладке схемной топологии, подборе комплектующих и оценке продукта. Кроме того, мы не сторонники того, чтобы оснащать аппаратуру все новыми «прибамбасами» и придавать ей экстравагантный дизайн — техника должна привлекать внимание прежде всего своим звуком, а не внешним видом.

— **Многие годы аудиофилы с недоверием относились к усилителям, работающим в классе D, — считалось, что саунд уровня High End и использование ШИМ (широотно-импульсной модуляции) несовместимы. Однако сегодня Rotel сменил свою точку зрения и активно наращивает число таких моделей, особенно предназначенных для домашнего кинотеатра. Какого прогресса удалось добиться в этой сфере и насколько улучшилось звучание усилителей D-класса?**

— В ходе соответствующих исследований Rotel объединил свои усилия с одним из лидеров этого направления, компанией IcePower. В результате схемотехника разработанных усилителей выгодно отличается от обычной, которая ранее использовалась представителями класса D. В ней воплощен целый ряд новых достижений, например система MECC (Multivariable Enhanced Cascade Control) — многомер-

ное усовершенствованное каскадное управление. MECC быстро отслеживает нагрузку усилителя (импеданс АС) и оперативно подстраивает выходной сигнал. Дело в том, что на такой высокой частоте очень трудно управлять источником питания, и для сохранения его устойчивости требуется введение обратных связей. Еще один метод — COM (Controlled Oscillation Modulation, управляемая модуляция), также поддерживает устойчивость генератора импульсов и позволяет достичь КПД более 90%. Что же касается саунда, то повышение рабочей частоты позволяет сегодня усилителям D-класса функционировать с малым уровнем искажений даже в полном звуковом диапазоне (а не только в сабвуферном, как было лет 10 назад). У таких усилителей есть замечательная способность мгновенно отдавать в нагрузку большие токи, и это обеспечивает отличную динамику. Благодаря источникам питания Rotel, с фирменными тороидальными трансформаторами собственного производства и большим запасом по мощности, они гарантируют широчайший динамический диапазон. На последней выставке High End Show в Хитроу (Англия) наш семиканальный компонент RMB-1077 действительно поразил всех качеством объемного звучания.

— **Чьи технологии и основные модули и элементы (лазерные головки, приводы, микросхемы) Rotel использует в своих DVD-плеерах?**

— Сегодня Rotel переходит на новую, самую современную платформу, позволяющую проигрывать все виды дисков и доводить разрешение на выходе HDMI до 1080p. Модель RDV-1092 (она появится на рынке в апреле) даст возможность полностью реализовать потенциал HDTV (разрешение до 1080p), а в будущем — поддерживать более высокие параметры видеосигнала. Это наша собственная разработка, в которой использован мощный процессор National Semiconductor и микросхемы ЦАП Analog Devices.

— **Почему невозможно сделать прилично звучащий и показывающий DVD-плеер за \$100?**

— Во-первых, потому, например, что конденсаторы с одним и тем же номиналом могут быть совершенно неодинаковыми с точки зрения влияния на звук. Следовательно, и разброс цен на них достигает сотен раз. Во-вторых, восстановить исходное изображение из сжатого сигнала в формате MPEG2, записанного на диске DVD, можно либо с высокой точностью, либо же грубо, однако на телевизоре с диагональю 21 дюйм заметить разницу трудно. Еще сложнее довести разрешение динамично меняющейся картинки до 720p, 1080i или даже 1080p, но при тщательном подходе к скалированию изображение на большом экране будет существенно отличаться в лучшую сторону.

— **Как такая небольшая компания, как Rotel, ухитряется успешно конкурировать с гигантами типа Sony и Panasonic?**

— Вот уже 40 лет мы специализируемся в одной узкой области, не разбрасываясь на MP3-плееры, компьютеры или телевизоры. Цель Rotel — совершенный звук для музыкальных систем и домашнего кинотеатра, где мы признаны лидерами по части аудио и видео. Кроме того, нас не интересует задача стать самыми большими, мы хотим лишь стать самыми лучшими. На нашем аттестованном по требованиям ISO заводе в Китае мы производим подлинный High End и предлагаем его по доступным ценам.

— **Почему многие компании договорились о том, чтобы не выдавать видеосигнал высокого разрешения (HD-resolution) на компонентные выходы проигрывателей DVD?**

— Все это в очередной раз делается под нажимом киноиндустрии, которая боится потерять доходы из-за деятельности видеопиратов. Мы понимаем, что владельцы дорогих CRT-проекторов, имеющих только компонентный аналоговый вход, могут столкнуться с проблемами, и подготовили для них (да и для многих других потенциальных пользователей) готовое решение — «видеоулучшайзер» (Video Enhancer) RVE-1070. Он способен преобразовывать практически любой сигнал в цифровой поток HDMI с высоким разрешением, а также выдавать аналоговый компонентный сигнал HD-уровня.

— **Готовы вы ли к приходу дисков новых стандартов HD-DVD и Blu-ray, если они появятся уже этой весной?**

— Весна уже наступила, а дисков еще не видно. Пока видеоотрасль разделена на два лагеря, новые технологии будут с трудом пробивать себе путь. Все это мы уже видели на примере DVD-Audio и SACD. Только тогда, когда появятся универсальные плееры HD-DVD/Blu-ray, покупатели косяком устремятся в магазины. Соответственно и мы создадим проигрыватель следующего поколения.

— **Сегодня почти все фирмы, название которых кончается на «tel» — Alcatel, Voxtel, Arctel (все и не перечесать), выпускают мобильные телефоны. А вы не собираетесь сделать сотовый Rotel с особенным, аудиофильским, качеством звучания?**

— Мы компания узкого профиля, и никаких планов по производству сотовых телефонов у нас нет. Но на передних панелях усилителей новой серии 06 появился вход Media Player, к которому теперь можно подключить любой MP3-плеер (в том числе и телефон с такими возможностями) и слушать ваши записи через домашнюю стереосистему с гораздо лучшим качеством, чем через наушники.

Для «Умного дома»

В рамках выставки HDI Show 2006 компания «Инфорком» представила обновление совсем еще свежего продукта из своего ассортимента — системы передачи звуковых и видеоданных на основе стандартного протокола TCP/IP. Преимущество разработки заключается в упрощенной схеме соединения многочисленных компонентов многокомнатной инсталляции...

Для традиционного многозонного комплекса требуется проложить отдельные провода для передачи видео, звука и управляющих сигналов. Группа инженеров компании NetStreams разработала оригинальную и пока что единственную в мире систему распределения и управления AV-контентом, которая обеспечивает легкий доступ к различным его источникам: музыкальным серверам, проигрывателям CD и DVD, MP3-плеерам, тюнерам и т.д.

Представленная линейка аппаратуры DigilinX способна передать весь спектр необходимых сигналов в цифровом виде по одной витой паре. Достоинством такого подхода является простота обслуживания и программирования, относительно невысокая цена, гибкость настройки или маршрутизации, практически неограниченное количество задействованных зон. Много ли найдется сегодня похожих по своему потенциалу устройств, где для этого использовались бы собственные средства? Ни в плане стоимости всех компонентов системы, ни с точки зрения простоты инсталляции у DigilinX пока что нет аналогов, поэтому вокруг стенда компании «Инфорком» было достаточно многолюдно. Представитель NetStreams Базз Годдард (Buzz Goddard) отвечал на задаваемые ему вопросы о возможностях оборудования и демонстрировал образцы. Помимо непосредственного общения с посетителями выставки, он провел несколько семинаров, на которых сообщил об истории создания и перспективах данного направления. Там же была показана усовершенствованная система DigilinX. Если раньше она могла работать лишь с аудиоданными, то теперь ей доступна и передача видеосигнала.

Простой пример. Когда дома проложена локальная сеть на базе проводного Ethernet или же беспроводного Wi-Fi, то достаточно интегрировать в нее компоненты DigilinX — AV-сервер, акустику и управляющие приборы, — чтобы получить независимый во всех отношениях мультимедийный комплекс. Пользователь экономит на дополнительной проводке, дорогостоящем монтаже и настройке и к тому же становится обладателем простой в эксплуатации аппаратуры. Компоненты сети NetStreams соединяются между собой при помощи сетевого кабеля Ethernet или через Wi-Fi путем подключения к ним беспроводных модулей. Регистрация и настройка модулей осуществляется в автоматическом режиме. Каждое устройство



DigilinX имеет свой собственный IP-адрес и встроенный веб-сервер для дистанционного управления. Применение стандартизированного протокола позволяет вводить в состав системы оборудование сторонних производителей, поддерживающее TCP/IP, и персональный компьютер. Еще один плюс — возможность работы с программными кодеками. Гораздо проще загрузить их в ПЗУ системы, чем менять один дорогостоящий аппарат на другой только для того, чтобы всегда использовать самые современные форматы.

Протокол TCP/IP — это наиболее распространенный сегодня стандарт передачи электронной информации. Для него практически не существует ограничений по числу подключенных компонентов. Оговоримся: ограничения все-таки есть, но для обычной, даже самой сложной, инсталляции установленный максимум недостижим. Немаловажен и тот факт, что звук и видео доставляются конечному устройству в цифровом виде, то есть они полностью лишены помех, снижающих качество аналогового сигнала.

Регистрация и настройка оборудования происходит в автоматическом режиме — для этого надо просто соединить всю аппаратуру. Так что у установщиков нет необходимости часами просиживать за компьютером, вручную «вбивая» IP-адреса и присваивая каждому компоненту свой приоритет для проигрывателей, усилителей и акустики. Да, громкоговорители этой линейки тоже поддерживают IP-протокол, как же иначе?! В основном все они оснащаются усилителями мощности, которые включены в общую сеть. На выставке, помимо усилителей, проигрывателей и управляющих панелей DigilinX, была представлена встраиваемая IP-акустика

Polk Audio. Она создана на базе линейки Lci, имеет собственный усилитель мощности и обладает средствами автоматической калибровки под особенности помещения.

Для увеличения количества компонентов достаточно лишь докупить нужную технику и включить ее в единую сеть. Это еще одно преимущество перед традиционным решением, поскольку нет необходимости заранее рассчитывать требуемое количество оборудования, определять место его расположения и варианты коммутации. Не говоря уж о том, что в обычной ситуации изменить готовый комплекс не так-то просто, а в ряде случаев вообще нельзя.

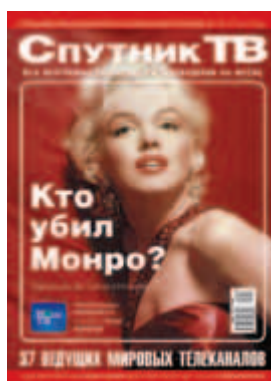
Управлять компонентами NetStreams можно как при помощи настенных панелей, так и прибегая к услугам практически любого устройства, поддерживающего веб-интерфейс, будь то настольный компьютер, КПК или смартфон. Не менее интересен и тот факт, что основным командным интерфейсом является Macromedia Flash Player, так что «продвинутый» пользователь ПК при желании самостоятельно создаст собственный вариант, отвечающий его эстетическим и практическим требованиям.

Открытость системы позволяет и сторонним организациям внести свою лепту в создание «Умного дома» нового поколения. К проекту уже присоединился Panasonic, который предложил средства видеонаблюдения, совместимые с аппаратурой DigilinX. Нужно отметить, что компанию NetStreams поддерживает альянс GE-SMART, куда входят такие крупнейшие мировые корпорации, как General Electric и Microsoft, принимающие активное участие в разработках домашних развлекательных комплексов XXI века.

вся программа спутникового телевидения на месяц в телегиде «Спутник ТВ»



**Журнал
для абонентов
АКАДО,
НТВ-ПЛЮС,
КОСМОС ТВ**



Спрашивайте в торговых сетях «Седьмой Континент», «Перекресток», «Патэрсон», «Рамстор»

**Подписка: 956-1515, 500-0060,
через агентство «Роспечать», индекс 84516
Размещение рекламы: 956-1515, доб. 430, 508, 449, 537**

ХОРО'ШИЙ возраст!

В 2006 году исполняется пять лет со дня появления на рынке продукции компании MAS Elektronik AG под торговой маркой Хоро. В масштабах электронной индустрии это юный возраст, однако за столь небольшой срок бренд получил довольно широкое распространение как у себя на родине в Германии, так и в других странах, в том числе в России. Чтобы узнать о результатах, достигнутых за это время юбиларом, Иван Юров обратился с вопросами к управляющему компании MAS Elektronik AG Якобу Адонцу



Якоб Адонц

— Господин Адонц, у нас в России был период, когда планы развития страны строили сразу на пять лет, и такой подход считался наиболее эффективным. Расскажите, пожалуйста, об итогах первой пятилетки вашего бренда.

— Действительно, в текущем году торговой марке Хоро исполняется пять лет. Вернее, именно столько времени прошло с момента представления ее на рынке, однако идея создания собственного бренда у компании MAS Elektronik AG появилась задолго до этого. Напомню некоторые факты из истории MAS Elektronik AG. Фирма была основана в Гамбурге в 1992-м и сначала занималась поставками компьютерной техники в страны Европы и СНГ. В конце 90-х наши аналитики убедились в том, что наметилась тенденция к объединению рынков компьютерной аппаратуры и потребительской электроники. Тогда мы решили сделать ставку на это направление и, проведя серьезную подготовку, приобрели в 2000 году долевое участие в нескольких электронных компаниях. За пять лет присутствия марки на рынке была проделана колоссальная работа. Сегодня Хоро — это группа инженеров и конструкторов, распределенная между Германией, Литвой и Китаем, производственные мощности в Юго-Восточной Азии и сети продаж в 26 странах. Среди них — Германия, Россия, Франция, Голландия, Швейцария, Австрия, Финляндия, Словакия, Швеция, Венгрия, Сербия, Хорватия, Македония, Босния, Болгария, Чехия, Казахстан, Израиль, Норвегия, Белоруссия, Дания, Польша, Румыния, Молдавия, Украина. Продукция под нашей маркой пользуется заслуженной популярностью как у конечных пользователей, так и у экспертов рынка. У нас имеется более 60 наград от авторитетных тематических изданий, выходящих в разных странах мира. Причем ряд моделей Хоро буквально перевернул рынок. Наша фирма — одна из первых, кто представил европейским покупателям DVD-проигрыватели, воспроизводящие SVCD, VCD, MVCD, файлы MP3, по цене ниже \$200. Мы были пионерами в разработке DVD-плееров, поддерживающих формат сжатия MPEG4. Опять-таки в числе первых мы предложили

действительно доступные по цене портативные DVD-проигрыватели и ЖК-телевизоры.

— Достижения и в самом деле внушительные, но вы ведь не собираетесь на этом останавливаться? Поделитесь планами на следующую пятилетку!

— Прежде всего, мы планируем расширить зону присутствия через партнеров в европейских и азиатских странах. В государствах СНГ мы также будем наращивать обороты. С этой целью в январе 2006 года мы открыли представительство Хоро, на которое возложен поиск новых дистрибьюторов и весь маркетинг марки. Нами собрана очень сильная команда, и, думаю, результат не заставит себя долго ждать. Если же говорить об ассортименте, то политика компании — производить инновационную продукцию. Когда открывается новое направление развития и наши мощности позволяют среагировать на ситуацию оперативно, мы незамедлительно начинаем работу. Такой же принцип лежит в основе стратегии обновления модельного ряда DVD-плееров. Уже сейчас большинство наших аппаратов оснащены максимальным количеством коммутационных интерфейсов для изображения и звука, совместимы с самыми передовыми форматами записи и воспроизведения и обладают многими другими достоинствами. Мы также намерены активно развивать деятельность, связанную с жидкокристаллическими и плазменными технологиями, а также системами DVB-T.

— Сейчас техника Хоро занимает бюджетную нишу и смотрится на этом поле очень неплохо. Однако нет ли у вас планов по завоеванию сегментов Hi-Fi или даже High End?

— Основной задачей при разработке каждого устройства мы считаем достижение максимальных показателей функциональности, удобства и качества при сохранении доступности. Поэтому я полагаю, что уже сейчас уровень наших моделей можно считать достаточно высоким. Другое дело, что это не подтверждается ценой. Одним словом, если вы определяете принадлежность к Hi-Fi и High End по стоимости изделия — ответ будет «нет», но если вы говорите все же о функци-

ональности или о едва осязаемой ауре высококлассных музыкальных компонентов, то я отвечу положительно. Разумеется, мы собираемся поднимать продукцию Хоро ближе к элитному уровню. При этом доступные модели будут выпускаться и дальше, однако, скорее всего, под другой торговой маркой.

— Очевидно, что российский рынок очень важен для вашей компании — даже хронологически он осваивался раньше прочих европейских. Возможно, вы сумели выделить какие-то наиболее яркие особенности работы в нашей стране?

— Для Хоро особенности рынка не играют особой роли, поскольку наша продукция в большой степени универсальна. Однако ряд специфических моментов все-таки имеется. Как вы знаете, в Германии и других странах Евросоюза уже работает цифровое телевидение стандарта DVB-T. Мы выпускаем ряд совместимых устройств, но ни одно из них в Россию не поставляется. Причины понятны: потребителю нет смысла переплачивать за те функции, которыми он не в состоянии воспользоваться. Этот пример иллюстрирует инерционность технологий и неравномерность их распространения. Никто не сможет гарантировать мгновенное и повсеместное внедрение новых стандартов, и мы должны четко понимать ситуацию в той стране, для которой производится конкретная продукция. Существенным является и фактор покупательной способности. Однако в России в последнее время с этим нет особых проблем. По нашим данным, сейчас наблюдается стремительный рост продаж ЖК-телевизоров, которые буквально вчера считались роскошью. Это определенно положительная тенденция.

Тем не менее, несмотря на различия, все рынки объединяет то, что покупатели стремятся получить качественный продукт по разумной цене. Кстати, понятие качества у каждого человека свое. Средний россиянин прилично разбирается в технике и, как правило, знает, чего хочет. Второе место после технического совершенства в его личном рейтинге занимает удобство пользования аппаратурой. Не забывает он, разумеется, и о послепродажном обслуживании...

Ваши письма

Отвечает Иван Юров

ДК НА ПК

Хочу поделиться необычным опытом. Надеюсь, он окажется полезным. Я пытался создать ДК на основе компьютера. Забегая вперед, скажу, что я его создал и продолжаю совершенствоваться до сих пор. Серьезно я взялся за дело, купив хороший монитор. Это упоминавшийся в журнале Apple Cinema 23. Мне он обошелся очень недорого (я прихватил его багажом из США) и в действии продемонстрировал ошеломляющий результат. Теперь меньше, чем на 19 дюймах, сидеть не могу. Видеокарту я взял нестандартную — 3Dlabs Wildcat Realizm 200 с 512 Мб памяти. Забраться к профессионалам заставила работа: Realizm отлично ведет себя с инженерными приложениями, да с и эпловским разрешением 1920×1200 она на ты. Привод у меня, кажется, марки NEC. На звуке уже давно Sound Blaster Audigy 2 NX, это карта с USB-интерфесом и хваленым пультом ДУ. От пульта пользы немного, так как он регулирует лишь звук, поскольку все функции управления (перемотка, повтор и т. п.) работают только под родным «бластеровским» ПО, которое мне не нравится (покажите, кому оно нравится!). Вместо этого я пользуюсь программными плеерами WinDVD 4 и PowerDVD 6. Во внешней части системы сражаются семиканальный ресивер (бюджет) и акустика 5.1 (бюджет). Теперь можно к сути. Все это «беспокойное хозяйство» действует крайне, как бы сказать поточнее, натужно. Программный скалер PowerDVD показывает великолепно, слов нет, но он очень ненадежен. Может, он плохо сжимается с профессиональной карточкой или с дисками пятой зоны, но изображение регулярно вырубается. С первой зоной дела обстоят попристойнее. Альтернативой для меня является WinDVD 4. Спросите, почему не 7-я версия? Потому что 7-я вообще отказывается работать с такими соседями (хорошо, хватило ума взять trial-вариант). Повторюсь, если все работает, то просто божественно. Подходим к звуку. Единственный

способ получить нормальный звук для моей системы — брать чистую «цифру» в режиме Passthrough и декодировать на ресивере, благо тот привык и не жалуется. Впрочем, на связке DVD-плеер плюс ресивер (\$500 + \$500) гораздо лучше. Стоит отметить, что точная настройка звуковых и видеокарт под плеер и монитор требует опыта, и я сомневаюсь, что начинающему под силу с ней справиться. Что еще плохого? Да, есть кое-что. Необходимо держать два привода, на первую и на пятую зону, потому что количество переключений зоны у каждого привода ограничено. Говорят, можно «хакнуть», но лень возиться. Еще «саунд-бластеровский» софт конфликтует с «нортон-коммандеровским» антивирусом. Признают проблемы оба — не исправляет никто.

Владимир, по электронной почте

Ваш опыт и впрямь впечатляет! Однако есть у нас и ряд замечаний. Первое — по поводу корректности сравнения. В своем театре вы смотрите фильмы в разрешении 1920×1200. Вы понимаете, что сегодня такое под силу очень немногим элитным системам ДК с отдельным видеопроцессором? Так что мы вполне понимаем, почему ваша система работает нестабильно. Теперь о звуке. Вы неверно выделяете слабые звенья. На самом деле звуковая карта Audigy 2 если и уступит стационарному DVD-проигрывателю, то только крайне дорогому. Ресивер ваш, скорее всего, также ни в чем не виноват. Ключ к качественному звуку — акустика. Смените хотя бы фронтальную пару на напольные мониторы класса Hi-Fi, и все встанет на свои места. Действительно, многие DVD-приводы позволяют не более 5 раз поменять привязку к зоне, причем делают это автоматически, едва вы вставляете диск другого региона. Однако есть простой способ снять это ограничение. Нужно всего лишь найти альтернативную прошивку с пометкой RPC-II. С перепрошивкой справится и ребенок, а повредить привод при этом довольно сложно.

Письмо месяца

ЭКРАН К ПРОЕКТОРУ

Здравствуйтесь. Я собираюсь покупать проектор InFocus IN72 или IN74EX. Посоветуйте, на каком экране стоит остановиться при оптимальном соотношении цена/качество. Я заходил к официальному дистрибьютору InFocus в Санкт-Петербурге (он у нас один), и там мне посоветовали экран Projecta (о Draper сказали, что это китайские экраны, хотя оказалось, что американские). Я же, будучи внимательным, заметил, что вы при тестировании используете Draper, поэтому пребываю в замешательстве. Хотелось бы потратить на экран не более 200–300 долл.

Павел Еремин, Санкт-Петербург

Павел, хочу поздравить вас со сделанным выбором! Представителей нового модельного ряда компании InFocus еще не было в нашей лаборатории, но, по имеющейся информации, это очень интересные изделия. Теперь об экранах Draper. Компания действительно базируется в США, это один из крупнейших игроков на рынке проекционных экранов и систем затемнения. Впрочем, в бюджетном секторе производители используют для экранного полотна схожие материалы, так что вы вряд ли найдете принципиальную разницу между аналогичными моделями от Projecta и Draper. В ценовом сегменте 200–300 долларов могу посоветовать Draper Luma High Contrast Grey 16:9 диагональю 92 или 106 дюймов. Однако если у вас есть возможность установить стационарный экран (его, в отличие от рулонного, нельзя свернуть после про-


смотра), то я очень рекомендую посмотреть в работе модели Draper Clarion с виниловыми покрытиями. Да, они существенно дороже Luma, однако результат, поверьте, того стоит. Кроме прочего, вы получите идеально плоскую поверхность полотна, что в случае применения текстильного материала, как у Luma, достичь практически нереально.

Диагональ нужно выбирать в зависимости от двух показателей — проекционного расстояния (т. е. расстояния от линзы объектива до полотна экрана) и дистанции просмотра. Первый параметр является техническим ограничением, поскольку проектор обязан полностью покрывать полотно экрана выбранной диагонали. Вторая же характеристика субъективна, то есть зависит от ваших предпочтений. По моему мнению, при просмотре с трех и более метров 106-дюймовый вариант предпочтительнее. И не беспокойтесь о яркости картинки — выбранные вами модели обладают достаточно высоким световым потоком, чтобы нормально работать с экраном диагональю 106 дюймов. Не стоит только забывать о том, что использование проектора в любом случае подразумевает затемнение комнаты, а огрехи в этом деле вряд ли можно компенсировать несущественным уменьшением размеров экрана.

Диапазон проекционных расстояний при экране диагональю 106 дюймов простирается для модели IN72 от 4,1 до 5 м, для IN74EX — от 3,6 до 4,5 м, и для IN76 — от 3,6 до 4,5 м. Много полезной информации по линейке проекторов PlayBig компании InFocus вы можете найти на специализированном сайте www.playbig.ru.

МЕГАТЕСТЫ

Прошел миллиард лет. Горячее Солнце греет бывшее побережье Средиземного моря. Вода медленно, но бесповоротно испаряется с поверхности нашей планеты. Раскаленные газы делают атмосферу непрозрачной. Луна видна слева сверху.



Немая жуть листвы спаленной.
Величье пепла и преград.
Пою твой подвиг, непреклонный
самопожертвованья град.

Авраам Шленский

Видеобук для добрых рук

Иван Юров

Первый портативный DVD-проигрыватель с дисплеем появился в 1998 году. С тех пор прошло почти 10 лет — срок, согласитесь, достаточный, чтобы считать данный класс аппаратуры окончательно сформировавшимся. В многообразии моделей, представленных сейчас на рынке, разобраться непросто, но мы попробуем это сделать

Материал

DVD:
«Фанфан-тюльпан»
(RS, PAL);
«Ван Хельсинг» (RS, PAL).

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Появление портативных проигрывателей DVD было ожидаемым. Кажется даже, что их приход несколько припозднился, ведь мобильные аудиоплееры существуют уже несколько десятилетий. Впрочем, такая задержка пошла этой «микстуре» только на пользу, поскольку основные ее компоненты (имеются в виду стационарные DVD-проигрыватели и цветные ЖК-дисплеи) как раз успели дойти, как говорится, до нужной кондиции. Нарботки в означенных областях позволили избежать многих ошибок и предоставить пользователям максимально зрелую продукцию. Любопытно, что сегодняшний портативный DVD-плеер в главных деталях не отличается от прототипа 8-летней давности. Как «срисовали» тогда, не мудрствуя лукаво, формфактор с ноутбука, так оно по сей день и остается — выяснилось, что это очень удобно. А потому мы будем называть данный тип проигрывателя видеобуком. С другой стороны, техническая мысль, естественно, не стояла на месте. Совершенствовалась элементная база, были созданы новые медиаформаты и типы носителей, аппаратура обрела возможность воспроизводить сжатое видео MPEG4/DivX, получили распространение кардридеры, а особенно заметным оказалось улучшение ЖК-матриц. Наконец, ассортимент проигрывателей серьезно расширился за счет варьирования диагональю дисплея. В нашем тесте представлены модели с экраном от 7 до 12 дюймов.

АЛЬТЕРНАТИВЫ

Цены некоторых видеобуков приближаются к нише простеньких ноутбуков. Появляется закономерный вопрос: может, все-таки стоит выбрать лэптоп, ведь это куда более универсальное устройство? Тем не менее есть ряд причин, чтобы предпочесть именно специализированный проигрыватель. Во-первых, его матрица ярче и контрастнее матрицы бюджетного

ноутбука. Во-вторых, энергопотребление оптимизировано для просмотра DVD, то есть на одной зарядке видеобук проработает дольше переносного компьютера. И, в-третьих, аналогичный по массе и габаритам лэптоп обойдется значительно дороже. Одним словом, для настоящего любителя кино вариантов нет — только портативный плеер с крупным экраном. Однако полноформатный проигрыватель, помимо высокой цены, отличается еще и солидными размерами. Мы считаем, что в большинстве ситуаций для комфортного просмотра в дороге хватит диагонали от 7 до 10 дюймов. В поездке даже один лишний килограмм может иметь значение, так что мы приведем определение видеобука, нацеленное прежде всего на людей практичных: это компактный аппарат с продолжительным временем автономной работы и хорошим изображением.

ТЕСТОВАЯ ГРУППА

Выбор портативных DVD-плееров необычайно широк, так что для максимального охвата рынка нам пришлось столкнуться в одном мегатесте очень разные устройства. Именно поэтому данное исследование следует считать скорее ознакомительным, а не сравнительным. Участники мы подбирали с таким расчетом, чтобы у вас сложилось общее мнение о видеобуках как о типе оборудования. Для удобства проигрыватели можно разделить на две группы в зависимости от размера экрана. В качестве пороговой напращивается диагональ 10 дюймов: разрешение матриц до и после 10 дюймов отличается в два раза, разнятся и некоторые технические детали. Кроме того, в подборку попало несколько моделей с определенными конструктивными особенностями, в основном касающимися формфактора корпуса. Что ж, посмотрим, насколько удобными окажутся отклонения от классической «книжной» схемы. Включили мы в число соревнующихся и

аппарат с жестким диском для хранения информации — интересно ознакомиться с его возможностями!

ПОД ПРИЦЕЛОМ

Очевидно, что главное предназначение видеобука — воспроизведение DVD. Именно на этом свойстве мы и акцентировали внимание при изучении конкурсантов. Прочие же их таланты — исполнение музыки, отображение графики, чтение карт памяти, подключение внешних устройств — рассматривались во вторую очередь. Работу с DVD мы оценивали по двум направлениям — видео и аудио. Причем приоритетным было качество картинки: если аудиотехнологии давно отработаны, то вопросы персонального видео пока открыты. Прежде всего, мы ждали от дисплеев яркого, контрастного изображения с сочными цветами. Особое значение придавалось нами стабильности кадра, ибо всякое дрожание, как правило, говорит о несовершенном способе передачи видеосигнала с процессора на матрицу. Логично было бы организовать цифровой канал, однако пока что (по нашим догадкам) это делают лишь единицы из производителей. К сожалению, в паспортах некоторых моделей отсутствует ряд технических данных, так что нам пришлось определять их самостоятельно. Так, например, разрешение, указанное в таблице, было измерено при помощи ювелирного увеличительно-го стекла и штангенциркуля.



Отдельный вопрос для аппаратуры данного класса — энергопотребление. Если владельцы стационарных AV-систем могут совершенно не заботиться об экономичности, то в случае с портативными устройствами каждый миллиампер-час на счету. Вполне логично, что батареи должны хватать как минимум на один фильм, однако это лишь проходной бал — хорошим мы считаем результат в два фильма и более. Время автономной работы проигрывателей мы также измерили самостоятельно. Хронометраж проводился при заводских настройках изображения и равном для всех участников уровне

громкости. При установке этого последнего параметра особое внимание уделялось чистоте звучания — ведь от мощного, но невнятного саунда нет никакого толку. Для большей наглядности вместе с реальным временем автономной работы указывается величина, заявленная в паспорте изделия.

Поскольку ценовой разброс в исследуемой подборке достаточно велик, не стоит рассчитывать на прямое сравнение возможностей моделей. Все оценки носят ориентировочный характер и во многом отражают субъективное мнение автора.

PHASE
TECHNOLOGY



Russound

Ultralink
Home Theatre



NEW AMBIENCE

www.newambience.ru



Atlantic Technology
bringing entertainment home

BBK DL3103DC

★★★★★

Цена \$420

Оценка 5



ОПИСАНИЕ

Модель BBK DL3103DC — старший представитель семейства портативных DVD-плееров этой марки. Аппарат нельзя обвинить в излишней громоздкости: его размеры не больше того, что требуется для шикарного 10-дюймового дисплея. Комбинированная окраска черным и серебристым цветами придает внешнему виду устройства особую оригинальность и повышает контрастность экрана, окаймленного черной рамкой. Аккумуляторная батарея в присоединенном состоянии гармонично сочетается с обводами корпуса. Для надежности она фиксируется не одной, а двумя защелками. Качество изготовления прибора довольно высокое: движущиеся части не вызывают опасений, однако для того, чтобы закрыть крышку дискового механизма, приходится прикладывать определенные усилия.

Проигрыватель воспроизводит как DVD, так и записи в самых современных версиях кодака MPEG4. Он оснащен всеми необходимыми декодерами, но надо заметить, что сигнал DTS раскладывается здесь только на два канала. Казалось бы, странно желать большего от портативного аппарата, однако BBK DL3103DC — не простой переносной плеер: у него имеется многоканальный аналоговый выход на обычных разъемах «мини-джек» и к нему легко подключить недорогой комплект активной акустики 5.1. Прочие возможности коммутации не менее примечательны: есть AV-вход для внешнего источника сигнала, слот для карт памяти SD/MMC/MS и порт USB для считывания мультимедийной информации с совместимых устройств. На внешний дисплей картинка выводится как через композитный выход, так и по S-Video. Одним словом, по коммутационной части «старшина» видеобуков BBK — абсолютный рекордсмен.

Комплектация модели получила пятерку с минусом. В коробке обнаружили автомобильный адаптер, пульт ДУ и сумка для переноски, в которую помещается не только проигрыватель с набором необходимых аксессуаров, но и несколько дисков. А минус мы поставили за то, что к этому участнику прилагаются довольно-таки простенькие наушники, причем лишь в одном экземпляре.

Картинка на экране слитная, объемная, без малейшей пикселизации и каких-либо цифровых артефактов

ЭКСПЕРТИЗА

Если на стадии визуального знакомства у нас и были определенные претензии к BBK DL3103DC, то при включении от них не осталось и следа. И рассеяла их картинка на экране — слитная, объемная, без малейших намеков на пикселизацию, без каких-либо цифровых артефактов. Отдельно мы выделили стабильность неподвижных элементов изображения и широчайший угол обзора. Все перечисленные особенности говорят об использовании качественной матрицы и грамотной организации видеотракта. Звук тоже был весьма хорош. Встроенная аудиосистема не отличалась большой громкостью, но это достойно компенсировалось малым уровнем искажений. Схема управления BBK DL3103DC показалась нам достаточно специфической. Есть три режима: в первом из них единственный кольцевой джойстик отвечает за перемещение курсора в меню, во втором он же командует воспроизведением, а в третьем позволяет вести навигацию по небольшому экранному меню, имитирующему панель управления традиционного DVD-плеера. Режимы работы последовательно переключает специальная клавиша. Скажем прямо, подобный подход требует привычки. Несмотря на то что штатный аккумулятор BBK DL3103DC обладает достаточно большой емкостью (5000 мАч), при воспроизведении DVD с включенным звуком видеобук проработал всего 2,5 часа, что в точности соответствует паспортным данным, но явно недостаточно для использования в качестве портативного мобильного прибора.

ВЫВОДЫ

Несмотря на скромный энергозапас, BBK DL3103DC показывает себя с наилучшей стороны.

высочайшее качество изображения, богатые коммутационные возможности



малое время автономной работы



Сведения

Диагональ экрана, дюймов — 10

Разрешение — 800×480

Воспроизведение — CD, DVD, SD/MMC/MS, USB

Поддержка — MPEG4, MP3, WMA, JPEG

Батарея, В, мАч — 7,4; 5000

Время работы (пасп./изм.), часов — 2,5/2,5

Габариты, мм — 266×28×183

Масса, кг — 1,2



Вердикт:

великолепная картинка в сочетании с невысокой ценой сметает с судейских весов все недостатки



BBK DL383DC



Цена \$ 320

Оценка 4,5

ОПИСАНИЕ

Судя по модельному индексу, можно предположить, что BBK DL383DC отличается от своего соседа по сборочному цеху (и предыдущего аппарата из нашего теста) только размером экрана. Сразу скажем, что такое суждение будет ошибочным — семейных черт у них немного. Их объединяет только общая идеология управления да непокорная крышка транспортного механизма. Серебристый корпус BBK DL383DC выглядит несколько полноватым из-за аккумуляторной батареи. Дело в том, что она выполнена в виде поддона, который пристегивается к видеобуку снизу. Польза от такого решения очевидна — батарея значительно прибавила в емкости (7200 против 5000 мАч). Примечательно, что в нее встроено зарядное устройство — это позволяет подключить ее напрямую к подходящему блоку питания. Для индикации процесса зарядки на батарее имеется специальный светодиод. С коммутационной точки зрения данный конкурсант чуть проще старшей модели. Присутствуют входы для подсоединения внешнего источника сигнала и слот для карт памяти, но нет многоканального аналогового выхода и порта USB. В то же время полностью сохранен набор декодеров: плеер поддерживает новейшие реализации кодеков DivX и XviD, декодирует саундтреки Dolby Digital и DTS — в общем, способен воспроизвести любой диск из вашей коллекции. Комплектация у BBK DL383DC весьма богатая: есть и сумка для переноски, и автомобильный адаптер. Пульт ДУ довольно большой — такой запросто подошел бы стационарному проигрывателю. Прилагаются и наушники — простенькие «вкладыши». Помимо прочего, в коробку вложен специальный кабель, который позволяет снимать с видеобука цифровой оптический сигнал.

ЭКСПЕРТИЗА

К боевым тестам DL383DC мы подошли с определенным оптимизмом, ведь старшая модель от BBK выступила очень убедительно. Однако наши надежды не оправдались. Здесь используется совершенно другая матрица. Во-первых, она значительно уступает 10-дюймовой по разрешению. Будь разница в разрешающей способности пропорциональна разнице диагоналей, все было бы в порядке, однако размеры экрана отличаются незначительно, а разрешение — почти вдвое. Во-вторых, картинка оказалась менее стабильной: неподвижные объекты уже не выглядели столь же четкими, а динамичный видеоряд — таким же слитным. Впрочем, если подходить к формируемому BBK DL383DC изображению без чрезмерных ожиданий, то результат мы

бы назвали очень даже неплохим. Видеобук может похвастаться хорошими показателями яркости и контраста. Кроме того, пиксельная сетка на его экране тоже малозаметна, а у матриц низкого разрешения это редкость! Огорчил нас лишь декодер MPEG4: те ролики, что в исполнении компьютерных плееров смотрятся вполне прилично, у данного аппарата распались на блоки и пестрели различными артефактами. В плане звуковоспроизведения BBK DL383DC не отстал от старшего брата и тоже продемонстрировал крепкий

Плоская батарея позволила этому плееру проработать без остановки аж 6 часов!

саунд, причем как при помощи встроенных колонок, так и через наушники. Что касается электропитания, то BBK DL383DC выступил не в пример лучше предыдущей модели. Плоская батарея позволила ему проработать без остановки аж 6 часов. И вновь мы должны констатировать совпадение этого времени с паспортными данными — минута в минуту. Такой показатель близок к рекорду теста, поэтому мы просто обязаны отметить сей факт как важнейший плюс 8-дюймового видеобука от BBK.

Выводы

Свою основную работу, демонстрацию DVD, модель BBK DL383DC выполняет не блестяще, а только хорошо, однако за экономичность мы без раздумий порекомендуем его тем, кто подолгу путешествует вдали от электророзеток.

большое время автономной работы, хорошие изображение и звук



корпус полноват, огрехи при демонстрации файлов DivX



Вердикт:

несомненно, по-настоящему увлеченный путешественник по достоинству оценит олимпийскую энергоемкость батарей этого плеера



Panasonic DVD-LS90 ★★★★★☆

Цена \$ 520

Оценка 4

ОПИСАНИЕ

Главное отличие проигрывателя Panasonic DVD-LS90 от конкурентов — его необычный формфактор. Крупный 9-дюймовый дисплей, закрепленный на специальной рамке, разворачивается таким образом, что в крайнем положении он оказывается прижат к корпусу обратной стороной. Для того чтобы при трансформации не поцарапать панель управления, на торце экрана предусмотрены ролики. В перевернутом положении экран загорает динамики (но не соприкасается с ними), однако звук становится от этого еще более объемным. Клавиши для командования транспортом инженеры предусмотрительно выстроили в линейку в самой нижней части панели управления — дисплей их не заслоняет. Что до остальных кнопок, то доступ к ним можно получить, слегка приподняв экран. Разумно, ведь при просмотре они обычно не используются.

Функциональность аппарата не впечатляет. Гравировка на опорной рамке дисплея обещает воспроизведение дисков продвинутого фирмой типа DVD-RAM. Есть даже поддержка необычного формата HighMAT, который был разработан компанией Microsoft для интеграции музыки, изображений и видеороликов на одном носителе. Однако нигде не упоминается куда более популярный стандарт MPEG4.

Пользователь не найдет у Panasonic DVD-LS90 каких-либо расширенных коммутационных возможностей. Фирма справедливо считает, что в замкнутом портативном устройстве такие излишества ни к чему. Имеются два выхода для наушников — это уже стандарт де-факто. Самих же наушников в комплекте нет, как нет и сумки для переноски.

ЭКСПЕРТИЗА

Разрешение 480х234 оказалось явно недостаточным для матрицы диагональю 9 дюймов, из-за чего пиксельная структура изображения была отчетливо видна. Колористическую гамму дисплея мы тоже не назвали бы великолепной: желтый грязноват, на цветовых переходах возникали ложные контуры, большинству основных красок не хватало насыщен-

Алгоритм кадрирования Just Fit Zoom позволяет без геометрических искажений втискивать в полный экран самые экзотические форматы кадра

ности. Единственное, что в определенной мере маскировало недоработки видеотракта, — значительный контраст. Впрочем, перечисленные особенности способны отпугнуть только истинного эстета.

Теперь о плюсах. Panasonic DVD-LS90 располагает прекрасным алгоритмом кадрирования, который называется Just Fit Zoom. Он позволяет без геометрических искажений втискивать в полный экран самые экзотические широкие форматы. Управление кадрированием осуществляется через экранное меню, а не при помощи клавиши Monitor Mode, как могло бы поначалу показаться. Последняя же служит для переключения между нормальным и масштабированным режимами, а также внешним дисплеем. К сожалению, при воспроизведении фильмов формата 4:3 нам пришлось прибегать и к некорректно реализованной функции грубого масштабирования. При увеличении картинка начинала дрожать горизонтальными полосками по 7 пикселей шириной. Больше всего страдали косые линии — они делались пилообразными.

От полностью заряженного аккумулятора Panasonic DVD-LS90 проработал даже дольше, чем обещала инструкция: 4 часа 50 минут против 4 часов ровно. Неплохой показатель, но следует учитывать, что он сильно зависит от яркости дисплея, которую здесь можно регулировать в весьма широких пределах. Также следует внимательно следить за состоянием плеера: если закрыть дисплей, то звук и изображение отключаются, однако воспроизведение не прекращается, следовательно, энергия продолжает расходоваться.

ВЫВОДЫ

Необычный формфактор с разворотным дисплеем, на наш взгляд, не имеет каких-то явных плюсов по сравнению традиционной «книжной» конструкцией.

Сведения

Диагональ экрана, дюймов — 9

Разрешение — 480х234

Воспроизведение — CD, DVD

Поддержка — MPEG4, MP3, WMA, JPEG, HighMAT

Батарея, В, мАч — 7,2; 4700

Время работы (пасп./изм.), часов — 4,0/4,89

Габариты, мм — 236х39х179

Масса, кг — 1,1

+	гибкий механизм кадрирования
—	высокая цена, малая разрешающая способность матрицы

==	Вердикт: слабоватое для такой диагонали матрицы разрешение несколько снижает привлекательность этой модели
----	--



Samsung DVD-L1200 ★★★★★

Цена \$750

Оценка 4,5

ОПИСАНИЕ

Флагманский видеобук компании Samsung выглядит очень достойно — тонкий корпус, которому позавидуют многие ноутбуки, оригинальная рельефная поверхность крышки, декоративная клипса с логотипом, а главное, конечно же, огромный 12-дюймовый дисплей, самый большой в нашем тесте. Понятно, что для Samsung, как для фирмы-производителя матриц, ничего не стоило оснастить свое устройство прекрасным монитором. Впрочем, это отнюдь не единственное, чем модель DVD-L1200 способна удивить пользователей.

Прежде всего, необходимо отметить необычайную дружелюбность интерфейса. Имеющиеся на панели управления клавиши позволяют вообще ни разу не заходить в меню. Здесь, например, нет сложных настроек изображения, а вместо этого предусмотрен четырехпозиционный джойстик, направления которого соответствуют профилям освещения: стандарт, слабое освещение, улица, дом. Также очень полезной является кнопка Ez View — она позволяет оперативно переключать режимы кадрирования; с этой функцией мы хорошо знакомы по фирменным стационарным DVD-проигрывателям. Нельзя пройти мимо довольно оригинальной функции переворота экрана на 180 градусов, которую, безусловно, оценят автомобилисты — ведь тогда видеобук можно закрепить на потолке автомобиля. В то же время в комплекте отсутствует автомобильный адаптер, так что его придется покупать отдельно.

Возможности воспроизведения дисков у Samsung DVD-L1200 традиционны, не более того. Здесь нет декодера DTS (однако при необходимости можно снять сигнал через цифровой выход), не поддерживается формат MPEG4. Будем надеяться, что усилия разработчиков были направлены на достижение максимального качества воспроизведения DVD.

С коммутацией у Samsung DVD-L1200 не густо. На левой стенке корпуса расположены два разъема — для аудио и видео. Назначение их зависит от пользовательского выбора: они могут работать как на выход, так и на вход. Выходов для наушников аж три штуки, и это понятно: большому дисплею — много зрителей.

ЭКСПЕРТИЗА

Определенно, кино надо смотреть на крупном экране, даже если это всего лишь 12 дюймов против, например, 7. По данному параметру у Samsung DVD-L1200 нет соперников в нашем тесте. И чтобы не нарушать пределов объективности, нам остается лишь повторять себе, что и цена его в разы превышает стоимость конкурен-

тов. Впрочем, и с учетом указанной поправки надо признать: плеер сформировал отличное изображение: красочное, объемное, четкое. Кроме того, нас поразили широчайший угол обзора и внушительный запас контраста. Одним словом, в очередной раз детище Samsung высоко держит честь марки. Можно посетовать лишь на слегка заметную межпиксельную сетку — все-таки при такой диагонали экрана разрешение могло быть и побольше.

Определенно, кино надо смотреть на большом экране, даже если это всего лишь 12 дюймов против, например, 7

Звуковая система Samsung DVD-L1200, расположенная на основной панели, под стать масштабам всего устройства. Ей свойственны неплохой запас громкости и относительно низкий уровень искажений. К выходам на наушники не возникло абсолютно никаких претензий. В части энергопотребления видеобук не принес сюрпризов. При исключительно емкой батарее (8800 мАч) он проработал 5 часов — вполне естественно, учитывая солидные размеры дисплея.

ВЫВОДЫ

По цене Samsung DVD-L1200 пересекается с нишей бюджетных ноутбуков. На логичный вопрос, не лучше ли купить «персоналку» для просмотра DVD, мы убежденно ответим: нет. Недорогой ноутбук не справится с кинопоказом на таком же уровне — дисплей у него потускнее, батарея слабее, да и сам он помассивнее.

огромный дисплей, высочайшее качество изображения



едва заметная межпиксельная сетка, не поддерживается MPEG4, дороговат



Вердикт:

верный, но недорогой способ получить вне дома качество настоящего кинотеатра

Сведения

Диагональ экрана, дюймов — 12

Разрешение — 800×480

Воспроизведение — CD, DVD

Поддержка — MP3, WMA, JPEG

Батарея, В, мАч — 7,4; 8800

Время работы (пасп./изм.), часов — 4,5/5,0

Габариты, мм — 301×28×203

Масса, кг — 1,5



Samsung DVD-L300 ★★★★★

Цена \$640

Оценка 5



Сведения

Диагональ экрана, дюймов – 10

Разрешение – 800×480

Воспроизведение – CD, DVD

Поддержка – MP3, WMA, JPEG

Батарея, В, мАч – 7,4; 8800

Время работы (пасп./изм.), часов – 4,5/6,67

Габариты, мм – 267×28×180

Масса, кг – 1,2

ОПИСАНИЕ

Сразу за лидером линейки портативных плееров Samsung следует аппарат с 10-дюймовой матрицей — DVD-L300. Второе место на иерархической лестнице не мешает ему быть образцом стиля и изящества. Дизайнерам удалось даже батарею сделать элементом неповторимого образа — она крепится к корпусу под углом и становится своеобразной опорой. В отличие от предыдущего участника у Samsung DVD-L300 аккумулятор соответствует корпусу по ширине, отчего его слияние с видеобуком кажется абсолютно совершенным. Конструктивно этот проигрыватель повторяет старшую модель. Похоже, главное различие заключается в диагонали экрана. Кстати, заметим, что разрешение сохранено, так что волноваться не о чем. Скромный набор коммутационных разъемов остался неизменным, однако выходов для наушников убавилось — здесь их два. В комплект поставки входит стильная папка из мягкого полимерного материала, но видеобук с присоединенной батареей влезает в нее с трудом. Нельзя умолчать о двух наборах наушников, которые обнаруживаются в коробке. Причем наушники эти — не простые «вкладыши», а бездуговые открытые головные телефоны. Компактный пульт-кредитка и автомобильный адаптер с длинным шнуром завершают обширный список комплектных аксессуаров.

У Samsung DVD-L300, так же как у собрата с индексом 1200, имеются функция адаптивной коррекции изображения, алгоритм упрощенного кадрирования и возможность

переворота картинки. Однако и минусы те же: сигнал DTS передается только «по цифре», нет никаких следов поддержки MPEG4. Хотя большинство возможностей привязано к клавишам на панели управления, аппарат снабжен знакомым нам по стационарным плеерам полупрозрачным экранным меню. Заглядывать в него придется только при первоначальной настройке, и то в основном тем

Этот проигрыватель оказался абсолютным рекордсменом по продолжительности автономной работы: 6 часов 40 минут – поразительно!

пользователям, кто собирается подключать этот проигрыватель к телевизору или AV-ресиверу.

ЭКСПЕРТИЗА

Просмотр тестового материала на Samsung DVD-L300 подтвердил, что разрешение 800×480 является оптимальным для 10-дюймового экрана. Картинка у видеобука слитная и объемная, в чем-то она даже превзошла DVD-L1200. Прекрасная цветопередача (за исключением зловещего желтого цвета) и изрядный контраст исключали всякую критику. Однако мы не смогли похвалить функцию адаптивной коррекции изображения: на практике стандартный режим дал лучшие результаты. Звучание показалось чуть упрощеннее, чем у флагмана: здесь динамики находятся в дисплейной части корпуса, так что, видимо, им попросту не хватило акустического объема. С другой стороны, при меньшем запасе громкости удалось сохранить малый уровень искажений. Для оживления фонограммы есть система псевдообъемного звучания — возникший эффект был ощутим и, без сомнения, полезен. Главное открытие ждало нас в конце контрольных испытаний на продолжительность автономной работы. Samsung DVD-L300 оказался абсолютным рекордсменом: 6 часов 40 минут — поразительный итог, особенно если учесть, что паспортное время работы составляет всего 4,5 часа. Своим удивительным успехом видеобук обязан не только емкому аккумулятору, но и оптимальному расходу энергии.

ВЫВОДЫ

Samsung DVD-L300 обладает оптимальным сочетанием характеристик и возможностей: он отлично справляется с отображением видео, достаточно компактен и исключительно экономичен. Одним словом, беспорный лидер!

отличное изображение, рекордное время автономной работы



не поддерживается MPEG4, нет декодера DTS



Вердикт:

максимум качества на единицу объема, цена полностью оправдана!



Shinco SDP-1720T



Цена \$ 330

Оценка 4,5



Сведения

Диагональ экрана, дюймов – 7

Разрешение – 480×234

Воспроизведение – CD, DVD, SD/MMC/MS

Поддержка – MPEG4, MP3, WMA, JPEG

Батарея, В, мАч – 7,4; 3600

Время работы (пасп./изм.), часов – 3,0/3,67

Габариты, мм – 190×37×142

Масса, кг – 0,9

ОПИСАНИЕ

Ликуйте, любители компактных и стильных вещей — Shinco SDP-1720T (не путать с SDP-1720) сделан специально для вас! Верхняя его крышка выполнена из алюминия (не для прочности, а, скорее, в дизайнерских целях), и это решение себя оправдывает — выглядит «железный» плеер великолепно. Примечательно, что крышка фиксируется не на механических защелках, а на магнитах. Единственное, что несколько сглаживает впечатление от внешнего вида видеобука, — аккумуляторная батарея, совершенно не гармонирующая с корпусом. Внутри «книжки» расположились 7-дюймовый дисплей и аскетично оформленная панель управления. Мы всячески приветствуем упрощение интерфейса, но в данном случае разработчики перестарались: на панели отсутствует кнопка Setup, и войти в меню настройки можно лишь при помощи пульта ДУ. Более того, это не единственная функция, доступная только по ИК-каналу. В целом конструкция кажется надежной, и крышку дискового механизма надо упрекнуть только в одном — она не желает откидываться до конца и ее приходится «доводить» руками. Shinco SDP-1720T, кроме стандартных дисков DVD, демонстрирует сжатое видео в формате MPEG4 (DivX). Вообще, мультимедийный потенциал аппарата следует признать весьма обширным. Он способен воспроизводить компрессированные аудиофайлы MP3 и WMA, а также пока-

зывать фотографии JPEG, причем не только с компакт-дисков, но и с карт памяти SD, MMC и Memory Stick. А еще у конкурсанта имеется уникальная возможность подключения внешнего телевизионного тюнера для просмотра эфирных передач — именно в этом и кроется основное отличие модели с индексом T от обычного SDP-1720. Реализована данная функция весьма нехитрым образом: фирменный тюнер ТВ-100 оборудован комбинированным видео- и линейным аудиовыходом,

Богатству оттенков палитры этого плеера позавидует даже большой современный ЖК-телевизор

и для работы ему требуется лишь питание 5 В, которое как раз имеется в этом видеобуке. Комплектацию нельзя назвать исчерпывающей: к плееру прилагается только пульт ДУ, простенькие наушники и автомобильный адаптер.

ЭКСПЕРТИЗА

Для проигрывателя с диагональю 7 дюймов и разрешением 480×234 точки Shinco SDP-1720T продемонстрировал просто великолепную картинку. Прежде всего глаз выделил слитность и рельефность изображения: его пиксельная структура уже с полуметра стала совершенно незаметной. Богатству оттенков палитры позавидует даже большой современный ЖК-телевизор. Однако самое главное — высокая стабильность видеоряда, которую легко оценить по неподвижным объектам. Похоже, тракт имеет достаточно широкую полосу пропускания. Про саунд скажем просто: мал, да удал. И действительно, при крайне малых размерах самого устройства звуковое сопровождение у него вышло очень убедительным. Кстати говоря, поковырявшись в меню (том самом установочном, что доступно только при помощи пульта), мы обнаружили там эквалайзер с изрядным списком пресетов, а также классический процессор DSP. В соревновании по питанию Shinco SDP-1720T превысил норматив на 40 минут: 3 часа 40 минут — прекрасный результат для плеера с батареей емкостью 3600 мАч.

Выводы

В сегменте проигрывателей с небольшим экраном Shinco SDP-1720T выступает блестяще. Пожалуй, он обладает оптимальным сплавом возможностей и весьма привлекательной ценой.

высокое качество отделки, хорошая картинка



в установочное меню можно войти только при помощи пульта ДУ



Вердикт:
среди 7-дюймовых малышей этот плеер — бесспорный лидер



Shinco PMP-1700



Цена \$ 430

Оценка 4,5



Сведения

Диагональ экрана, дюймов – 7

Разрешение – 480×234

Воспроизведение – HDD, CF, SD/MMC/MS, USB

Поддержка – MPEG4, MP3, WMA, OGG, JPEG, TXT

Батарея, В, мАч – 7,4; 4400

Время работы (пасп./изм.), часов – 3,0/3,5

Габариты, мм – 195×27×143

Масса, кг – 0,7

ОПИСАНИЕ

В сегодняшнем тесте плеер Shinco PMP-1700 выступает вне конкурса. Он построен на основе жесткого диска емкостью 40 Гб и, соответственно, не способен воспроизводить компакт-диски, поэтому с нашей стороны было бы некорректно сравнивать его с остальными участниками. С другой стороны, аппарат умеет показывать видеопрограммы, оснащен 7-дюймовым откидывающимся ЖК-дисплеем и имеет полное право на титул видеобука.

В оформлении проигрывателя обильно используется металл, внутренняя поверхность тонирована светло-фиолетовым. Справедливости ради заметим, что Shinco PMP-1700 выглядит более привлекательно, чем его дисковый собрат, хотя аккумулятор и здесь несколько портит композицию. Количество органов управления сокращено до минимума, но на сей раз обошлось без особых жертв — установленная операционная система подобна той, под которой работают карманные медиаплееры, отсюда и малое число клавиш. Взаимодействие с компьютером осуществляется через интерфейс USB 2.0, что только положительно сказывается на скорости передачи данных с ПК на плеер. Измеренная пропускная способность составила 6,5 Мб/с на чтение и 7,7 Мб/с на запись. Обычный фильм в формате DivX объемом 700 Мб копируется за полторы минуты.

Отдельный интерес данный видеобук вызовет у фотографов. Дело в том, что он оснащен слотами для всех распространенных видов карт памяти, включая Compact Flash, который обычно используют цифровые зеркалки.

Тем самым нетрудно перенести содержимое подключенной карты памяти на жесткий диск, освободив место для новых фотографий. Однако профессионалам, снимающим в формате RAW, радоваться рано: аппарат рас-

познает и, соответственно, позволяет копировать только лишь графику JPEG. Кроме того, нам показалось неудобным, что при каждом подсоединении или извлечении флэш-карты плеер перезагружается. Зато поддержку большинства современных форматов сжатия аудио- и видеoinформации можно включить в число бесспорных преимуществ Shinco PMP-1700. Воспроизводится даже такая экзотика, как аудио в OGG Vorbis.

На основании объективных критериев приграть к картинке Shinco PMP-1700 сложно: она красочная, в достаточной степени контрастная и даже объемная

ЭКСПЕРТИЗА

На основании объективных критериев приграть к картинке Shinco PMP-1700 было сложно: выглядела она красочной, в достаточной степени контрастной и даже объемной. Но стоило чуть сдвинуться, и тут же делалось заметным строчное мерцание. Природа этого эффекта непонятна, ибо он проявлялся даже на стоп-кадре, хотя при ближайшем рассмотрении и подсветка, и матрица сохраняли абсолютную стабильность. Для тех, кому сей артефакт будет мешать, выход один — при просмотре не менять свое положение. Во время воспроизведения доступны стандартные регулировки параметров видео, а также функция кадрирования, но она, увы, способна вызвать геометрическую деформацию объектов, поскольку позволяет менять высоту изображения с сохранением его ширины. По умолчанию кадр вписывается в размер экрана, что опять-таки может привести к неправильностям.

Shinco PMP-1700 без запинки прочитал записи, кодированные новейшими версиями DivX и XviD, но споткнулся на старом DivX 3 — возникли проблемы с чередованием аудио- и видеопакетов. Со звуковыми форматами никаких сложностей не было, вот только громкость лучше не выкручивать до максимума — встроенная аудиосистема допускает искажения. В режиме непрерывного воспроизведения видеобук проработал 3,5 часа.

ВЫВОДЫ

Приписать Shinco PMP-1700 к какому-либо сформировавшемуся классу аппаратуры сложно. Это многофункциональное устройство, и большинство из своих задач оно выполняет великолепно.

многофункциональность, большой объем жесткого диска



повышенные искажения на большой громкости



Вердикт:

необычное функциональное оснащение в сочетании с доступной ценой способно сделать это устройство бестселлером



Sony MV-700HR



Цена \$ 500

Оценка 4

ОПИСАНИЕ

Сопоставления цены и диагонали данного конкурента достаточно, чтобы в душе зародилось праведное негодование. Как же так, неужели пользователь вынужден выкладывать такие деньги за одну лишь марку Sony?! Мы советуем не торопиться с выводами — в массивной коробке таится множество сюрпризов. У модели Sony MV-700HR вообще мало тривиального. Экран помещен не внутри «книжки», а снаружи. При этом на лицевой панели рядом с дисплеем нет никаких кнопок, только динамики и окна инфракрасного приемника и передатчика. Минимальный набор клавиш выведен на торец аппарата (большинство функций доступно исключительно с пульта ДУ), под «обложкой» — только крышка привода. Компоновка кажется нерациональной — но лишь до тех пор, пока внимательно не изучишь комплект поставки. Когда же из коробки появляется кронштейн оригинальной конструкции, все встает на свои места: Sony MV-700HR — это прежде всего автомобильный DVD-проигрыватель, поскольку кронштейн позволяет закрепить его на штангах от подголовников. Крайне удобно, что плеер крепится к кронштейну при помощи специальных направляющих с защелкой, которые также используются для подсоединения батареи. Кстати, как это ни печально, но официально батарея в комплект не входит, однако многие магазины все же добавляют ее в стандартный набор, так что мы привели цену на устройство с аккумулятором. В любом случае, будьте внимательны при покупке, ведь батарея стоит около \$ 100. Зато установка в автомобиль обещает быть очень легкой, ибо адаптер осна-

щен достаточно длинным шнуром. На этом сюрпризы не заканчиваются. Проигрыватель способен транслировать звуковой сигнал на фирменные беспроводные наушники, принимающие его по ИК-каналу. Рекомендуется модель MV-02HR, однако видеобук работает и с другими изделиями (нам удалось подключить старые головные телефоны Sony MDR-IF230). Кстати, в комплекте нет даже самых простых наушников, зато есть симпатичная сумка для переноски из кожзаменителя.

Этот проигрыватель лучше всех в тесте показывает желтый цвет, у него вообще довольно богатая палитра

ЭКСПЕРТИЗА

Основной недостаток Sony MV-700HR проявил себя спустя секунду после загрузки диска. Текст предупреждения о недопустимости копирования и публичного показа DVD ощутимо дрожал. Подрагивание контуров было столь же явственно видно на всех неподвижных объектах, и только в динамичных сценах оно делалось полностью незаметным. Однако у модели есть и положительные черты. Этот проигрыватель лучше всех в тесте справился с желтым цветом, у него вообще довольно богатая палитра. К тому же имеются возможности подстройки параметров картинки, начиная от обычных — контраста, яркости и насыщенности, и заканчивая цветовым балансом, который по умолчанию выставлен вполне корректно. Также присутствует эффективный механизм кадрирования. Однако при испытаниях режим увеличения с обрезкой работал неубедительно — результат выглядел грубым, можно было обнаружить блоки в изображении и искажение косых линий. Звук воспроизведение получилось у Sony MV-700HR гораздо удачнее. Встроенные динамики создали удивительное для данного масштаба поле. Сложно сказать, использовались ли при этом какие-либо психоакустические алгоритмы, но эффект мы признали положительным. Без подзарядки плеер проработал несколько дольше обещанного, хотя по сравнению с остальными участниками теста совсем недолго — 3 часа против паспортных 2,5.

Выводы

Определенно, возможности Sony MV-700HR весьма привлекательны. Однако есть уверенность, что за эту цену в комплект аксессуаров можно было бы включить беспроводные наушники.

работа на беспроводные наушники, корректный желтый цвет



дрожание неподвижных фрагментов изображения, небольшое время автономной эксплуатации



Сведения

Диагональ экрана, дюймов — 7

Разрешение — 480×234

Воспроизведение — CD, DVD, MS

Поддержка — MPEG4, MP3, JPEG

Батарея, В, мАч — 7,6; 4760

Время работы (пасп./изм.), часов — 2,5/3,0

Габариты, мм — 220×44×152

Масса, кг — 1,2



Вердикт: лучший выбор для автомобилиста, но для пешехода есть варианты поинтереснее

Xoro HSD 7070



Цена \$200

Оценка 3,5

ОПИСАНИЕ

Xoro HSD 7070 — самый доступный аппарат в нашем тесте, причем ближайший ценовой конкурент более чем в полтора раза дороже. Таким образом, подтверждается идеология компании-производителя, которая заключается в стремлении предлагать современные устройства по демократичным ценам. Однако рано торопиться с восторгами, нам еще предстоит выяснить, оправдывает ли эта модель свой «счастливый» индекс.

Корпус видеобука выполнен без затей. Острые грани, простые геометрические формы, минимум дизайнерских изюминок. Нижняя стенка сделана из металла, равно как и торец «книжки», к коему крепится столь же простой на вид аккумулятор. Странно, что при достаточно солидных размерах его емкость составляет всего 2800 мАч. Вероятно, это объясняется тем, что прямо в батарею встроено зарядное устройство, то есть ее можно заряжать в отсоединенном от плеера состоянии. Разумеется, рядом с разъемом для подключения блока питания имеется световой индикатор процесса зарядки.

Механическая часть конструкции представляется довольно добротной. Крышка дискового отсека бойко отскакивает и замирает в полностью открытом состоянии, тугие петли позволяют зафиксировать экран в любой позиции. Панель управления не может похвастаться логичностью организации и обилием клавиш. Зато пульт ДУ типа «кредитка» по второму параметру выигрывает, да и пользоваться им гораздо

удобнее, даже невзирая на то, что кнопки на нем различаются только надписями.

В перечне поддерживаемых форматов мы с удовольствием увидели DivX. Впрочем, это не удивительно, ведь DVD-проигрыватели Xoro всегда отличались

расширенными возможностями воспроизведения видеофайлов. А вот со звуковой частью все стандартно: сигнал в DTS снимается через цифровой выход. Что касается комплекта поставки Xoro HSD 7070, то ему для завершенности не хватает только сумки. Все остальное на месте — и автомобильный адаптер, и наушники.

Как ни удивительно, но при малой емкости аккумулятора время автономной работы проигрывателя оказалось весьма солидным

ЭКСПЕРТИЗА

В ходе просмотра тестовых таблиц и видеофрагментов мы обнаружили у Xoro HSD 7070 значительную нестабильность картинки — подрагивали даже буквы и контуры диалоговых окон в меню установок. Хотя подобным грешили и другие аппараты из нашей подборки, здесь сей артефакт проявился более грубо. Отдельной критики заслуживал контраст: при неплохом уровне черного на экране совершенно не было белого, тона светлее светло-серого выглядели одинаково. К сожалению, с помощью доступных регулировок исправить ситуацию не удалось. Кстати, помимо яркости и контраста, у плеера имеется настройка четкости, однако попытка «поиграть» ею никак не повлияла на изображение. Записи в формате DivX данный участник воспроизвел тоже неважно: явственно проступила блочная структура кадра, глазам открылось множество артефактов сжатия. Звучание несколько реабилитировало статус Xoro HSD 7070 — на небольшой громкости саунд был чистым и глубоким.

Как ни удивительно, но при малой емкости аккумулятора время автономной работы проигрывателя оказалось весьма солидным. Измеренное значение превысило паспортные данные на целый час — 3,5 часа против 2,5!

ВЫВОДЫ

При всех выявленных недостатках нельзя забывать о стоимости Xoro HSD 7070. Мы считаем, что для своей цены он продемонстрировал неплохой результат, пусть и самый слабый в тесте.

доступная цена, хорошее звучание



встроенной аудиосистемы



нестабильное изображение, проблемы с белым цветом

Сведения

Диагональ экрана, дюймов — 7

Разрешение — 480×234

Воспроизведение — CD, DVD

Поддержка — MPEG4, MP3, JPEG

Батарея, В, мАч — 7,4; 2800

Время работы (пасп./изм.), часов — 2,5/3,5

Габариты, мм — 200×37×155

Масса, кг — 1,0



Вердикт:

свою цену проигрыватель отрабатывает на все сто

Toshiba SD-P1400



Цена \$350

Оценка 4,5

ОПИСАНИЕ

Среди серебристых аппаратов разных форм и размеров Toshiba SD-P1400 выглядит жемчужиной. В нем гармонично сочетаются серебристые элементы и неокрашенный черный пластик. Даже батарея, которая у таких плееров обычно воспринимается как нечто инородное, здесь является элементом дизайна. Экран крепится на узкой петле, а по бокам от нее установлены динамики — звук прекрасно слышен и с открытым, и с закрытым дисплеем. Кстати, после того как закрываешь крышку устройства, динамики не отключаются, позволяя слушать музыку — это помогает сэкономить заряд батареи, тем более что проигрыватель совместим не только с MP3, но и с WMA. Большую часть внутренней поверхности занимает крышка дискового механизма, причем открывается она неохотно — приходится помогать руками. Сбоку расположена панель управления. Плотные сгруппированные клавиши предназначены для выполнения всех необходимых функций, так что нетрудно обойтись и вовсе без пульта, но к аппарату все же прилагается симпатичный ПДУ. Коммутационная часть не поражает богатством разъемов, однако присутствие выхода S-Video мы считаем хорошей иллюстрацией превосходства качества над количеством. Есть два выхода на наушники с аналоговым регулятором громкости. Toshiba SD-P1400 работает с ограниченным набором форматов, декодера сжатого видео MPEG4 у него нет. Также отсутствует полноценная поддержка DTS, можно лишь снять сигнал с цифрового выхода. Зато неплохо развиты программные функции: отлично выглядит меню начальных установок (кстати, для него на выбор предлагаются два варианта оболочки-скина), имеется процессор саунд-эффектов, способный выделять диалоги или расширять панораму, и эквалайзер с семью пресетами.

Несколько необычным показался комплект поставки Toshiba SD-P1400: наушников нет, хотя есть автомобильный адаптер и сумка для переноски. Сумка допускает бесчисленное множество способов ношения: на ней в разных местах пришиты петли для заботливо уложенного внутрь ремня с карабинами.

ЭКСПЕРТИЗА

На установку диска Toshiba SD-P1400 отозвался недовольным урчанием: система позиционирования головки у него довольно шумная. Впрочем, при воспроизведении это не

чувствовалось. Зато с основной своей задачей плеер справился прекрасно. Видно, что здесь установлена хорошая матрица. Прежде всего мы порадовались богатейшей палитре: желтый цвет, быть может, и не имел цыплячьего оттенка, но не был он и бурым, как на многих проигрывателях. Дисплей продемонстрировал широчайший угол обзора и внушительный уровень контраста. Отдельной похвалы заслужила высо-

Желтый цвет, быть может, и не имел цыплячьего оттенка, но не был он и бурым, как на многих проигрывателях

кая стабильность неподвижных объектов. К сожалению, ввиду отсутствия гибких возможностей кадрирования нам оставалось лишь растянуть картинку 4:3 до широкого формата с геометрическими искажениями. Не очень-то полезная функция. Звуковая система уверенно поддерживала видеоряд. Алгоритмы DSP в условиях малых габаритов акустической системы работали отменно, особенно пригодились нам функции выделения диалогов. По энергозапасу Toshiba SD-P1400 проявил себя неплохо — ему не хватило 15 минут до 4 часов. С учетом того, что производитель обещал всего 3 часа, результат надо признать приличным.

ВЫВОДЫ

В целом Toshiba SD-P1400 производит приятное впечатление. Его необычная внешность определенно привлечет любителей оригинальных вещей, а высокое качество изображения не оставит равнодушными истинных эстетов.

+	прекрасные цвета, стабильное изображение
	шумная система позиционирования головки

=	Вердикт:
	стиль, качество и компактность — все, чем должен обладать хороший видеобук

Сведения

Диагональ экрана, дюймов — 7

Разрешение — 480×234

Воспроизведение — CD, DVD

Поддержка — MP3, WMA, JPEG

Батарея, В, мАч — 7,4; 4200

Время работы (пасп./изм.), часов — 3,0/3,75

Габариты, мм — 200×33×160

Масса, кг — 0,8



Итог

Безусловно, в ходе тестирования наиболее выгодно проявили себя проигрыватели с большим экраном — чтобы оценить привлекательность масштабного изображения и напрямую связанный с этим эффект присутствия, не нужно быть высоколобым экспертом. Если бы не весьма солидная цена, Samsung DVD-L1200 стал бы абсолютным победителем соревнований. Однако в нынешних условиях объективность заставляет нас поделить пальму первенства между 10-дюймовыми плеерами **BBK DL3103DC** и **Samsung DVD-L300**. Первый выдает волшебную картинку и оснащен лучше всех аппаратов в подборке, но уступает им в плане питания. Зато второй претендент обладает прекрасно сбалансированным сочетанием

качеств — рекордным временем работы без подзарядки, отличным изображением и крепким звуком. Выбрать из этих моделей одну лучшую сложно, обе они великолепны.

За необычные технические решения необходимо отметить **Panasonic DVD-LS90** и **Sony MV-700HR**. Данные участники демонстрируют замечательные результаты непрекращающихся поисков талантливой команды разработчиков. Однако их переплюнул **Shinco PMP-1700**, использующий жесткий диск для хранения мультимедийной информации. Обычные медиаплееры с винчестером выпускаются в другом формфакторе и снабжаются гораздо более скромными дисплеями, так что проигрыватель от Shinco в определенном смысле уникален.

В категории компактных и экономичных устройств, которую мы выделили специально для заядлых путешественников, бал правит **Shinco SDP-1720T**. Докупив к нему фирменный тюнер, вы получите портативный телевизор. Кроме того, он имеет металлические детали корпуса и характеризуется превосходным изображением и достаточно продолжительным временем автономной работы. Сразу за Shinco с небольшим отставанием следует **Toshiba SD-P1400**. Формируемая им картинка отличается весьма высоким качеством, а открытое расположение динамиков позволяет использовать этот видеобук как небольшой магнитофон. Проигрыватель **Xoro HSD 7070** особыми талантами не блещет, зато цена позволяет простить ему почти все недостатки.

	BBK DL3103DC	BBK DL383DC	Panasonic DVD-LS90	Samsung DVD-L1200	Samsung DVD-L300	Shinco SDP-1720T	Shinco PMP-1700	Sony MV-700HR	Toshiba SD-P1400	Xoro HSD 7070
Цена, \$	420	320	520	750	640	330	430	500	350	200
Диагональ экрана, дюймов	10	8	9	12	10	7	7	7	7	7
Разрешение матрицы, пикселей	800×480	480×234	480×234	800×480	800×480	480×234	480×234	480×234	480×234	480×234
Воспроизведение	CD, DVD, SD/MMC/MS, USB	CD, DVD, SD/MMC/MS	CD, DVD	CD, DVD	CD, DVD	CD, DVD, SD/MMC/MS, USB	HDD, CF, SD/MMC/MS	CD, DVD, MS	CD, DVD	CD, DVD
Поддержка	MPEG4, MP3, WMA, JPEG	MPEG4, MP3, WMA, JPEG	MP3, WMA, JPEG, HighMAT	MP3, WMA, JPEG	MP3, WMA, JPEG	MPEG4, MP3, WMA, JPEG	MPEG4, MP3, WMA, OGG, JPEG, TXT	MPEG4, MP3, JPEG	MP3, WMA, JPEG	MPEG4, MP3, JPEG
Аудиовыходы	На наушники (2), многоканальный 5.1, цифровой	На наушники (2), цифровой	На наушники (2), аналоговый, цифровой	На наушники (3), аналоговый, цифровой	На наушники (2), аналоговый, цифровой	На наушники (2), аналоговый	На наушники (2), аналоговый	На наушники, аналоговый, цифровой	На наушники (2), аналоговый, цифровой	На наушники, аналоговый, цифровой
Видеовыходы	Композитный, S-Video	Композитный, S-Video	Композитный	Композитный	Композитный	Композитный	Композитный	Композитный	Композитный, S-Video	Композитный, S-Video
Аудиовходы	Аналоговый	Аналоговый	Нет	Аналоговый	Аналоговый	Аналоговый	Нет	Аналоговый	Нет	Нет
Видеовходы	Композитный	Композитный	Нет	Композитный	Композитный	Композитный	Нет	Композитный	Нет	Нет
Батарея, В, мАч	7,4; 5000	7,4; 7200	7,2; 4700	7,4; 8800	7,4; 8800	7,4; 3600	7,4; 4400	7,6; 4760	7,4; 4200	7,4; 2800
Время работы (пасп./изм.), часов	2,5/2,5	6,0/6,0	4,0/4,89	4,5/5,0	4,5/6,67	3,0/3,67	3,0/3,5	2,5/3,0	3,0/3,75	2,5/3,5
Комплектация (наушники/пульт/сумка/адаптер)	Да/да/да/да	Да/да/да/да	Нет/да/нет/да	Да/да/да/нет	Да (2)/да/да/да	Да/да/нет/да	Да/да/нет/да	Нет/да/да/да	Нет/да/да/да	Да/да/нет/да
Габариты (без батареи), мм	266×28×183	238×29×174	236×39×179	301×28×203	267×28×180	190×37×142	195×27×143	220×44×152	200×33×160	200×37×155
Масса (без батареи), кг	1,2	1,1	1,1	1,5	1,2	0,9	0,7	1,2	0,8	1,0
Лучшая покупка	да	нет	нет	нет	да	да	да	нет	нет	нет



Увлеченность с первого взгляда.

Динамика, ритм, движение - разве не это делает музыку столь эмоциональной?!

Акустическая система Dynaudio Focus 220 заинтригует не только элегантным дизайном, но и мощной энергией, которая с абсолютной легкостью преобразуется в чистую динамику. Эти колонки заключают в себе страсть компании Dynaudio к превосходному качеству звука.

Focus 220 подарят Вам возможность не только услышать, но и почувствовать лучшие и едва уловимые детали любимой музыки.

Официальный дистрибьютор: Alef. Телефон: (095) 151-47-61, Факс: (095) 151-49-81, E-mail: alef@alef.msk.ru, www.alef-hifi.ru.

Dynaudio Focus 220. Ощущая музыку.

Серый кардинал

Анатолий Максименко

Выбирая для своего домашнего кинозала проектор, вторую часть проекционной системы — собственно экран — люди часто обделяют вниманием. Сегодня мы попробуем восполнить этот пробел

ВВЕДЕНИЕ

Когда трава была зеленее, деревья гораздо выше, а домашний (с позволения сказать) кинотеатр состоял из диапроектора и коробки с диафильмами, никто не придавал особого значения вопросу, куда именно проецировать изображение. Выбирался свободный участок стены с более или менее однотонными обоями, а в крайнем случае на стену вешали выглаженную простыню или лист чертежного ватмана. Стереотипы, заложенные в детстве, остаются с нами на всю жизнь. И вот сегодня, оборудуя домашний кинозал дорогим специализированным широкоформатным проектором, мы часто приобретаем экран по остаточному принципу — такой, на который хватит денег после основной покупки. Ситуация же, когда цена экрана приближается к половине стоимости проектора, рассматривается как курьез. Но давайте задумаемся о том, что изображение-то, собственно говоря, мы видим как раз на экране, то есть, по сути, он является посредником при передаче видеoinформации между проектором и органами зрения. От того, насколько качественно и без потерь осуществляется это посредничество, и зависит конечный результат.

АКСИОМЫ

Представьте себе, что, слушая любимую музыку на домашней аудиосистеме, вы будете лишены возможности воспринимать прямое излучение акустики, и качество звучания вам придется оценивать исключительно по отраженным от стен, пола и потолка звуковым волнам. Очевидно, что материал и конфигурация отражающих поверхностей окажут на итоги подобного эксперимента не меньшее, а, возможно, даже большее влияние, чем уровень звукового тракта и добротность записи на носителе. Ровно такая же ситуация складывается в проекционной системе, когда зритель видит только отраженный от экрана световой поток. Какими же параметрами характеризуются проекционные экраны? Все многообразие моделей можно разделить по трем позициям — диагонали, конструктивному исполнению и

материалу собственно полотна. Причем если масштабность изображения связана только с размером экрана (что не требует расшифровки), то качество получаемой картинки в основном определяется использованным материалом, и он же во многом обуславливает конструкцию. Рекомендации по расчету оптимальной диагонали экрана в зависимости от расстояния просмотра существуют, но все они носят достаточно субъективный характер. Я считаю, что лучшим способом вычислить наиболее подходящую для себя диагональ экрана остается метод проб и ошибок. Другими словами, стоит презреть любые формальные методики и попробовать разные варианты, выбрав затем тот, что в максимальной степени вас удовлетворяет. И не нужно забывать об ограничениях, налагаемых особенностями помещения и выбранной модели проектора. Хотя, на мой взгляд, проектором разумнее всего заниматься в последнюю очередь, то есть я бы советовал выбирать проектор под экран, а отнюдь не наоборот. Соотношение сторон экрана должно совпадать с аналогичным параметром проектора. Для домашнего кинотеатра оптимальным является формат 16:9. По своей конструкции экраны подразделяются на рулонные и стационарные. У первого типа рабочее полотно может сворачиваться в рулон и храниться до следующего сеанса в специальном тубусе. Таким образом, в нерабочем состоянии экран полностью замаскирован. Стационарные экраны выполнены на базе жесткой рамы и не допускают никаких трансформаций после окончания просмотра. Основными характеристиками материалов рабочего полотна являются коэффициент усиления, который определяет соотношение интенсивности падающего и отраженного от поверхности света, а также контрастность и равномерность. Эта последняя определяется отношением интенсивности света, отраженного от разных точек полотна при равномерной засветке экрана. Причем оба эти параметра рассматриваются как функция угла просмотра. Кроме того,

материалом определяется и тип проекции — прямая или обратная (когда проектор устанавливается за экраном). Особняком стоят акустически прозрачные полотна, позволяющие располагать громкоговорители позади экрана. В сегодняшнем испытании мы ограничимся акустически непрозрачными материалами, предназначенными для прямой проекции. Именно такие полотна пользуются наиболее широким спросом.

ВЫБОР

На рынке проекционных экранов (как и на любом другом) есть свои законодатели моды, и одним из них, без сомнения, является американская компания Draper Inc. Ее история насчитывает уже более 100 лет и ведет начало с 1902 года, когда мистер Лютер Дрейпер решил заняться изготовлением штор для окон. На протяжении шести десятилетий портьерный бизнес был основным для фирмы. Но в 1957 году Draper Inc. зарегистрировала патент на проекционный экран для школьных классов, что и предопределило ее переход к новому направлению деятельности. Сегодня компания выпускает все возможные виды экранов, лифты, подвесы и стойки для проекторов, а также разнообразные шторы для затемнения помещений. Среди материалов, использующихся для производства экранов прямой проекции, можно выделить полотна на текстильной основе и виниловые натяжные поверхности. Первые отличаются высокой плотностью, что позволяет создавать на их базе бюджетные рулонные экраны. Виниловые полотна очень тонкие и требуют обязательного внешнего натяжения, способствующего получению идеально плоской поверхности. Правда, выполнение указанного требования повышает стоимость продукции. В особенности это относится к рулонным моделям, у которых система внешнего натяжения реализуется не столь тривиально, как в случае стационарной рамы. Исходя из этих предпосылок мы и сформировали круг участников сегодняшнего теста. В него попали две недорогие рулонные модели на текстильной основе — Luma c



материалом Matt White и Baronet с полотном High Contrast Grey. Кроме того, испытывался стационарный экран Clarion с виниловой поверхностью High Definition Grey и рулонный экран Premier с виниловым материалом M1300. Таким образом, мы охватили все наиболее популярные материалы и часто используемые конструктивные решения. Поскольку перед нами не стояла задача изучить влияние размеров экрана на производимое кинофильмом впечатление, то была выбрана единая для всех претендентов диагональ, равная 106 дюймам.

МЕТОДИКА

Свое суждение о поведении каждой изучаемой модели в составе проекционной системы группа экспертов выносила без применения инструментальных средств контроля. Сначала тестовые фрагменты кинофильмов выводились на экран проектором, отличающимся сравнительно невысоким световым потоком. Затем этот проектор уступал место более яркому и цикл повторялся. Оценивались контрастность и объем изображения, а также корректность цветопередачи, равномерность яркостных характеристик и отсутствие

геометрических искажений. На итоговый балл влияло также качество изготовления полотна, корпуса и механизмов изделия. Преимущества и недостатки рулонных и стационарных моделей относительно друг друга в расчет не принимались — по той простой причине, что использование того или иного конструктивного решения, как правило, диктуется особенностями конкретного помещения, и выбор между этими вариантами отсутствует. Основной акцент был сделан на сравнение материалов полотен, как наиболее неоднозначный параметр при подборе экрана.

**AMERICAN
STYLE**

A.P. Technology

+7 (495) 234-40-72/73
info@aptech.ru
www.aptech.ru



Vision Model 100 LightAmp

Яркость 3500 ANSI люмен
Контрастность 2000:1
Разрешение 1280x720



Vision Model 30 DLP



Vision Model 50 DLP



Vision Model 80 D-ILA

vidikron
A RUNCO INTERNATIONAL COMPANY

БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

Draper Luma Matt White 106"

★★★★☆

Цена \$ 210

Оценка 4

ОПИСАНИЕ

Самым доступным экраном марки Draper для прямой проекции является рулонное изделие на подпружиненном подвесе Luma. Полотно вытягивается из корпуса за небольшую ручку, прикрепленную к нижней штанге, и фиксируется в развернутом состоянии. Чтобы свернуть его, необходимо освободить фиксаторы, подавая полотно немного вниз и в сторону, — свертывание происходит под действием пружины. Корпус представляет собой стальной тубус с пятью гранями; он может быть окрашен в серый или черный цвет. Подразумевается, что корпус будет подвешиваться к потолку либо к стене — для этого в его торцах есть специальные проушины. Полотно экрана изготовлено из текстиля и окаймлено черной рамкой, повышающей контрастность картинки. В верхней части полотна сделана небольшая полоса черного цвета, так называемая extra-drop, которая позволяет регулировать высоту расположения рабочей зоны экрана в случае крепления корпуса под потолком. По специальному заказу допускается изменение ширины этой полоски. Поверхность матово-белая, с выраженной волокнистой структурой. Коэффициент отражения равен единице, что является минимальным значением для белых экранов. Кривая зависимости коэффициента отражения от угла зрения практически горизонтальная; это говорит о том, что Luma обладает чрезвычайно широким углом комфортного просмотра. Экран поставляется в готовом к работе виде. Единственное, что необходимо сделать, — подвесить его под потолок или к стене (на кронштейны).

ЭКСПЕРТИЗА

После разворачивания полотна я сразу обратил внимание на неглубокие горизонтальные неровности на поверхности. Поначалу они воспринимались как полосы, но, присмотревшись, я понял, что само полотно чистое, а полосы образуются именно его профилем. Очевидно, материал обладает слабой памятью формы, а у нижней штанги маловато веса, чтобы сразу же полностью распрямить полотно после длительного хранения в свернутом состоянии. Впрочем, если несколько дней выдержать экран в развернутом состоянии, эти полоски вытянутся и исчезнут. Битва с варварами в начале «Гладиатора» происходит, надо полагать, на рассвете, отчего все действие погружено в какое-то серое марево, в лесной местности переходящее практически в темноту. А посему

данный фрагмент является прекрасным способом проверить работу проекционной техники в условиях плохой освещенности. Полотно Matt White, с одной стороны, демонстрировало довольно яркую картинку, однако кадру немного не хватало перспективы; очевидно, виной тому

При монтаже необходимо четко выставить корпус экрана по уровню. Любое отклонение от горизонтали может привести к появлению морщин на рабочей поверхности

недостаток контрастности. Оттенки темных поверхностей отрабатывались нечетко, из-за чего общий характер изображения лишился доли объема. Далее настал черед панорамного скольжения камеры по горным склонам в открывающей «Две крепости» сцене. Цветопередача претензий не вызвала, палитра была ровной, в спокойных тонах. Укутывающий горы снег поразил своей белизной, с легким налетом розоватого оттенка в тех местах, что залиты восходящим солнцем. После переключения на проектор с большим световым потоком яркость видеоряда возросла, но в той же пропорции усугубились и проблемы с черным цветом.

высокая яркость изображения, доступная цена



недостаточная глубина черного цвета; экран лучше держать развернутым



Сведения

Тип — рулонный экран

Формат — 16:9

Диагональ изображения, дюймов — 106

Материал — текстильный, Matt White

Привод — ручной

Масса, кг — 7



Вердикт:
входной билет в мир большого кино у себя дома



Draper Baronet High Contrast Grey 106"



Цена \$ 596

Оценка 4,5

ОПИСАНИЕ

Данный претендент избавит пользователя от необходимости вручную вытягивать и свертывать полотно. Для этой операции Baronet оборудован электродвигателем, вращающим вал через редуктор. В остальном экран похож на предыдущего участника, то есть здесь использован текстильный материал и отсутствует внешняя система натяжения. Знакомый по модели Luma стальной пятигранный тубус поставляется в черной или серой окраске. Метод крепления также аналогичен — предусмотрены две проушины на торцах корпуса для подвешивания к потолку либо к стене. Из корпуса выходит многожильный кабель, предназначенный для управления двигателем. При этом вопросы конкретной реализации системы командования отданы на откуп фантазии инсталлятора. Возможны самые разные варианты — от применения клавишного переключателя до управления экраном через беспроводной пульт или с общей для всей аппаратуры сенсорной панели. Кстати, в номенклатуре фирмы Draper присутствуют все элементы, необходимые для построения управляющей системы. Кроме того, полотно экрана Baronet выполнено из нового текстильного материала High Contrast Grey, который отличается от Matt White серым цветом поверхности. Рабочая зона окаймлена черной рамкой, а в верхней части полотна находится небольшая полоска extradrop. При монтаже требуется (как и в случае с Luma) уделить повышенное внимание выравниванию корпуса, дабы избежать перекоса полотна при его разворачивании. Экран поставляется в собранном виде, нужно только подвесить тубус и организовать систему управления двигателем.

ЭКСПЕРТИЗА

Схожая конструкция корпуса и использование близкого по плотности материала полотна предопределило наличие проблем, аналогичных имеющимся у Luma. После длительного хранения в свернутом состоянии на поверхности развернутого экрана в течение некоторого времени видны горизонтальные полосы. Яркость картинки заметно ниже, что вполне объяснимо, учитывая существенно меньший, чем у Matt White, коэффициент отражения. А вот черный цвет, наоборот, точно в такой же степени набрал силу, и изображе-

ние получило столь желанный объем. Однако небольшая нехватка яркости в сцене битвы с варварами (которая отличается дефицитом освещения) заставила напрягать глаза для идентификации оттенков на темных участках экрана. Светлые эпизоды, такие как панорама горных склонов в «Двух крепостях», были преподнесены с надлежащей

Моторизованный привод позволяет управлять экраном непосредственно через проектор — при наличии у последнего триггерных выходов

удобное управление, хорошая контрастность картинки

от проектора требуется высокий световой поток

Вердикт:
подобрав гармоничную пару для работы с этим экраном, вы будете достойно вознаграждены

Сведения
Тип – рулонный экран
Формат – 16:9
Диагональ изображения, дюймов – 106
Материал – текстильный, High Contrast Grey
Привод – электромотор
Масса, кг – 15



Draper Clarion High Definition Grey 106" ★★★★★

Цена **\$ 1087**

Оценка **5**



Сведения

Тип — стационарная рама

Формат — 16:9

Диагональ изображения, дюймов — 106

Материал — виниловый, High Definition Grey

Привод — отсутствует

Масса, кг — 24

ОПИСАНИЕ

Экраны на стационарной раме дают нам компромиссное с точки зрения стоимости решение. С одной стороны, они позволяют использовать виниловое полотно, с другой — сэкономить на сложных системах натяжения, которые необходимы для рулонных виниловых изделий. Модель Clarion наиболее популярна среди стационарных экранов Draper. Это объясняется тем, что она является законченным продуктом, не требующим дополнительного оформления в интерьере (в отличие, скажем, от более доступной по цене Cineperm). Основу экрана составляет жесткая прямоугольная рама из легкого сплава с двумя перекрестными распорками посередине для увеличения жесткости конструкции. Полотно окаймлено широкой лентой из кожзаменителя с кнопками-фиксаторами. При помощи этой ленты оно растягивается на раме и закрепляется кнопками. Сверху на каркас с натянутым полотном монтируется декоративная черная металлическая рамка, скрывающая систему натяжения и четко очерчивающая рабочее пространство экрана. Модель поставляется полностью разобранной; для сборки нужна лишь отвертка, да еще усердие и аккуратность, так как виниловое полотно очень тонкое и его легко можно повредить. Удивляет тщательность изготовления составных элементов конструкции — при монтаже не возникло ни единой проблемы из-за нестыковки частей, что по достоинству оценит каждый, кто хотя бы раз в жизни собирал, к примеру, мебель отечественного производства. Готовый экран вешается на стену на двух входящих в комплект кронштейнах.

ЭКСПЕРТИЗА

Прежде всего, хочется отметить идеальную плоскость поверхности экрана, достигнутую благодаря тонкости материала полотна и равномерности его натяжения. Более того, при подвешивании нет необходимости строго отслеживать положение рамы относительно горизонта — сама ее конструкция гарантирует отсутствие каких-либо морщин и складок. В сцене битвы с варварами из «Гладиатора» наш

конкурсант продемонстрировал буквально выдающуюся контрастность изображения. Картинка дышала объемом, даже в наименее освещенных участках кадра видны были мельчайшие детали. Дефицит освещенности нисколько не помешал Clarion бережно передать фактуру мате-

В качестве опции для экрана Clarion предлагается внешняя рама, отделанная черным бархатом, которая еще в большей степени поглощает падающий на нее свет

Высокая контрастность, отсутствие геометрических искажений, сочные цвета



подобрать место для стационарной рамы бывает сложно



риала, из которого сделаны доспехи римских воинов. Возникло ощущение, что заменили не экран, а проектор. Цветовая палитра радовала сочностью и насыщенностью, при этом краски совершенно не резали глаз. Горные склоны в лучах солнца выглядели необычайно воздушными и по-настоящему трехмерными. Достаточно высокая скорость движения камеры во время панорамного обзора не привела к снижению детальности пейзажа. При переключении на проектор с высоким световым потоком яркость картинки существенно выросла, тогда как контрастность оставалась на прежнем, то есть очень высоком, уровне.



Вердикт: показательный пример того, на что способен отличный экран



Draper Premier M1300 106" ★★★★★

Цена \$1919

Оценка 4,5

ОПИСАНИЕ

Самый дорогой участник нашего теста соединяет преимущества виниловой основы с практичностью рулонных экранов. Однако подобный симбиоз обходится недешево. Проблема, заставляющая инженеров ломать голову, состоит в том, что в отличие от рамочной конструкции системе натяжения рабочего полотна крайне трудно совместить с рулонным принципом хранения. Фирма Draper применяет для решения этой задачи так называемую систему натяжения на петлях. Во-первых, нижняя штанга рулона существенно тяжелее, чем у экранов Luma или Varonet. Указанным обстоятельством и объясняется внушительный вес модели. Во-вторых, полотно обшито по бокам петлями, сквозь которые пропущена струна, идущая параллельно кромке. В развернутом состоянии именно эта струна через петли растягивает полотно по горизонтали, в то время как штанга обеспечивает вертикальное натяжение. Свернутый экран хранится в стальном пятигранном корпусе черного цвета. Из торцевой его части выведен кабель для силового питания и управления приводом экрана. Среди всех возможных систем управления наиболее элегантным представляется вариант, когда экранным приводом командует сам проектор. В этом случае при включении «фонарика» экран автоматически опускается, а при выключении — поднимается. Для реализации такой схемы необходимо проследить, чтобы выбранный проектор был оборудован 12-вольтовым триггерным выходом. В модели Premier использовано полотно из винилового материала M1300, имеющего, в отличие от предыдущего участника, классическую белую матовую поверхность со сравнительно высоким коэффициентом отражения. Рабочая зона экрана традиционно окаймлена черной полосой для увеличения контрастности проецируемого изображения.

ЭКСПЕРТИЗА

Моторизованный привод почти бесшумно опустил перед нами экран. Систему натяжения на петлях компании Draper можно признать эффективной. Рабочая поверхность изделия идеально плоская и ничуть не уступила в этом сопернику со стационарной рамой. Как и ожидалось, картинка, проецируемая на полотно из материала M1300, порадовала сочными и яркими цветами.

Влияние наибольшего среди участников теста коэффициента отражения ощущалось весьма явно, хотя при 1000 ANSI-люмен, обеспечиваемых проектором Sanyo PLV-Z4, изображение не выгля-

Наряду с созданием системы натяжения рулонные виниловые экраны требуют решения еще одной проблемы – необходимо добиться того, чтобы при сворачивании тонкий материал полотна равномерно наматывался на вал

+

яркая картинка с идеальной цветопередачей

—

черный цвет не столь глубок

==

Вердикт:
незаменим для проекторов с низким световым потоком



19-23
АПРЕЛЯ
2006

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ
для новых встреч

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ
для новых возможностей

ПЕРВЫЙ
МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ




DVD
ФОРУМ

Выставочный комплекс «Т-Модуль»
Москва, Тишинская площадь, дом 1

www.DVD-FORUM.ru

hi·fi.ru

digital

TOTAL DVD



HIGH FIDELITY CINEMA

DVDXPERT

ROCK

mobile

Rolling Stone

Stuff

Итог

По общему решению жюри, главным итогом теста стало единодушное признание того огромного влияния, которое оказывают на получаемое в домашнем кинотеатре изображение тип и качество проекционного экрана. Подходить к приобретению этого элемента AV-системы нужно с не меньшей тщательностью, чем к поиску проектора или DVD-плеера. Более того, в противоположность упомянутым компонентам проекционные экраны не подвержены столь быстрому моральному старению, а потому, сделав один раз взвешенный выбор, вы наверняка будете пользоваться экраном не год и не пять. Среди конкурсантов же лучше всего проявила себя модель **Draper Clarion High Definition Grey**. Потрясающее по своим характеристикам виниловое полотно дает трехмерную картинку с глубочайшим черным

цветом, а стационарная рама позволяет не заирать ценник до небес. Если у вас есть возможность повесить в зале такой экран, то наш победитель станет прекрасным кандидатом на покупку. Второе место мы отдали рулонному экрану с электроприводом **Draper Baronet High Contrast Grey**. Благодаря использованию нового текстильного материала серого цвета это изделие предлагает отличное соотношение цены, комфорта и качества изображения. Примечательно, между прочим, что оба призера оснащены серыми полотнами. Подобные экраны имеют меньший коэффициент отражения, чем их белоснежные собратья, однако они способствуют получению более глубокого черного, за счет чего изображение делается объемнее. Современные кинотеатральные проекторы, как правило, обладают достаточным световым

потокотом для работы с такими экранами, поэтому сравнительно низкий коэффициент отражения не является особой проблемой. В заключение хочу отметить, что материалы и конструктивное исполнение могут образовывать самые разные комбинации. К примеру, если вам понравилось полотно **High Contrast Grey**, но хочется немного сэкономить, обойдитесь без электропривода и выберите модель **Luma** на основе этого материала. Точно так же ничто не мешает вам купить рулонную модель **Premier** с полотном **High Definition Grey**. Если же вспомнить, что подобные сочетания доступны к тому же с различными диагоналями, то мы получаем просто море проекционных экранов. Я очень надеюсь, что данная статья поможет вам сориентироваться среди всего этого изобилия.



Draper Luma Matt White 106"



Draper Baronet High Contrast Grey 106"



Draper Clarion High Definition Grey 106"



Draper Premier M1300 106"

Цена, \$	210	596	1087	1919
Тип	Рулонный	Рулонный	Стационарный	Рулонный
Материал	Текстильный	Текстильный	Виниловый	Виниловый
Привод	Ручной	Электромотор	Нет	Электромотор
Коэффициент отражения	1	0,8	0,9	1,3
Масса, кг	7	15	24	33
Оценка	4	4,5	5	4,5
Лучшая покупка	Нет	Нет	Да	Нет

ЭКРАНЫ:

- Моторизованные
- Стационарные
- Ручные
- Специальные
- Многоформатные




ЭКРАНЫ:

- для домашних театров
- для бизнес приложений
- для сложных инсталляций
- Лифты для проекторов
- Пульты ДУ, аксессуары


ПРИГЛАШАЕМ
дилеров к сотрудничеству



www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Тел.: (095) 933-3717

A futuristic landscape under a blue sky with a bright sun and distant mountains. The foreground is a dark, rocky terrain with patches of white. In the background, there are jagged, snow-capped mountains. The sky is a deep blue with many small, bright stars and a few larger, orange-red stars. A bright, glowing sun is visible in the lower left quadrant of the sky.

Прошло пять миллиардов лет. Солнце, до этого иссушившее Землю, исчерпало запас ядерного топлива. В результате гравитационного коллапса оно съжилось до белого карлика. Уцелевшая Земля замерзла. Новая жизнь на ней возникнет через несколько триллионов лет, когда Солнце вновь станет светить, как в наше время.



И страшную ценой потерь,
в сплетеньи стольких черных бед,
они теряют суть материй,
чтоб символами стать побед!

Авраам Шленский



Взгляд в завтрашний день

Московская выставка HDI Show 2006 продемонстрировала своим посетителям массу аудиовидеоновинок. Мы не смогли остаться в стороне от этого события и предлагаем вам, помимо интервью и новостных материалов, мини-обзор самых интересных экспонатов шоу

Начав осмотр с первого этажа, большинство посетителей оказывались прикованными к стенду Pioneer. Изумительная картинка нового — «шестого» — модельного ряда плазменных телевизоров фирмы и так уже сделалась предметом восхищенных пересудов, но компания решила расширить ассортимент. Дисплеи PDP-436SXE и PDP-436RXE достигли объективного потолка в качестве изображения на экране в сорок три дюйма, однако гвоздем сезона стала «пятитысячная» модель, обладающая реальным разрешением в 1920x1080 точек на 50-дюймовом экране. Панель демонстрировалась вместе с плеером Blu-ray, и эта система по праву претендовала на титул «окна в будущее». Не менее интересные экспозиции предложили Sony, Panasonic и Toshiba (представившая также действующий проигрыватель HD-DVD). Роскошные линейки плазменных и жидкокристаллических телевизоров последнего поколения наглядно доказали, что век тяже-

лых и громоздких кинескопных аппаратов давно прошел. А сплошной показ роликов High Definition (в основном с PC и медиа-серверов) буквально кричал, что рынок уже готов к приходу новых дисковых носителей. Кстати говоря, ждать этого осталось совсем недолго — старт Blu-ray в США намечен на 27 мая 2006 года.

Следующие этажи выставки были отведены под аппаратуру Hi-Fi и High End (количество моделей экстраординарной ценовой категории росло прямо пропорционально номеру комнаты). Фантастические ощущения породил «виниловый ренессанс»: почти каждый дилер использовал вертушку — если не как основной, то как альтернативный источник сигнала для своей экспозиции. В этом плане удивительно гармонично смотрелся ELP Laser Turntable — проигрыватель винила, считывающий информацию при помощи лазера, а не иглы. Подобное бережное отношение к раритетным пластинкам, сто-

имость которых сегодня достигает десятков тысяч долларов, не может не радовать. Другое дело цена: японский производитель предлагает свои вертушки не дешевле \$15000. Одно из наиболее приятных звуковых впечатлений оставили стенды Absolute Audio. Акустические системы JBL Array (их вы видите на обложке журнала) действительно превзошли наши представления о качестве звуковоспроизведения в своей ценовой группе (\$5000–8000), а топовая линейка Mark Levinson с колонками Revel обнаружила такую жанровую всеядность, на которую до сего момента не вправе был рассчитывать даже очень состоятельный аудиофил. Среди лучших в нише экстраторогой техники — и система от Purple Legion, увенчанная великолепными колонками Westlake. Также в комнатах Absolute Audio можно было познакомиться со «звуковым проектором» Yamaha YSP-800, который представляет собой единую акустическую систему для воспроизведения сигнала фронтальных, центрального и тыловых каналов в домашнем кинотеатре. Модель имеет собственный декодер объемного звучания, работающий со всеми современными форматами, и соединяется с DVD-проигрывателем через цифровой интерфейс. Такому комплексу не нужен внешний ресивер, а вдобавок он решает проблемы с расстановкой колонок в комнате, заменяя их всего



JBL 1400 ARRAY BG

одной, занимающей не больше места, чем центральный спикер.

Новая линейка видеопроекторов InFocus Play Big, представленная компанией «Цифровые системы», сводила с ума глянцевыми корпусами аппаратов и феноменальной контрастностью DMD-чипов. Не менее приятные воспоминания сохранили мы и о проекторе Sanyo PLV-Z4 (CTC Capital), победителе нашего недавнего мегатеста.

«Русская проекционная компания» показала необычный проекционный экран TranScreen от Lumin. Он примечателен тем, что выполнен из прозрачного полимерного полотна. Фирма позиционирует его как изделие для презентационных витрин, но экран может найти место и в солидной гостиной с дизайном в стиле Hi-Tech.

Многие посетители выставки проявляли повышенный интерес к так называемой технике LifeStyle, и не зря. Компаниям было чем порадовать поклонников элитности. К примеру, шотландский бренд Tapnou на стендах Absolute Audio представил продолжение линейки стильной миниатюрной акустики Arena. Эти небольшие, но достаточно броские колонки уже завоевали массу симпатий во всем мире, а потому было бы логичным предложить больше вариантов, что конструкторы и сделали, предъявив публике усовершенствованную серию. Добравшись же до восьмого этажа и попав на экспозицию Elite AV, мы познакомились с новичком на российском рынке — изящными американскими мониторами Definitive Technology. Узкие корпуса АС разработаны

Роскошные линейки плазменных и жидкокристаллических телевизоров доказали, что век тяжелых и громоздких кинескопных аппаратов давно прошел

с таким расчетом, чтобы обеспечить полную гармонию с плоскпанельными телевизорами, но по звучанию, как мы смогли убедиться, эти малютки ближе к крупноразмерным колонкам Hi-Fi более высокого класса. Было весьма удивительно и непривычно слышать чистейший и мощный саунд, исходящий от столь симпатичных «карандашей». К категории LifeStyle, но только из-за необычной внешности, можно отнести и грампластинные рупоры Avantgarde Acoustic. Действительно, их авангардный дизайн притягивает взгляд. Если же отвлечься от внешнего вида и просто послушать акустику, то станет понятно, что перед нами — настоящий High End со всеми его атрибутами. Причем бескомпромиссный по своей сути, ведь стоят такие колонки весьма и весьма недешево! Никогда нельзя было пройти и мимо еще одного экспоната выставки, представленного питерской фирмой Hi-Fi Audio, — акустических систем Sonus Faber. Эти итальянские колонки экстра-класса буквально завоорожили любителей качественного звука своей непередаваемой музыкальностью и неотразимым обликом, в котором не упущена ни одна, даже самая незначительная, деталь.

Для многих посетителей выставки, да и для нас тоже, стало почти откровением посещение стенда известного в компьютер-

ном мире производителя акустики Microlab. Почему откровением? Да потому, что компания совершила серьезный рывок в повышении качества своих изделий, предложив дорогостоящий Hi-Fi. Что ж, начинание весьма смелое, и мы обязательно будем следить за развитием этого направления в деятельности фирмы.

Поклонники формата Super Audio CD могли ознакомиться с новым проигрывателем Marantz SA-15S1, размещившимся на площадях Elite AV — молодой, но весьма бурно развивающейся компании, которая отныне представляет этот знаменитый в аудиофильских кругах бренд в России. В связке с усилителем Marantz PM-15S1 и прославленными «наутилусами» B&W плеер наглядно демонстрировал превосходство Super Audio CD перед обычным компакт-диском.

Совершенно новое и неожиданное решение для «умного дома» показала компания «Информком». Это технология NetStream, которая основана на передаче звука и видео при помощи стандартного сетевого IP-протокола, тогда как большинство производителей мультимедийного оборудования предлагает варианты, базирующиеся на передаче сигнала в аналоговой форме либо же в цифровом виде, но по собственным, более дорогостоящим каналам.

В формате KiSS

DVD-плеер нового поколения KiSS DP 600 совместим с сигналом High Definition, благодаря чему он обеспечивает идеально четкое и яркое изображение. Модель полностью поддерживает форматы DivX HD, WMV HD, а также MPEG4, MP3, OGG Vorbis, JPEG и другие.

Совместимость с WMA и Windows Media 9 придает KiSS DP 600 функции современного компьютера. Наличие интерфейсов Wi-Fi и Ethernet означает, что плеер легко подключить к ПК и Интернету — как по беспроводному каналу, так и посредством кабеля. В комплект поставки входит программное обеспечение, которое дает возможность открывать хранящиеся на компьютере пользователя фотографии, аудио- и видеофайлы.

Войдя во всемирную паутину, владелец компонента получает доступ к нескольким тысячам интернет-радиостанций, отсортированных по странам и жанрам трансляции, прогнозу погоды во всем мире, самым полным анонсам телепрограмм. Технология IP-телевидения позволяет принимать телевизионные передачи из любых уголков планеты, а с помощью функции Video on demand можно заказывать фильмы именно на то время, которое вам удобно, и смотреть их так же, как и обычные DVD, используя режимы паузы и перемотки или покадрового воспроизведения.

KiSS DP 600 — один из немногих представленных на рынке плееров, оборудованных портом USB, поэтому к нему несложно подсоединить внешние устройства — флэш-карты, жесткий диск, фотокамеру.



Флагманский монитор Belinea

В марте стартовали российские продажи флагманского компьютерного дисплея 102035W немецкой фирмы Belinea. Аппарат иллюстрирует новую идеологию, согласно которой видеомонитор становится универсальным инструментом для работы, игр и показа фильмов на DVD. 20-дюймовый экран с соотношением сторон 16:10 имеет огромное разрешение 1600x1050 и время отклика пикселя 8 мс. Это гарантирует сногсшибательные впечатления в играх (если, конечно, ваш компьютер достаточно мощен) и во время просмотра фильмов на DVD. Для улучшения палитры используется матрица Premium MVA. Она обеспечивает отличную цветопередачу даже под очень большими углами (178 градусов по горизонтали и по вертикали).

Кроме того, монитор получил модный корпус с комбинированными черными и серебристыми панелями, регулировкой по высоте и встроенными колонками. Belinea 102035W предлагается по цене около \$780, гарантия на изделие составляет 3 года. Приобрести модель можно у официального дистрибьютора, компании Erimex, и в местах розничных продаж.



Компактный телевизор от Samsung

Линейку кинескопных телевизоров SlimFit компании Samsung Electronics продолжила модель CS-21Z30 ZQQ с размером экрана 21 дюйм. Как и предыдущие аппараты SlimFit, новинка сочетает в себе преимущества устройств на основе ЭЛТ и плоскочисельных дисплеев. Используемый в ней оригинальный кинескоп Samsung Vixlim характеризуется исключительно малой глубиной. Так, если большинство телеприемников с подобной диагональю имеет глубину около 500 мм, то у представляемого 21-дюймового аппарата она равна всего 399 мм. Благодаря элегантному обрамлению экрана и дизайнерским приемам, скрадывающим размеры, в реальном интерьере Samsung CS-21Z30 ZQQ сложно отличить от жидкокристаллической панели.

Samsung обнародовал предварительную информацию о производстве новых DVD-плееров DVD-HD860 и DVD-HD960 и универсального проигрывателя DVD-HD1080. Главной их особенностью является возможность преобразовывать стандартный сигнал с DVD в формат 720p, 1080i и даже 1080p. Плееры выполнены в slim-дизайне, оснащаются цифровым портом HDMI и поступят в розничную продажу уже весной этого года. Их рекомендованные розничные цены — соответственно \$99, \$179 и \$249.



Хоро движется вперед

Появилась информация о начале поставок на российский рынок DVD-проигрывателя Хоро HSD 2020. Эта модель — уникальное предложение в сегменте компактных плееров. Она способна выступать в качестве игровой приставки и поддерживает работу восьмибитовых игр. Аппарат собран в компактном корпусе с габаритами 190х33х140 мм и весит всего 1 кг. Тем не менее он совместим со всеми основными видео- и аудиоформатами, а также оснащен портом USB для воспроизведения медиафайлов с внешних устройств. Проигрыватель выпускается в синем, зеленом и красном вариантах расцветки и будет доступен по цене около \$66. Благодаря своей многофункциональности, невысокой стоимости и простоте использования Хоро HSD 2020 станет прекрасным подарком для детей.



Кинотеатр класса Klipsch

Признанная лучшей в своей категории, акустика для домашнего кинотеатра Klipsch THX® Ultra2 способна принести в ваш дом звук настоящего большого кино — ведь в ней используются знаменитые фирменные технологии профессионального уровня.

Акустические системы Klipsch могут быть сконфигурированы в различных комбинациях, включая полный комплекс THX Ultra2 формата 7.1. Он состоит из трех колонок KL-650-TNX, двух пар мониторов KS-525-TNX и LS-525-TNX, двух сабвуферов KW-120-TNX и одного усилителя KA-1000-TNX. Маленькие спикеры KL-525-TNX в данном случае отвечают за воспроизведение сигнала центрального тылового канала.

Запатентованные фирмой Klipsch рупорные твитеры Tractrix® и динамики Cerametallic™ призваны обеспечить максимальную мощность, детализацию и эмоциональную насыщенность саунда, формируемого легко устанавливаемыми колонками. Конструкция корпусов всех АС аналогична той, что применяется при создании профессиональных моделей Klipsch. Многоточечная система крепления Omni-Mount позволяет надежно зафиксировать громкоговоритель на стене или потолке с помощью стандартного крепежа. Каждый отдельный компонент системы THX Ultra2, за исключением усилителя, имеет черное покрытие Galaxy и декоративную панель из алюминия. Усилитель выпускается со стандартной черной отделкой.



Идеальный сплав от Pioneer

Свою успешную линейку плазменных телевизоров шестого поколения компания Pioneer дополнила моделями PDP-436RXE и PDP-436SXE, воплощающими концепцию «все в одном» (one body).

Новые аппараты Pioneer PDP-436RXE и Pioneer PDP-436SXE призваны привлечь всех тех, кто считает, что высочайший уровень домашнего кинотеатра должен сочетаться с простотой в установке и использовании. Конструктивные решения, благодаря которым в панель удалось интегрировать ресивер с множеством мультимедийных функций и Hi-Fi-колонки, никак не повлияли на классический дизайн плазменных телевизоров. Плавные углы, тонкий изящный профиль, черная глянцевая отделка образовали идеальный сплав впечатляющего качества, элегантности и функциональности.

Важнейшей особенностью новинок является также технология Pureblack, обеспечивающая эталонное воспроизведение всей гаммы красок. Кроме того, в панелях применена уникальная технология Pioneer, которая повышает цветовую отдачу ячеек. Это настоящий прорыв, позволяющий сформировать исключительно чистые тона, добиться потрясающего уровня контрастности и большой глубины черного цвета. Телевизоры способны показывать как телетрансляции в формате High Definition (1080i и 720p), так и фильмы, записанные с высоким разрешением на носителях нового поколения.

В исполнении ВВК

DVD-плеер DV516SI — первая модель новой серии компонентов In'Ergo корпорации BBK Electronics. Аппарат поддерживает основные типы медиаформатов, в том числе MPEG4, имеет встроенный декодер объемного звучания и множество разнообразных коммутационных интерфейсов. BBK DV516SI оснащен системой КАРАОКЕ+, в подарок покупателю предлагается караоке-диск. Оригинальное исполнение передней панели позволяет установить такой вариант подсветки, какой вам по душе: красный, зеленый, голубой, золотой, синий, розовый или серебряный.

В ресивере BBK AV321T богатая функциональность удачно сочетается с высокой выходной мощностью. Возможность коммутации видеосигнала и широкий выбор аудиовходов обеспечивают универсальность по части подключения к новинке различных устройств. Встроенный тюнер принимает эфирные трансляции не только FM/AM-станций, но и в отечественном диапазоне УКВ. Благодаря тому, что выходная мощность фронтальных каналов составляет 110 Вт на каждый, AV321T способен работать с любыми моделями акустики BBK Electronics. Компонент оборудован системой караоке и имеет выход на наушники.





DVD-камеры Sony

В 2005 году компания Sony представила новую категорию видеокамер, записывающих на диск DVD, благодаря чему съемка, воспроизведение и обмен фильмами с друзьями и родными стали намного проще и удобнее. Выпущенные недавно модели DVD505E, DVD405E, DVD305E, DVD205E и DVD105E расширяют фирменную линейку DVD-камер.

В своих новинках Sony использует иллюстрированное меню, символы которого помогают разобраться в том, что означает тот или иной режим работы устройства. Во всех камерах применяется привычная для пользователей аппаратуры Sony технология Stamina — благодаря ей вы не упустите шанс запечатлеть важные события. После проведения съемки фильм с 8-см диска DVD легко переносится на стандартную 12-см болванку, в чем окажет содействие программа Nero Express 6, входящая в комплект поставки. На корпусе камеры появилась кнопка Play/Edit — с ее помощью удобно переключаться между фото- и видеорежимом и оперативно просматривать отснятый материал. В дополнение к разнообразным видеоспособностям представляемые DVD-камеры обладают фотографическими талантами, в том числе умением вести широкоформатную съемку (16:9) и совместимостью с PictBridge (протокол прямой печати).

Sony подготовила широкий выбор аксессуаров, которые позволяют максимально использовать возможности камкордеров и отвечают разнообразным запросам потребителей. Все потенциальные пожелания будут выполнены — к вашим услугам насадки и микрофоны, лампы и мощные аккумуляторы, штативы и стильные сумки.

Оригинальный погхог Wilson Audio

При конструировании новых полочных мониторов Duette инженеры американской компании Wilson Audio задались целью сделать акустику, которая сможет легко работать даже в не слишком благоприятной среде. Но это ни в коем случае не означает, что АС будут звучать всего лишь «на приемлемом уровне». Главная цель — создать продукт с характерным фирменным саундом для самых неудобных мест установки.

Метод мозгового штурма, примененный творцами новой модели, принес неожиданное решение: чтобы получить «большой звук» из малого корпуса, необходимо вывести оттуда кроссовер.

Разделительные фильтры паяются у Wilson Audio вручную, из отборных компонентов и специальным припоем. Они неизменно крупные и тяжелые, поэтому, дабы удержать размеры и вес нового кроссовера Duette (получившего имя Novel) в пристойных рамках, его пришлось вынести в отдельный модуль. Другая, более веская причина заключалась в том, что в тесном корпусе Duette близость электронной схемы к динамикам могла бы породить механическую и электрическую обратную связь, которая способна вызвать ощутимые искажения. Двухполосные акустические системы работают в полосе частот 36 Гц — 32,5 кГц, имеют чувствительность 89 дБ и импеданс 4 Ом.

Гибкость установки громкоговорителей Duette просто поразительна: набор шипов трех размеров (они крепятся к колонкам на магнитах) позволяет ставить АС как вертикально, так и горизонтально. Помимо этого, Duette можно водрузить на специальную подставку.



Горизонты Toshiba

Новый топовый ЖК-телевизор 47WL66P с экраном в 47 дюймов представлен компанией Toshiba. Реальное разрешение матрицы дисплея составляет 1920x1080 пикселей (1080p), что обеспечивает полную совместимость с телевидением высокой четкости. Фирменная технология обработки сигнала PIXEL PROrocessing III+ повышает качество изображения. За звуковое сопровождение программ отвечает сигнальный процессор SRS WOW и стереоакустика мощностью 30 Вт на канал. На европейский рынок Toshiba 47WL66P поступит в апреле текущего года, ориентировочная розничная цена панели пока неизвестна.

Фирма анонсировала также выпуск двух новых видеопроекторов ET10 и ET20. Модель Toshiba ET20 оснащена встроенным проигрывателем DVD, в остальном же оба устройства идентичны. Основная особенность аппаратов — возможность работать на близком расстоянии от экрана (Super Close Projection), что достигается благодаря применению широкоугольных объективов. Так, например, при установке всего в 50 см от экрана любая из новинок способна сформировать изображение диагональю 1,3 м. Проекторы имеют реальное разрешение 854x480 пикселей при соотношении сторон 16:9 и оборудованы портом HDMI, а также композитным и S-Video-входом. Уровень контрастности равен 2000:1, яркость 1100 ANSI-люмен.



AVE стремится вверх

Мало кто ожидал такого, но факт остается фактом: специалисты российской компании AVE продемонстрировали общественности предсерийные образцы своих новых акустических систем серии WF, в частности напольные мониторы WF-806 и WF-808. Сенсационность события заключается в том, что данные модели уже не являются колонками для домашнего кинотеатра бюджетного уровня. Перед нами самые настоящие АС класса Top Hi-Fi, который многие называют начальным High End. Можно ли эти громкоговорители AVE из ценовой категории \$400–600 за пару (а продаваться они будут также и в составе комплектов акустики для ДК) причислить к сегменту элитной техники? Вполне, ведь здесь присутствуют все основные признаки класса: массивный корпус с внутренними переборками и отделкой роскошным натуральным шпоном, разделительный фильтр из аудиофильских комплектующих, качественные динамические головки. Излучатели созданы по классическим канонам: диффузоры низкочастотного и среднечастотного динамиков изготовлены из бумаги с компандовым покрытием, а купол твитера — из ткани. Приглашенные для зна-



комства с новинками эксперты отдельно отметили невероятно богатое, плотное и насыщенное звучание мониторов AVE WF-806, которые, по их мнению, и выглядят наиболее эффектно. По традиции фирма ставит «ударные» модели в середину линейки. А колонки AVE WF-808, помимо элегантного корпуса с закругленными боковыми стенками, удивили гостей крайне необычным саундом.



Технологии LG Electronics

Дабы предоставить пользователю наилучшее изображение и максимальное удобство в эксплуатации, телевизоры LG Super Slim обладают плоским экраном и имеют уменьшенную на 30% глубину корпуса, а их качество выходит за границы, доступные для стандартного кинескопного аппарата. Благодаря уникальным технологиям LG Electronics эти компактные модели создают новую парадигму в мире ТВ. Сравнение глубины корпуса обычного телевизора, равной 550–600 мм, и LG Super Slim TV говорит о преимуществах последнего — у него данный параметр составляет всего 395 мм. Аппараты насыщены самыми современными разработками, отчего изображение на их экране по своим характеристикам не уступает картинке HD.



Mustek в кармане

Компания Mustek выпустила портативный DVD-плеер Mustek MP80D, оборудованный телевизионным тюнером, 8-дюймовым жидкокристаллическим экраном, портом USB и кардридером SD/MMC. Этот компактный аппарат позволяет смотреть фильмы, в том числе и в формате DivX, разглядывать фотографии, слушать музыку и принимать телевизионные передачи в любое время и в любом месте. Для потенциальных покупателей, желающих иметь устройство подобного типа, но не видящих необходимости в функциях USB, SD/MMC и поддержке DivX, фирма предлагает «экономный» вариант — модель MP70D с 7-дюймовым дисплеем. А тот, кто стремится к большему, получит истинное наслаждение от многофункционального проигрывателя Mustek PT100D, который, ко всему прочему, оснащен и встроенным радио.

Чистое стерео от Classe

Новый CD/DVD-плеер Classe CDP-102 использует самую современную платформу DVD-проигрывателя Classe CDP-300, но при этом он специально оптимизирован для воспроизведения музыки в стереорежиме. Аппарат оборудован транспортно-оптической системой TEAC с щелевой загрузкой диска, отличающейся повышенной надежностью и удобством в эксплуатации. В темноте щель подсвечивается, чтобы ее легче было найти.

CD/DVD-плеер Classe CDP-102 — это первый компонент с возможностью предварительного просмотра видео непосредственно на сенсорном дисплее. Такой режим позволяет аудиофилам наслаждаться чистой музыкой без картинки на экране, ибо вся навигация по дискам DVD-Audio и DVD-Video осуществляется прямо с передней панели. Устройство имеет тестовый/мониторный выход с композитным и S-Video-сигналом для вывода на дисплеи стандартного разрешения.

В аппарате применены те же самые цифровые и аналоговые схемы, что и в упомянутом Classe CDP-300, за исключением числа каналов на выходе. Как чисто стереофонический проигрыватель, CDP-102 делает даун-микс многоканальных записей с DVD-Audio или DVD-Video. В то же время на цифровые выходы может подаваться как стерео-, так и многоканальный сигнал, например в формате Dolby Digital или DTS.

Для снижения джиттера в Classe CDP-102 цифровой поток пропускается через микросхему программируемой логики CPLD (Complex Programmable Logic Device) и конвертер частоты дискретизации. Сигнал конвертируется в формат 24 бит/192 кГц и перетактируется перед подачей на ЦАП. Джиттер подавляется прямо в зародыше, благодаря чему CD/DVD-плеер Classe CDP-102 обеспечивает великолепное звучание при воспроизведении носителей самых разных типов.





Простое решение от Bose

Компания Bose представляет новую цифровую акустическую систему для домашнего кинотеатра CineMate — решение, специально предназначенное для улучшения звуковых возможностей телевизоров. Никакой дополнительной аппаратуры не требуется. Нужно просто подсоединить модуль Acoustimass к двум маленьким колонкам-сателлитам и к интерфейсному блоку, который подключается непосредственно к монитору. В комплекте имеется универсальный инфракрасный пульт ДУ, способный управлять различной видеотехникой, такой как телевизор, проигрыватель, магнитофон, рекордер, кабельный или спутниковый ресиверы.

«Многие люди, которые уже обладают телевизорами и DVD-проигрывателями, сомневаются, делать ли следующий шаг для улучшения качества звука до уровня домашнего кинотеатра, потому что они считают, что это сложная система, и не хотят видеть в своем доме колонки, провода или другое дополнительное оборудование, — считает До Канинхэм, старший менеджер Bose. — Теперь, с системой CineMate, у потребителя есть простое решение: отличный звук для телевизора и DVD».

Акустическая система CineMate предоставляет своему владельцу большинство преимуществ полноценного домашнего кинотеатра. Два развернутых сателлита работают в тандеме с блоком цифровой обработки сигнала TrueSpace Surround и спрятанным в любом месте комнаты модулем Acoustimass, что позволяет получить объемный звук без центральной и тыловых колонок. В комплект поставки CineMate входят специально сконструированные кабели, обеспечивающие аккуратные соединения, а также диск-инструкция, с помощью которого пользователь сможет шаг за шагом легко выполнить установку системы.

Версия Odeon

DVD-проигрыватель Odeon DVP-202 воспроизводит диски DVD, SVCD, VCD, CD, совместим с перезаписываемыми носителями и поддерживает форматы MPEG4, MP3, JPEG. Модель оборудована декодером Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II, современным видеоЦАПом на 12 бит/108 МГц, модулем прогрессивной развертки PAL/NTSC. Функция Skip позволяет пропускать «неперематываемые» видеоблоки рекламы, а система караоке развлечет гостей во время дружеской вечеринки. Наилучшее качество видеосигнала обеспечивается при подключении Odeon DVP-202 через компонентный выход.



Стойки Just Racks

Расширен модельный ряд изделий Just Racks (марка принадлежит компании Spectral — известному производителю AV-мебели из Германии). Новые стойки Just Racks относятся по фирменной классификации к типу Plasma-Rack. Двух- и трехполочные модели TV8552 и TV8553 будут очень удобны в домашнем кинотеатре с ЖК-телевизором, имеющим диагональ до 32 дюймов и укомплектованным настольной подставкой. Более крупные стойки JR80 и JR110, оборудованные вертикальными штангами с рамочным креплением-адаптером, предназначены для плазменных и ЖК-панелей с экранами до 32 и 42 дюймов соответственно. Важно подчеркнуть, что на их верхней полке легко разместится громкоговоритель центрального канала. Конструкция новинок продумана до мелочей: полки из закаленного стекла толщиной 8 мм выдерживают нагрузку 50 кг, предусмотрены опорные ролики и декоративные панели для скрытой проводки кабелей. Помимо того что стойки Just Racks выглядят исключительно стильно (полированные алюминиевые колонны, аккуратно обработанные кромки стеклянных полок), они абсолютно надежны, функциональны и предлагаются по доступным ценам. Вся продукция Just Racks изготавливается на предприятиях фирмы Spectral в Германии.



Продолжение истории Rotel

Выпуск компонентов серии 06 — новая глава в многолетней истории компании Rotel, производителя солидной AV-техники аудиофильского уровня, предлагаемой по вполне доступным ценам. В модельный ряд вошли CD-плеер, DAB-тюнер, три интегральных усилителя, а также предусилитель и усилитель мощности. Элегантные компоненты изготавливаются в серебристой или черной отделке. Серия 06 призвана сменить успешную линейку 02, завоевавшую множество наград. Вся аппаратура получила элементную базу более высокого уровня и обрела ряд дополнительных функций и возможностей.

CD-плеер Rotel RCD-06 имеет четыре источника питания, в его схеме использованы металлопленочные резисторы и новый мультитриггерный ЦАП на 24 бит/96 кГц. Тюнер Rotel RT-06 обеспечивает прием сигнала в двух диапазонах цифрового радио DAB, а также на волнах FM и AM.

Три интегральных усилителя — RA-06, RA-05 и RA-04, питаются от «ультрастабилизированных» источников, сердцем которых служат фирменные тороидальные трансформаторы. Предусилитель Rotel RC-06 предназначен для работы в паре с усилителем мощности Rotel RB-06, выдающим 70 Вт на канал. На передних панелях усилителей есть вход Media Player для быстрого и удобного подключения плееров MP3 и iPod.



Пополнение у MartinLogan

Хорошая новость из Канзаса (США): компания MartinLogan объявила о выпуске новой гибридной акустики с электростатической панелью последнего поколения. Модель, зарегистрированная под именем Vista, позиционируется как третья ступень после Summit и Vantage. Оснащение Vista фирменными решениями внушает священный трепет: здесь использованы Xstat Transducer с AirFrame (жесткая рама из алюминия), High Resolution Woofer (вуфер с высоким разрешением), Ultimate Crossover Engineering (разделительные фильтры аудиофильского качества)... Новеньким колонкам Vista уготовано большое будущее: обладая всеми технологическими признаками флагманской разработки, они получились гораздо компактнее и предлагаются за разумные деньги. Привлекательная цена модели позволит поклонникам High End Audio приобщиться к звуку высокого разрешения, которым славятся электростаты MartinLogan. В зависимости от амбиций своего владельца мониторы Vista готовы с успехом исполнить роль фронтальной стереопары, но ничто не мешает им занять тыловую позицию в домашнем кинотеатре, где тон задают, например, роскошные Summit или Vantage. Отделка может подбираться по заказу из нескольких вариантов (Black Ash, Dark Cherry, Natural Cherry, Maple).

Высшее качество Densen

Новый интегральный усилитель Densen B-110 стал преемником модели B-100 — самого продаваемого за всю историю усилителя класса High End, выпускавшегося скандинавским производителем звукового оборудования. Естественно, намерение создать еще более совершенный компонент, способный превзойти высочайшие ожидания аудиофилов, предъявляло к команде инженеров Densen крайне жесткие требования.

Конструктивно Densen B-110 основан на платформе модели B-150, представленной летом 2005 года. Кроме того, в аппарате используются решения, полученные Densen при разработке связки предварительного усилителя B-250 и усилителя мощности B-350. В модели с индексом B-110 воплотилось все лучшее, что есть в этих двух устройствах, благодаря чему, по заявлению фирмы-производителя, она обладает просто фантастическим соотношением цена/характеристики. Выходная мощность Densen B-110 составляет 2 × 60 Вт на нагрузку 8 Ом или 2 × 120 Вт на 4 Ом.



Направления деятельности Philips

Телевизор Philips Modea 26PF9320 разработан исключительно для удобства пользователя. Эта модель оборудована встроенным FM-радиотюнером, а в специальном окне можно просмотреть информацию с компьютера. Технология Pixel Plus обеспечивает максимальную детализацию, глубину и четкость картинки в любое время и с любого источника. Дисплей обладает разрешением 1280×768p и характеризуется стабильной прогрессивной разверткой изображения с оптимальной яркостью и прекрасными цветами. Philips Modea 26PF9320 полностью готов к тому, чтобы качественно воспроизводить сигнал телевидения высокой четкости (HDTV). Объемный звук Virtual Dolby создает иллюзию, что вы находитесь не дома, а в зале современного кинотеатра, причем технология Incredible Surround увеличивает ширину стереобазы, полностью погружая вас в экранное действие.

Записать любимые передачи с цифровым качеством поможет новый рекордер Philips DVDR3355. Интерфейс iLink позволяет копировать домашнее видео с camкордера без лишних преобразований сигнала. Благодаря технологии кодирования Dolby Digital аудиозапись сохраняется в исходном формате и совместима с любым DVD-плеером. Philips DVDR3355 поддерживает также функцию dual media, а потому информацию можно переносить и на «плюсовые», и на «минусовые» носители.

Любителям мобильных решений Philips адресует линейку портативных DVD-проигрывателей — модели PET725, PET821, PET825 и PET1002. Все устройства созданы с использованием новейшей технологии Zero Bright Dot, которая устраняет дефектные пиксели. Если на экране, отмеченном значком Zero Bright Dot, присутствует хотя бы один яркий пиксель, Philips обязуется обеспечить его ремонт или замену. Аппараты различаются между собой размером дисплея и емкостью аккумулятора. PET725 имеет 7-дюймовый экран, PET821 и PET825 — 8-дюймовый. Плеер PET1002, с диагональю 10,2 дюйма, оборудован S-Video и компонентным выходом и способен работать до 5 часов на одной подзарядке аккумулятора. Проигрыватели PET725 и PET821 показывают до 2,5 часов видео, PET825 позволяет наслаждаться любимыми фильмами до 6 часов.

Универсал от Parasound

Компания Parasound представляет DVD-проигрыватель серии HALO — модель D3. Теперь линейка обрела законченный вид, и покупатель может создать домашний кинотеатр исключительно на базе этой стильной и качественной аппаратуры.

Parasound HALO D3 — действительно универсальный проигрыватель, гарантирующий своему владельцу одинаково превосходное качество и видео, и музыки.

Компонент оснащен высококласными цифроаналоговыми преобразователями с параметрами 24 бит/192 кГц (аудио) и 12 бит/216 МГц (видео). Он воспроизводит диски DVD-Audio и SACD с функцией управления басом, причем цифровой поток DSD направляется непосредственно на аудиоЦАП. Несмотря на явную принадлежность модели к верхнему сегменту Hi-Fi и ориентацию на серьезного слушателя, среди поддерживаемых форматов присутствуют MPEG4, MP3, WMA, JPEG, Kodak Photo CD.

Максимально качественное изображение обеспечивает цифровой видеовыход HDMI с поддержкой HDCP. При этом цифровой и аналоговый видеовыходы работают одновременно, а цифровой и многоканальный аналоговый выходы включены даже при подсоединении к дисплею по HDMI. Кстати, набор терминалов — еще один пример исключительной универсальности аппарата. Имеются компонентные видеовыходы на разъемах BNC и RCA, по два S-Video и композитных видеовыхода, цифровые коаксиальный и оптический аудиовыходы, аналоговая балансная стереопара на разъемах XLR, двуправленный порт RS-232C, вход для внешнего ИК-приемника со сквозным выходом — словом, с проигрывателем Parasound HALO D3 возможны любые варианты коммутации, которые удобны инсталлятору.



Интерьерные решения от Loewe

На международной мебельной выставке, проходившей зимой в Кельне (ФРГ), компании Loewe и Interlubke представили результаты своего сотрудничества в деле разработки готовых решений для жилых интерьеров с интегрированной потребительской электроникой.

Публике были продемонстрированы телеприемник, способный с помощью электромеханического подъемного устройства по команде с пульта ДУ Loewe опускаться в комод, а также плоскопанельные телевизоры, помещаемые в кубы Interlubke, которые по желанию покупателя могут быть оснащены моторизованным поворотным механизмом для дисплея. Все необходимые кабели скрыты в корпусе куба. Помимо чисто технической интеграции компании совместно создают цветовую гамму отделочных материалов, призванных обеспечить идеальное сочетание облика телевизионной техники с обстановкой помещения. Например, телевизоры Loewe из новой линейки Individual легко впишутся в интерьеры от Interlubke — благодаря специально подобранной колористике корпуса и боковых накладок и унифицированному дизайну подставок и периферийного оборудования.



Гарантии ViewSonic

Стремление компании ViewSonic гарантировать домашним пользователям все те преимущества первоклассных дисплеев, которыми уже пользуются профессионалы по всему миру, нашло очередное подтверждение. Фирма выпустила ЖК-телевизоры NextVision® 60 Series. В модельный ряд входят 40-дюймовый аппарат N4060w, 37-дюймовый N3760w и 32-дюймовый N3260w.

Новые панели ViewSonic имеют широкий угол обзора в 170 градусов, контрастность 800:1, разрешение 1366x768, время отклика пикселя 8 мс. Система оптимизации изображения PixelWorks DNX™ — одно из лучших достижений в своем классе. Электроника выполняет отдельную обработку неподвижных и движущихся объектов в кадре в целях улучшения его целостности, нивелирует ступенчатость границ предметов, позволяет отобразить более миллиарда цветов и масштабирует картинку для идеального широкоформатного просмотра.

Телевизоры поддерживают стандартное вещание и сигнал HDTV, в том числе форматы 480i, 480p, 720p, 1080i и 1080p. Упрощено их подключение к видеисточникам, таким как ПК, игровые консоли, DVD-плееры и видеокамеры, что достигнуто благодаря наличию гибких средств соединения, среди которых радиоканал для ATSC/TSC, цифровой порт HDMI, композитный, S-Video и компонентный входы. Система SRS TruSurround XT обеспечивает самую современную технологию воспроизведения звука, так что зрители чувствуют себя участниками действия, а универсальный пульт ДУ управляет разнообразными периферийными устройствами, облегчая просмотр.

Для тех покупателей, которым нужна широкоэкранная плоская панель NextVision без тюнера, ViewSonic предлагает модель N4200w. Этот 42-дюймовый ЖК-дисплей легко подсоединяется к адаптерам кабельного или спутникового телевидения и оборудован теми же интерфейсами, включая два порта HDMI.



Rolsen может все

Корейская компания Rolsen Electronics представляет DVD-проигрыватель RDV-920, оснащенный портом USB. Новая модель работает как с привычными носителями CD и DVD, так и с различными цифровыми устройствами. Сочетание черного и серебряного цветов и дизайн в стиле Hi-Tech делают компонент притягательным элементом любого интерьера.

Этот стройный аппарат оборудован модулем прогрессивной развертки PAL/NTSC и декодером Dolby Digital. Плеер воспроизводит диски DVD, SVCD, VCD и CD, поддерживает форматы MPEG4, MP3, JPEG. Дополнительный плюс — встроенная система караоке с двумя микрофонными входами и регуляторами громкости и уровня эха. Rolsen RDV-920 имеет композитный, S-Video и компонентный выходы и разъем SCART. Аудиосигнал можно снять через стереопару, многоканальный аналоговый выход 5.1, цифровые коаксиальный и оптический выходы. Благодаря наличию у модели порта USB в вашем доме появится настоящий мультимедийный центр. А встреча с друзьями станет еще интереснее, когда вы с помощью Rolsen RDV-920 продемонстрируете гостям свой цифровой фотоальбом на большом экране телевизора. Новинка послужит также хорошим стимулом для создания богатой фонотеки любимых мелодий в формате MP3.

Проигрыватель отлично сработается с современным 26-дюймовым ЖК-телевизором. Превосходное качество и стильный дизайн, характерные для товаров под маркой Rolsen, делают дисплеи класса RL-26x40 желанной покупкой даже для человека, вкусившего достоинств HDTV и дорогостоящих плоскочастотных устройств с огромнейшими диагоналями. Высокий уровень качества изображения и звука, свойственный аппаратам данного модельного ряда, гарантирует подлинное наслаждение телепередачами, фильмами и музыкой. Естественность картинки на экране обеспечивается палитрой из 16,7 млн. цветов, а насыщенный стереозвук — встроенным декодером NICAM и мощной акустикой. Строгий черный цвет лицевой стороны и серебряная полоска компактных динамиков, расположенных в нижней части корпуса, придают телевизорам Rolsen RL-26x40 неповторимый облик.



Эволюция Wharfedale

Британская компания Wharfedale обновила модельный ряд акустики Evolution, завоевавшей признание широких слоев аудиофильской общественности. В обозначении «эволюционных» моделей последнего поколения присутствует математический знак (вторая степень), который можно рассматривать как символическое возведение в квадрат неоспоримых достоинств фирменной продукции класса Top Hi-Fi — сбалансированного английского звучания, гармоничного дизайна и дорогой отделки (натуральный шпон, лаковое покрытие). В серию, как и прежде, входит полный набор акустики для стереосистем и домашнего кинотеатра: три модели колонок напольного типа, два варианта полочных АС, центральный спикер и диполи DFS. Все громкоговорители отлично согласованы с фирменными сабвуферами серии SW. Важно подчеркнуть радикальный характер модернизации. Разработчики подвергли проект EVO тотальной ревизии, оставив неизменным лишь дизайн. Обновлены комплектующие (в первую очередь драйверы) и технологические процессы производства, сборки и контроля качества. В итоге при незначительном удорожании удалось существенно повысить класс и конкурентоспособность изделий EVO. Полный модельный ряд новой акустики Wharfedale уже доступен в России.

Командный пункт CUE Control System

CUE Control System — это интегрированные средства дистанционного управления для систем домашней автоматизации. Они могут включать в себя проводные и беспроводные сенсорные ЖК-панели, а также устройства, позволяющие командовать аппаратурой с помощью персонального компьютера. Кроме того, они способны использовать интерфейс RS-232, ИК-сигналы, взаимодействовать с блоками управления освещением и т.п.

Беспроводные сенсорные панели имеют привлекательный дизайн, в их отделке применяется массив дерева и сталь. Все изделия CUE Control System задействуют обратную связь, что дает возможность не только управлять в реальном времени различным оборудованием, но и контролировать его состояние.





Суперкронштейны Barkan

Компания Barkan — авторитетный производитель универсальных кронштейнов для AV-аппаратуры, лауреат премии «Инновационный дизайн и лучшие инженерные решения», открывает сезон новинок 2006 года.

Классическая коллекция настенных кронштейнов для жидкокристаллических и плазменных телевизоров с диагоналями 10–65 дюймов пополнилась специализированным изделием model 40/41, которое предназначено для панелей с экранами до 49 дюймов. Оно выпускается в двух вариантах — с фиксированным и наклонным креплением (model 41 настраивается по углу 0–15 градусов). Кронштейны рассчитаны на максимальную нагрузку 65 кг, оснащены системой безопасного крепления дисплея, имеют три позиции для выбора высоты установки.

Сверхактуальные разработки для домашнего кинотеатра — миниатюрный и телескопический кронштейны для потолочного крепления видеопроекторов (соответственно model 90 и model 91). Новинки совместимы с посадочными гнездами видеопроекторов всех популярных марок. Максимальная нагрузка на каждый кронштейн равняется 11 кг. Присутствует система безопасного крепления, установочные узлы настраиваются в двух плоскостях (углы поворота и наклона — от 0 до 30 градусов). Телескопическая штанга (model 91) регулируется по высоте в пределах 55–83 см. Обе модели обеспечивают скрытую подводку кабелей к проектору.



Кристаллы от Teckton

Новую серию широкоформатных ЖК-телевизоров Fastcrystal представила на российский рынок английская компания Teckton. Модели TL-26A2, TL-32A1 и TL-37A1 имеют диагональ экрана соответственно в 26, 32 и 37 дюймов.

Данные аппараты отличаются тем, что в них использована новейшая активная матрица TFT-LCD последнего, шестого, поколения с временем отклика менее 7 мс (для панелей TL-32A1 и TL-37A1 оно равно 8 мс) и свободным углом обзора 176 градусов по горизонтали и по вертикали. Высокие показатели яркости и контрастности (800 кд/м² и 1200:1) обеспечивают четкое, насыщенное, удобное для восприятия изображение. Мощная трехполосная акустика (2 × 15 Вт) создаст неповторимый эффект присутствия, а цифровой эквалайзер позволит настроить звучание по вашему вкусу.

Телевизоры оснащены функциями PIP, POP и «двойной экран», а также будильником и таймером включения/выключения. Изобилие всевозможных терминалов, среди которых HDMI (с HDCP)/DVI, два разъема SCART, компонентный видеовход, порты D-sub и S-Video, делает дисплеи серии Fastcrystal удачным выбором в качестве средства видеотображения для домашнего кинотеатра. Дизайн всех моделей выполнен в строгом европейском стиле.



Доступная акустика SVEN

Линейку доступной по цене и красивой фирменной аппаратуры компании SVEN продолжили комплекты активной акустики для домашнего кинотеатра SVEN HT-408 и SVEN HT-415. От предыдущих моделей их отличает улучшенное управление и эргономичность.

Новые системы оборудованы тремя стереовходами и одним многоканальным аналоговым входом 5.1, а поскольку акустика поставляется вместе с полным ассортиментом кабелей, к ней легко подключить все необходимые устройства. Режим Virtual Surround позволяет разложить стереосигнал на все шесть каналов и задействовать сабвуфер для басовой поддержки.

Между наборами имеются некоторые различия. Эксплуатацию модели SVEN HT-408 упрощает удобно расположенная полноценная панель управления. А владелец SVEN HT-415 при желании настроит звук в соответствии с собственными предпочтениями, воспользовавшись четырьмя режимами эквалайзера.

Сателлиты обеих систем можно разместить на полках, закрепить на стене или установить на специальную подставку. Благодаря своей оригинальной форме колонки комплекта SVEN HT-415 без труда монтируются в углах любого помещения. Все эти особенности, а также применение серебристого и черного цветовых решений и изящный современный дизайн способствуют тому, что новинки легко впишутся в любой интерьер.

Стоимость активной акустики SVEN составляет \$ 85 для HT-408 и \$ 95 для HT-415.

Палитра Cyrus

Английская компания Cyrus меняет серебряную отделку своей аппаратуры на новую, получившую имя Quartz Silver. Эксклюзивный дистрибьютор продукции Cyrus, фирма NEXT, просит поторопиться всех желающих достроить свою домашнюю AV-систему в прежней отделке, так как по старой цене компоненты можно будет дозакзать только до 1 мая. Для тех, кто опоздает, предыдущий вариант оформления все же останется доступным, но это обойдется в дополнительные € 75 за аппарат. Также пока еще в наличии модели в черной отделке (выпускавшиеся до мая 2005), но и за них нужно доплатить € 75. Компания Cyrus в марте открыла полностью обновленный веб-сайт, на котором представлены все новинки.



Мультиформатный рекордер Panasonic

Panasonic представляет новый мультиформатный DVD/HDD-рекордер DMR-EH65, оборудованный встроенным жестким диском объемом 250 Гб. Аппарат продолжил линейку DIGA, которая включает модели DMR-EH60, DMR-EH52 и недавно анонсированную DMR-EH56. Устройство позволяет записывать и воспроизводить диски DVD-RAM, DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW, в том числе двухслойные носители. Предусмотрено четыре режима записи (EP, LP, FR, XP), на винчестер помещается до 443 часов видео. Помимо MPEG2 поддерживаются форматы JPEG, MP3 и DivX; файлы могут быть считаны имеющимся у компонента кард-ридером типа SD. В рекордере Panasonic DMR-EH65 установлен видеоЦАП с параметрами 12 бит/108 МГц.

Благодаря функции быстрого старта переход из спящего режима в режим записи занимает всего 1 секунду. Запись DVD осуществляется со скоростью вплоть до 16х, поэтому, например, часовой фильм можно скопировать с жесткого диска на DVD-R за 42 секунды (в режиме EP). Порадует тишиной вентилятор, способный менять скорость своего вращения в зависимости от температуры внутри корпуса. Габариты DVD/HDD-рекордера Panasonic DMR-EH65 составляют 430×58×329 мм, масса 4,4 кг. Модель поступит в продажу в мае по ориентировочной цене \$720.



Добро пожаловать в Trunsduser

В Москве открылся клуб-салон Trunsduser. Основная идея его организаторов — продемонстрировать публике возможности внедрения оборудования профессионального уровня в систему домашнего кинотеатра.

Посетители Trunsduser смогут ознакомиться с легендарной активной цифровой акустикой Solitaire от немецкой фирмы T+A, проникнуться духом американских индейцев под аккомпанемент Totem Acoustic и итальянским гармоничным звучанием от Monolite. Всю технику разрабатывали при помощи слуха, делают вручную и используют в серьезных инсталляциях, ориентированных на качественное воспроизведение музыки.

Средство видеодообработки является центральным элементом системы домашнего кинотеатра. Никто не возражает против «исчезновения» аппаратуры в звуковом поле, визуальная же часть обязательно должна быть в фокусе внимания. Высококачественный видеомонитор открывает дорогу к более полному и всестороннему восприятию фильма. В клубе Trunsduser это достигается с помощью дисплеев немецкой компании Metz, получивших признание ведущих тематических журналов как лучшие в мире кинескопные телевизоры, а также панелей родоначальника плазменной технологии, японской корпорации Fujitsu, и фирмы Hantarex, которая в дизайне своей продукции применяет современные тенденции итальянской моды.



Сверхновая звезда Magnat Altea

Новейшая разработка компании Magnat — модельный ряд акустики Altea, позиционируется как Hi-Fi средней ценовой категории для домашнего кинотеатра и стереосистем. Изделия Altea соответствуют классическим канонам создания АС. Жесткие корпуса из панелей MDF толщиной 22 мм, хорошие динамики, высокая чувствительность в 92 дБ, полная гармония, с точки зрения тонального баланса, всех АС в схеме 5.1 служат залогом качественного звуковоспроизведения.

В линейку вошли напольные колонки Altea 7 и Altea 5, полочные мониторы Altea 3 и спикер центрального канала Altea Center 13. Басовую поддержку в домашнем кинотеатре могут обеспечить активные сабвуферы серии Beta, выпускаемые фирмой Magnat. Предлагаются два самых популярных варианта отделки громкоговорителей — бук и вишня.

Инновации Radiospire

Широкое применение в AV-технике интерфейса HDMI, предназначенного для передачи видео- и аудиосигнала в цифровой форме по одному кабелю, принесло с собой весьма неудобные интерконнекты. Длина их ограничена спецификациями стандарта, к тому же эти достаточно толстые «змеи» не очень радуют глаз обитателей квартиры. Компания Radiospire недавно анонсировала беспроводное решение HDMI, дающее возможность транслировать данные от источника к приемнику на расстояние 4,5 м без сжатия и без потери качества.

В будущем фирма обещает увеличить эту дистанцию. Технология позволяет работать с сигналом HDTV любого типа: 720p, 1080i и 1080p. Приемопередатчик функционирует в диапазоне частот 3,1–4,8 ГГц, дабы избежать интерференции с сигналами аппаратуры Wi-Fi. Предполагается что образцы, совместимые с форматом HD 720p/1080i, станут доступны во втором квартале текущего года.





Год основания: 1958

Сайт: www.lg.ru

Московское представительство:
Якиманская наб., д. 2, тел.: (495) 931-96-11

Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:

Москва

«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«Эльдорадо», тел.: (495) 500-00-00
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47

Санкт-Петербург:

пр. Энгельса, д. 132, тел.: (812) 595-19-79, 595-19-78
Загородный пр., д. 31, тел.: (812) 113-56-67

Московский сервисный центр:

LG Alina, Береговой пр-д, д. 4, к. 6, тел.: (495) 933-60-90
Гарантия – 12 мес.

EPSON®

Год основания: 1942

Сайт: www.epson.ru

Московское представительство:

ул. Щепкина, д. 42, стр. 2а, тел.: (495) 777-03-55

Продукция: видеопроекторы

Где купить:

Москва

POLARIS, Волоколамское ш., д. 2, тел.: (495) 755-55-57, 151-55-03, 995-15-52
Link Technology, Ленинские горы, НИИЯФ МГУ, корп. Высоких энергий, вл. 1, стр. 58, тел.: (495) 939-24-32, 939-00-76, 939-06-28, 939-58-78

Санкт-Петербург

«Компьютеры 320-8080», Московский пр., д. 109, тел.: (812) 320-80-80

Новгород Великий

«Компьютер-Центр КЕЙ», ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 39, тел.: (8162) 81-20-74

Самара

«Киберкуб», ул. Чапаевская, д. 232, тел.: (8462) 32-91-91, 42-50-23, 33-59-08

Московский сервисный центр:

R-Style Service, ул. Садовая-Спасская, д. 11, тел.: (495) 207-76-97
Гарантия – 12 мес.

InFocus®

ScreenPlay

Год основания: 1995

Сайт: www.screenplay.ru

Дистрибьютор:

ООО «Цифровые системы»
Москва, Гончарная наб., д. 3, тел.: (495) 783-05-07

Продукция: видеопроекторы

Где купить:

Москва

«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
POLARIS, тел.: (495) 755-55-57
«Русский стиль», тел.: (495) 797-57-75

Санкт-Петербург

«БМК», тел.: (812) 232-76-49

Владивосток

«Грейс», тел.: (4232) 30-07-93

Воронеж

«Логос», тел.: (4732) 51-25-55

Ростов-на-Дону

«ГЕРО», тел.: (8632) 55-97-09

Алма-Ата

«АК-Центр Микросистемс», тел.: (3272) 73-90-13

Московский сервисный центр:

Звездный б-р, д. 21, тел.: (495) 797-57-75
Гарантия – 24 мес.

JVC

Год основания: 1926

Сайт: www.jvc.ru

Московское представительство:

Средний Тишинский пер., д. 28, к. 1, тел.: (495) 777-37-33

Продукция: DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, ДК «в одной коробке», акустические системы, телевизоры, Car Audio

Где купить:

Москва

Фирменный магазин JVC

ООО «Электронный уют», ТЦ «Горбушкин Двор», павильон С1-008, ул. Барклай, д. 8, тел.: (495) 231-2766
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«М.видео», ул. Маросейка, д. 6, к. 8, тел.: (495) 777-77-75

Санкт-Петербург:

«ТехноСила», пр. М. Тореза, д. 40, тел.: (812) 554-13-50, 554-85-88, 554-37-88

Екатеринбург

«ТехноСила», ул. Малышева, д. 156, тел.: (3432) 75-10-00, 74-46-95, 74-84-81

Пермь

«ТехноСила», ул. Ленина, д. 98, тел.: (3422) 64-64-13, 90-59-38, 90-92-00

Московский сервисный центр:

«Бонанза-сервис», ул. Б. Галушкина, д. 17, тел.: (495) 283-35-25, 283-89-90
Гарантия – 12 мес.



Год основания: 2005

Сайт: www.ave.ru

Дистрибьютор:

«Egimex — Акустические системы»
Москва, Остاپовский пр-д, д. 3, стр. 15
тел./факс: (495) 221-61-80

Продукция: акустические системы, ресиверы, кабели, ДК в одной коробке, акустика для PC

Где купить:

Москва

IP COMPUTERS, тел.: (495) 961-00-09
POLARIS, тел.: (495) 755-55-57
USN, тел.: (495) 775-82-02, www.usn.ru
AVE (ТЦ «Москва»), тел.: (495) 510-08-29
«ПИРС», тел.: (495) 707-87-77, www.pirs.ru

Нижний Новгород

«Апрель Сервис», тел.: (8312) 34-36-35, www.april.nnov.ru

Иркутск

«Комтек», тел.: (3952) 25-83-38, www.komtek.ru

Омск

«Альком», тел.: (3812) 655-333, www.alcom-omsk.com

Саратов

«Атто», тел.: (8452) 444-111, www.atto.ru

Воронеж

«Еврокомп», тел.: (4732) 77-93-93, www.evrocomp.ru

Московский сервисный центр:

Остاپовский пр-д, д. 3, стр. 15, тел./факс: (495) 221-61-80
Гарантия – 24 мес. на пассивные колонки, 12 мес. – на электронное оборудование

Panasonic®

Год основания: 1918

Сайт: www.panasonic.ru

Московское представительство:

Профсоюзная ул., д. 56, тел.: (495) 980-42-05

Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:

Москва

Panasonic, ideaplaza «Черемушки», ул. Профсоюзная, д. 56, ТК «Черемушки»
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
MXM, Б. Патриарший пер., д. 4, тел.: (495) 290-63-50, 290-24-57, 290-32-92
«ЛИТ Трейдинг», ул. Краснобогатая, д. 44, тел.: (495) 966-15-15, 269-27-10, 269-24-10

Санкт-Петербург

Panasonic Plus, Большой пр. Петроградской стороны, д. 29, тел.: (812) 230-00-25, 230-00-33

Уфа

«Ассорти», ул. Менделеева, д. 122, тел.: (3472) 55-75-75

Омск

ул. Декабристов, д. 45, тел.: (3812) 53-45-61

Московский сервисный центр:

«Виктел», просп. Мира, д. 44, тел.: (495) 680-49-87
Гарантия – 12 мес.

Pioneer

Год основания: 1938

Сайт: www.pioneer-rus.ru

Московское представительство:

ул. 2-я Тверская-Ямская, д. 10, тел.: (495) 956-89-01

Продукция: телевизоры, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:

Москва

«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Салон Pioneer, ТК «Горбушкин Двор», ул. Барклай, д. 8, тел.: (495) 737-74-89

Санкт-Петербург

«Матрица», тел.: (812) 441-22-22

Калининград

Салон «Премиум», тел.: (4112) 95-52-44

Воронеж

«Техно-Арт», ул. Плехановская, д. 45, тел.: (4732) 77-00-13, 77-44-55

Ростов-на-Дону

«ТехноСила», ул. Б. Садовая, д. 93, тел.: (632) 65-14-50, 64-31-81

Московский сервисный центр:

«РГ Сервис» ул. Алабяна, д. 12, к. 9, тел.: (495) 195-92-14, 195-92-13
Гарантия – 12 мес.

PHILIPS

Год основания: 1891

Сайт: www.philips.ru

Московское представительство:

ул. Усачева, д. 35, тел.: (495) 937-93-00

Продукция: телевизоры, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:

Москва

«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«Аргос-М», ул. Перовская, д. 1, тел.: (495) 231-16-09, 231-43-84
«КСК-Свет», пр-т Андропова, д. 22, к. 30, тел.: (495) 116-06-08
«Русский свет», шоссе Энтузиастов, д. 56, с. 8, тел.: (495) 368-03-91, 368-61-15, 305-59-65
FosterGroup, тел.: (495) 101-47-47

Санкт-Петербург

«Орбис», Октябрьская наб., д. 60, тел.: (812) 446-61-71, 329-67-10

Тула

«Русский свет», пр-т Ленина, д. 77, тел.: (4872) 36-11-06, 36-19-52, 38-06-64

Томск

«Сиб Проект», ул. Елизаровых, д. 49, тел.: (3822) 52-40-73, 53-91-12

Московский сервисный центр:

Philips Consumer Care, тел.: (495) 937-93-00
Гарантия – 12 мес.



Год основания: 1969
Сайт: www.samsung.ru
Московское представительство:
Большой Гнездиновский пер., д. 1, стр. 2,
тел.: (495) 797-24-00
Продукция: телевизоры,
видеопроекторы, DVD-плееры и
универсальные проигрыватели,
рекордеры, ресиверы, домашние
кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«М.Видео», ул. Садовая-Спасская, д. 3,
тел.: (495) 777-77-75
«ТехноСила», ул. Строителей, д. 11,
корп. 1, тел.: (495) 966-10-01
Санкт-Петербург
Samsung, Невский пр., д. 175,
тел.: (812) 271-00-86
Екатеринбург
«Мир», тел.: 8-800-200-2-800
Тамбов
Фирменный магазин Samsung,
ул. К. Маркса, д. 142,
тел.: (4752) 71-45-29

Московский сервисный
центр: Samsung Service Center, ул.
Дорожная, д. 3, к. 6, тел.: (495) 783-96-06
Гарантия – 12 мес.
(+ 2 года бесплатного обслуживания)



Год основания: 1912
Сайт: www.sharp.ru
Московское представительство:
ул. Большая Ордынка, 40/4,
тел.: (495) 411-87-77
Продукция: телевизоры, видеопроекторы,
DVD-плееры и рекордеры, домашние
кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Фирменный магазин SHARP,
ТЦ «Горбушкин двор», павильон Д 1-
066, Багратионовский пр-д, д. 7,
тел.: (495) 995-15-42, 101-36-39
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11,
стр. 19, тел.: (495) 101-47-47
«ТехноСила», ул. Садовая-Каретная, д.
20, тел.: (495) 755-68-86, 755-68-87,
755-68-88

Санкт-Петербург
«Техношок», Лиговский пр., д. 52,
тел.: (812) 164-66-47
Нижний Новгород
ул. Ларина, д. 9, тел.: (8312) 78-70-80
ул. Южное шоссе, д. 35,
тел.: (8312) 59-46-56, 59-46-78

Московский сервисный центр:
«КДС-Технический центр», Нижний
Таганский тупик, д. 4, к. 8, стр. 2,
тел.: (495) 797-34-34, 967-38-98,
105-57-45, 146-07-79, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.



Год основания: 1946
Сайт: www.sony.ru
Московское представительство:
ул. Тимура Фрунзе, д. 24,
тел.: (495) 258-76-67
Продукция: телевизоры,
видеопроекторы, DVD-плееры и
рекордеры, ресиверы, домашние
кинотеатры «в одной коробке»,
акустические системы, Hi-Fi-компоненты

Где купить:
Москва
Магазин Sony, Ленинский пр-т, д. 44,
тел.: (495) 137-08-37
Магазин Sony, Кутузовский пр-т, д.
30/32, тел.: (495) 249-08-71
Магазин Sony, ТЦ «Горбушкин двор»,
ул. Барклай, д. 8, тел.: (495) 231-26-39
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11,
стр. 19, тел.: (495) 101-47-47

Санкт-Петербург
«Салон AV», Московский пр., д. 167,
тел.: (812) 388-09-62

Екатеринбург
Магазин Sony, ул. Малышева, д. 84,
тел.: (343) 355-30-15

Новосибирск
Салон Sony «Арт Центр»,
ул. Челюскинцев, д. 52,
тел.: (3832) 18-60-95

Центр информации для потребителей:
Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 24,
тел.: (495) 258-76-69
Гарантия – 12 мес.



Год основания: 1910
Сайт: www.hitachi.ru
Московское представительство:
ул. Трубная, д. 12, тел.: (495) 787-40-20
Продукция: плазменные панели, видео-
проекторы

Где купить:
Москва
Павильон Hitachi, торговый центр
«Новые Черемушки», павильон
1820/1822,
тел.: (495) 739-08-58
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11,
стр. 19, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29
AUDIO VISUAL SYSTEMS, Ленинский
пр-т, д. 121/1, к. 2, тел.: (495) 781-00-99
«Арт Системз», ул. Покровка, д. 33/22,
стр. 1, тел.: (495) 924-62-17, 924-14-90,
509-48-32

Санкт-Петербург
ПТХ, ул. Мытинская, д. 12,
тел.: (812) 449-09-24, 449-09-25,
110-35-82
Нижний Новгород
ул. Большая Покровская, д. 18,
тел.: (8312) 34-00-83, 34-00-10

Иркутск
«Принт групп», ул. Карла Маркса, д.
32/1, тел.: (3952) 33-28-84, 25-82-00

Московский сервисный центр:
ЗАО «ИнтерРадиоПрибор»,
ул. Мневники, д. 7, к. 2,
тел.: (495) 783-80-08



Год основания: 1875
Сайт: toshiba.com.ru
Московское представительство:
Смоленская пл., д. 3,
тел.: (495) 937-83-21, 937-83-84, 937-83-85
Продукция: телевизоры,
видеопроекторы,
DVD-плееры и рекордеры, домашние
кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«Горбушкин двор», павильон C1040
«М.Видео», Ленинградское ш., д. 16
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Санкт-Петербург
ММА, ул. Рубинштейна, д. 38,
тел.: (812) 325-90-47
Самара
«Сателлит», ул. Metallургов, д. 73,
тел.: (8462) 58-37-55
Калининград
«Вестер», ул. Судостроительная, д. 75,
тел.: (4112) 35-37-37, 35-38-11, 35-38-12

Московский сервисный центр:
«СЕРСО», ул. Советской армии, д. 5,
тел.: (495) 684-58-80, 684-58-81, 348-65-30,
245-61-57
«КДС технический центр»,
Шелепихинская наб., д. 18,
тел.: (495) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.



Год основания: 2004
Сайт: www.teckton.ru
Московское представительство:
ул. Гродненская, д. 9, стр. 2,
тел.: (495) 950-57-00
Продукция: жидкокристаллические
телевизоры, плазменные телевизоры,
DVD-плееры

Где купить:
www.ultracomp.ru,
www.electrotechnika.ru
Москва
АШАН, тел.: (495) 721-20-99,
www.auchan.ru
Салон «ПАНОРАМА TV»,
тел.: (495) 950-50-60, www.panoramatv.ru
ТЦ «Горбушкин двор»,
тел.: (495) 737-46-80, 737-46-92,
737-74-53
ТЦ «Электронный Рай»,
тел.: (495) 130-73-71

Екатеринбург
«Кардинал»,
тел.: (343) 351-22-22, www.kardinal.ru

Красноярск
«Быттехника», тел.: (3912) 50-00-00,
www.sibtech.biz

Ростов
«Поиск», тел.: (8632) 725-455,
<http://tdpoisk.ru>

Московский сервисный центр:
CPS — Технический центр,
тел.: (495) 797-34-34, www.cpstc.ru
СЦ «АБ-Сервис»,
тел.: (495) 745-51-75, www.ab-group.ru
Гарантия – 12 мес.



Год основания: 1995
Сайт: www.aleks.ru
Дистрибьютор:
ООО «Эй Ви Си», Москва, Садовая-
Спасская ул., д. 18, тел.: (495) 207-74-54
Продукция: акустические системы,
ресиверы, DVD-плееры, домашние
кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
ТЦ «Москва», пав. 2Н-44, Тихорецкий
б-р, д. 1, тел.: (495) 518-81-51
ТЦ «Горбушкин двор», пав. Д 2-19, Б1-
065, тел.: (495) 231-26-43
ООО «Дельта Трейд» ТЦ «Горбушкин
двор», пав. 456, тел.: (495) 231-49-04
ULTRA Electronics, Юрловский пр-д,
д. 13, тел.: (495) 775-75-66

Киев
ALEKS — Grandhigh,
ул. Нагорная, д. 25/27, оф. 21,
тел.: + 38 (044) 585-60-62, 219-30-13,
238-71-99

Санкт-Петербург
ALEKS — Grandhigh, ул. Б. Пушкарская,
д. 38А, тел.: (812) 232-56-2
ULTRA Electronics, ул. Возрождения,
д. 20А, тел.: (812) 336-37-77

Воронеж
ALEKS — Grandhigh, ул. Хользунова,
д. 13, тел.: (4732) 34-08-29, 39-21-74

Московский сервисный центр:
Электролитный пр-д, д. 5б,
тел.: (495) 317-89-01
Гарантия – 24 мес.



Год основания: 1992
Сайт: www.rolsen.ru, www.rolsen.com
Московское представительство:
125190, Москва, Ленинградский
проспект, д. 80, кор. 1,
тел.: (495) 785-24-33,
факс (495) 785-23-55, info@rolsen.ru
Продукция: телевизоры, мультимедиа,
комбинированные устройства, DVD-
плееры, DVD-рекордеры, ДК «в одной
коробке»

Где купить:
Москва
«М.Видео», тел.: (495) 777-777-5
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«ТехноСила», тел.: (495) 777-8-777
«Эльдорадо», тел.: (495) 500-00-00
Санкт-Петербург
«Техношок», тел.: (812) 325-32-65,
325-20-45

Челябинск
«Рембыттехника»,
тел.: (4732) (3512) 66-16-26, 63-82-25
Нижний Новгород
«Электроника», тел.: (8312) 73-05-05
Новосибирск
«Сибвез», тел.: (3832) 279-24-68,
261-14-50

Московский сервисный центр:
«CPS», Шелепихинская наб., д. 18,
тел.: (495) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.
+ 24 мес. сервисного обслуживания

Где купить

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
AAD	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Adcom	TRIA International	(495) 221-61-22
AKAI	АвтоАудиоЦентр	(495) 500-56-56
Aleks	Эй Би Си	(495) 207-74-54
Alphason	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Alpine	TRIA International	(495) 221-61-22
AMX	Русская игра	(495) 234-06-54
Arcam	М.видео	(495) 777-77-75
Athena	М.видео	(495) 777-77-75
AudioQuest	Русская игра	(495) 234-06-54
Audiovector	М.видео	(495) 777-77-75
AVE	Еrimex audio	(495) 221-61-80
Barkan	Русская игра	(495) 234-06-54
B&K	М.видео	(495) 777-77-75
B&W	A&T Trade	(495) 933-37-17
Bag End	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Barco	En-trade	(495) 737-43-93
BBK	BBK	(495) 729-35-30
BenQ	Русская игра	(495) 234-06-54
Bose	Делмо-Боуз	(495) 730-78-00
Boston Acoustics	TRIA International	(495) 221-61-22
Cabasse	Аудио Альтернатива	(495) 258-00-40
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Ceratec	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Chario	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Clarion	A&T Trade	(495) 933-37-17
Classe	A&T Trade	(495) 933-37-17
Crystalvox	Crystalvox	(495)103-67-70
DALI	A&T Trade	(495) 933-37-17
Davis Acoustics	Русская игра	(495) 234-06-54
DAXX	Аудиоцентр	(495) 722-32-77
Denon	Bonanza	(495) 775-44-75
	М.видео	(495) 777-77-75
DLS	Русская игра	(495) 234-06-54
Draper	DeLight 2000	(495) 234-00-45
	CTC Capital	(495) 918-07-91
Dream Vision	TRIA International	(495) 221-61-22
DVTech	DVTech	(495) 200-47-07
Dynaudio	Alef	(495) 151-47-61
EAD	A&T Trade	(495) 933-37-17
ELAC	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Elekta	Elekta	(495) 782-80-35
Energy	М.видео	(495) 777-77-75
Focal-JMLab	Чернов Аудио	(495) 721-13-81
Genelec	A&T Trade	(495) 933-37-17
GrandHigh	Эй Би Си	(495) 207-74-54
Halcro	BVI	(495) 741-24-91
Hantarex	A&T Trade	(495) 933-37-17
Harman/Kardon	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Hitachi	Hitachi	(495) 787-40-20
Hyundai	Hyundai Electronics	(495) 739-49-60

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
Infinity	Absolute Audio	(495) 777-87-57
InFocus	Русский стиль	(495) 797-57-75
	Digital Systems	(495) 783-05-07
Jamo	Русская игра	(495) 234-06-54
JBL	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Just Racks	Русская игра	(495) 234-06-54
JVC	М.видео	(495) 777-77-75
JVC Professional	Эра	(495) 556-29-41
KEF Audio	TRIA International	(495) 221-61-22
Kenwood	Bonanza	(495) 775-44-75
	Русская игра	(495) 234-06-54
Klipsch	Overton	(495) 585-88-98
Koss	Blade	(495) 777-23-73
LAVA Vision	TRIA International	(495) 221-61-22
Legacy	Алком	(495) 113-44-00
Lexicon	A&T Trade	(495) 933-37-17
LG Electronics	LG Electronics	(495) 742-77-77
Linn	Арт Тех Центр	(495) 797-96-72
Living Voice	Техно-М	(495) 254-47-04
Loewe	Loewe	(495) 928-33-58
Magnat	Русская игра	(495) 234-06-54
Marantz	Elite AV	(495) 225-40-30
Martin Logan	Русская игра	(495) 234-06-54
Meridian	TRIA International	(495) 221-61-22
Mitsubishi	DeLight 2000	(495) 234-00-45
Miller&Kreisel	TRIA International	(495) 221-61-22
Mission	Bonanza	(495) 775-44-75
MJ Acoustics	Next	(495) 290-31-09
Monitor Audio	М.видео	(495) 777-77-75
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Musical Fidelity	TRIA International	(495) 221-61-22
Myryad	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
NAD	TRIA International	(495) 221-61-22
Naim Audio	Эзотерика	(495) 196-99-31
Nakamichi	Русская игра	(495) 234-06-54
Neat Acoustics	Laterport	(495) 730-55-74
NEC	Русский стиль	(495) 797-57-75
Nordost	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Oehlbach	Absolute Audio	(495) 777-87-57
OneForAll	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Onkyo	A&T Trade	(495) 933-37-17
Panasonic	Panasonic	(495) 725-05-65
Parasound	TRIA International	(495) 221-61-22
Phase Technology	New Ambience	(495) 265-78-10
Philips	М.видео	(495) 777-77-75
Phoenix Gold	TRIA International	(495) 221-61-22
Pioneer	М.видео	(495) 777-77-75
PMC	Next	(495) 290-31-09
Primare	Alef	(495) 151-47-61
ProAc	Нота+	(495) 238-10-03
Profigold	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
PS Audio	A&T Trade	(495) 933-37-17
Quadral	Русская игра	(495) 234-06-54

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
RBH	A. P. Technology	(495) 234-40-72
Real Cable	Русская игра	(495) 234-06-54
REL Acoustics	Нота+	(495) 238-10-03
Rolsen	Rolsen	(495) 785-24-33
Rotel	A&T Trade	(495) 933-37-17
Runco	Maxim	(495) 936-26-07
Russound	Русская игра	(495) 234-06-54
	New Ambience	(495) 265-78-10
Samsung	Samsung	(495) 363-17-00
Sanyo	Bonanza	(495) 775-44-75
	CTC CAPITAL	(495) 363-48-88
Sennheiser	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Sharp	Sharp	(495) 777-49-94
Sherwood	TRIA International	(495) 221-61-22
Shinco	Shinco	(495) 212-14-31
SIM2	A&T Trade	(495) 933-37-17
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	(812) 325-09-17
Sony	М.видео	(495) 777-77-75
Soundstream	TRIA International	(495) 221-61-22
SpeakerCraft	Русская игра	(495) 234-06-54
Spectral	Русская игра	(495) 234-06-54
Spendor	Laterport	(495) 730-55-74
Stewart	Русская игра	(495) 234-06-54
Street Storm	Русская игра	(495) 234-06-54
Sunfire	New Ambience	(495) 265-78-10
Supra	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Sven-Audio	С-Аудио	(495) 362-72-77
System Audio	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Tannoy	Absolute Audio	(495) 777-87-57
TEAC	A&T Trade	(495) 933-37-17
Teckton	Тектон Лимитед Рус	(495) 950-57-00
The Chord Company	TRIA International	(495) 221-61-22
Thiel	A&T Trade	(495) 933-37-17
Toshiba	М.видео	(495) 777-77-75
	Русская игра	(495) 234-06-54
Triangle	Квинта	(495) 331-14-65
Ultralink	New Ambience	(495) 265-78-10
Vandersteen	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Velodyne	Русская игра	(495) 234-06-54
Vidikron	A. P. Technology	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	(495) 933-37-17
Virtual acoustic	Virtual acoustic	(495) 107-57-63
Wharfedale	Русская игра	(495) 234-06-54
Westlake	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Wilson Audio	A&T Trade	(495) 933-37-17
WireWorld	TRIA International	(495) 221-61-22
Yamaha	Absolute Audio	(495) 777-87-57
	Русская игра	(495) 234-06-54
Zingali	Next	(495) 290-31-09
ZKI	Лаборатория А. Клячина	(495) 313-93-63
Полар	Полар	(495) 757-66-11



www.hi·fi.ru
ТЕХНИКА ДЛЯ РАБОТЫ И ОТДЫХА

ВЫБИРАЙ УДОБНО

- ▶ Поиск модели по заданным критериям

ВЫБИРАЙ С УМОМ

- ▶ Исчерпывающая информация о каждой модели

ВЫБИРАЙ ЛУЧШЕЕ

- ▶ Широкий спектр предложений от продавцов

DVDXPERT

ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Цена подписки до 15% ниже, чем в рознице



Стоимость
Total DVD

960 р.
за 6 месяцев

1860 р.
за 12 месяцев



Стоимость
«DVD Эксперт»

720 р.
за 6 месяцев

1380 р.
за 12 месяцев

Стоимость заказа комплекта
Total DVD + «DVD Эксперт»

1620 р.
за 6 месяцев

3180 р.
за 12 месяцев



ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Выгода

- Цена подписки до 15% ниже, чем в розничной продаже!
- Доставка за счет издателя.
- Разыгрываются призы и подарки для подписчиков.
- Дополнительные скидки при заказе на длительный срок.

Гарантия

- Вы гарантированно получите все номера журнала.
- Цена стабильна на весь период заказа, даже при повышении цены в розничной продаже.
- Единая цена по всей России.

Сервис

- Заказ удобно оплатить через любое отделение банка.
- Заказ оформляется с любого месяца.
- Доставка осуществляется заказной бандеролью или с курьером.
- Заказ можно сделать на любое количество месяцев.

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:
 - по электронной почте subscribe@glc.ru;
 - по факсу: (495) 780-88-24;
 - по адресу: 119992, Москва, ул. Тимура Фрунзе, дом 11, стр. 44-45, 4-й этаж, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

Внимание! Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- Купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- Купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс. Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по бесплатным телефонам: 780-88-29 (для москвичей) и **8-800-200-3-999** (для регионов и абонентов МТС, Билайн, Мегафон). Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru



ПОДПИСНОЙ КУПОН

Прошу оформить подписку:

☐ Total DVD

☐ DVD Эксперт

☐ комплект Total DVD + DVD Эксперт

на месяцев

начиная с 2006 г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес

☐ Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)

Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О.

дата рожд. .. г.

день

месяц

год

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс

область/край

город

улица

дом корпус

квартира/офис

телефон ()

код

e-mail

сумма оплаты

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса. Для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

Кассир

Квитанция

Кассир

ИНН	7729410015	ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО	ММБ	
р/с №	40702810700010298407	
к/с №	30101810300000000545	
БИК	044525545	КПП - 772901001
Плательщик		
Адрес (с индексом)		
Назначение платежа		Сумма
Оплата журнала « <input type="text"/> »		
с <input type="text"/> 2006 г.		
Ф.И.О. <input type="text"/>		
Подпись плательщика <input type="text"/>		

ИНН	7729410015	ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО	ММБ	
р/с №	40702810700010298407	
к/с №	30101810300000000545	
БИК	044525545	КПП - 772901001
Плательщик		
Адрес (с индексом)		
Назначение платежа		Сумма
Оплата журнала « <input type="text"/> »		
с <input type="text"/> 2006 г.		
Ф.И.О. <input type="text"/>		
Подпись плательщика <input type="text"/>		



Запретные плоды

Сергей Судов

Продолжая свои исторические экскурсы, я расскажу вам в этот раз о виниловых дисках

Снова напомню, что нынче наблюдается небывалый взлет популярности этого, казалось бы, неудобного и примитивного носителя, в середине 80-х годов прошлого века потесненного CD (компакт-диск, впрочем, и до сих пор является самым востребованным). Не буду утомлять читателя техническими характеристиками и этапами эволюции проигрывателей винила и постараюсь в популярной форме рассказать, как все было тогда и что есть сейчас. В 70-х — 80-х годах хорошая западная пластинка стоила половину минимальной месячной зарплаты. Всесоюзная фирма «Мелодия» еще только раскачивалась, делая первые робкие шаги по покупке лицензий на издание записей зарубежных исполнителей. Впрочем, когда «лицензия» все же пошла, встретить ее в свободной продаже было нелегко. В основном все тиражи расходились по «спецкормушкам» для партийно-хозяйственной элиты. А зарубежные «яблоки», за исключением лейблов соцстран, и вовсе были вне закона. Привозили их по большей части артисты, спортсмены и дипломаты — и для себя, и в качестве, так сказать, подспорья. Конечно же, «яблоками» назывались не сами виниловые диски («пласты»), а наклеенные на них круглые этикетки с названием песен и прочими необходимыми атрибутами. Этот термин, кстати, пошел от яблока, изображенного на «лейбле» альбомов самой великой группы в мире The Beatles. В наши дни эти милые каждому русскому человеку «фрукты» могут о многом рассказать и очень много стоить. Теперь они не запретны, зато весьма ценятся. Вернувшись немного назад,

упомяну, что хотя отечественная индустрия грамзаписи развивалась в то время довольно неплохо, наиболее качественными считались пластинки, изготовленные на Западе. Да так оно и было. «Родной» альбом имел оригинальный «артуорк» (оформление конверта), а зачастую еще и массу вкладок, разворотов, плакатов, постеров, тогда как «Мелодия» предлагала хлипкий конверт из тонкого картона и блеклую полиграфию, к тому же и диски ее, как правило, звучали тише и менее детально. А уж «яблоко» печаталось одно на всех — только разного цвета. Зато отечественный товар, понятное дело, продавался по доступной цене, и это позволяло многим любителям экономить значительные средства, не прерывая своего меломанского образования. На безрыбье и «Мелодия» рыба. Первые выпуски (прессинги) зарубежных пластинок весили около двухсот граммов. В семидесятых были созданы «тонкие» пластинки, которые нас, тогдашних коллекционеров, поцему-то обрадовали — носить их на толкучки стало легче, а перед воспроизведением диск приятно вибрировал в руках. Многие тогда и предположить не могли, что именно первые тяжеловесы обретут сегодня наибольшую ценность. И особую роль станет играть оригинальное «яблоко». Еще позже появились записи на виниле с цифровым мастерингом. И опять всплеск эйфории — музыка звучала более ярко, звонко и динамично, чем на ранних «дубовых пластах». Как же мы ошибались... В начале девяностых вышли последние отечественные пластинки, — на мощностях, отданных

на откуп кооператорам, — но, по сути, это были тривиальные пиратские релизы. Диск «нарезался» с обыкновенного фирменного «компакта», и никаких лицензионных соглашений не существовало и в помине.

А как на Западе? Понятно, что с приходом CD производство винила резко сократилось, но, тем не менее, ни на минуту не останавливалось. Все значительные альбомы издавались сразу и на CD, и на виниле, и даже на компакт-кассетах. Действовали независимые аудиофильские лейблы, которые продолжали выпускать на старом носителе высококачественный джаз и классическую музыку. Что происходит сегодня? Виниловый бум — факт очевидный и несомненный. Этому есть масса доказательств, равно как и объяснений. Во-первых, больше всего ценится старая аналоговая запись (ведь именно так и звучала музыка в то время, когда ее создали и записали!), несмотря даже на многие объективные минусы, как то: монозвук, недостаток высоких нот, сглаженная динамика и т. п., а потому тяжелые первопрессы с первыми «яблоками» являются самыми ценными и дорогими. Сейчас на специализированных аукционах некоторые оригинальные пластинки уходят за несколько тысяч долларов; порой цена одного диска достигает десятков тысяч. Вот такие «яблочки» встречаются. Вообще же на аукционах, в том числе и в Интернете, кипят нешуточные страсти. И цены растут день ото дня! Не отстают и производители так называемых новоделов. Нередки случаи крайне удачного ремастеринга с использованием аналоговой ламповой аппаратуры. Например, переиздание всех альбомов группы Led Zeppelin американской компанией Classic Records порадовало многих меломанов.

Читайте в мае!

Синергия чувств
Комплект акустики Klipsch Synergy

На DVD-приложении:

Состязание вундеркиндов
DVD-системы с акустикой 2.1

Сюрприз! Название фильма мы пока не раскрываем, но, поверьте, он вас не разочарует!

Весь мир в кармане
Цифровые видеокамеры за \$380–1150

DV727S

Оснащен по полной программе

*В DV727S есть абсолютно все, что
Вы можете ожидать от DVD-плеера.*



Товар сертифицирован

- Интерфейс HDMI сигнала высокой четкости*
- Поддержка DVD-Audio и Super Audio CD
- Встроенный считыватель карт памяти SM, MS, SD, MMC
- USB-интерфейс
- Удобный загрузчик Slot-in
- Декодеры DD/DTS/DPL II
- Система KARAOKE+

* Обеспечивает передачу изображения качества HDTV (720p/1080i) и цифрового аудиосигнала при использовании ЖК-телевизоров и плазменных панелей.

Подарок!

Кабель HDMI-HDMI
Переходник HDMI-DVI
Диск KARAOKE+

HDMI
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

SACD
SUPER AUDIO CD

DVD
VIDEO/AUDIO

DivX

Информационный центр BBK Electronics:
8-800-200-400-8 (звонок бесплатный из любой точки России)
8-495-739-43-54 (звонок бесплатный из Москвы)

BBK
www.bbk.ru

**ВСЯ ПРАВДА О СТИЛЬНОМ
ЗВУКЕ**

www.aespeakers.ru



МОСКВА (495): Аудиомания 514-1860 · Резонанс 737-6017 · SoundProLab 204-4395 · Pult.ru 755-5560
HI-FI & Acoustics 974-3422 · ВОРОНЕЖ (0732): Риан «Домашний Кинотеатр» 512-412
НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Своё Кино 333-800 · НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 243-925
ТУЛА (0872): Хороший Звук 367-937 · ТЮМЕНЬ (3452): Pioneer 452-457 · ЧЕРЕПОВЕЦ (8202): Империя Звука 50-48-87 доб. 114